

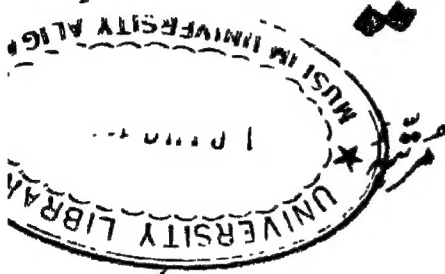


Kitab Kari

1070

NATIONAL PRESS URDU LITERATURE SERIES No. 8.

آخاب کلمات سودا



سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے۔ عالی لکھنؤ



ALLAHABAD
RAM NARAIN LAL
PUBLISHER AND BOOKSELLER

1927

Λ 9150 314

MPU

(4-11-63)

MP-32



20 JUN 1963

CHLCHED-2002

SS

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32034

دوام باجو سکسینڈ

انتساب

میں اپنے اس انتخاب کلیات سودا کو عالیجناب
نواب محمد یوسف صاحب بیرٹراٹ لا -
ایم - ایل - سی - وزیر صوبجات ممالک متحدہ
آگرہ واودھ کے نام نامی کے ساتھ بصر فخر و
مبایات معنون کرتا ہوں *

عالی لکھنوی

فهرست مضامین

نمبر	مضامین	صفحات
۱ -	مقدمه	از ۱ تا ۲۲
۲ -	انتخاب از غزلیات	از ۲۵ تا ۸۶
۳ -	انتخاب از مطلقات، افراد، ورباعیات	از ۸۷ تا ۹۰
۴ -	انتخاب از قصاید	از ۹۰ تا ۱۸۹
۵ -	انتخاب از شنویات	از ۱۷۹ تا ۲۰۴
۶ -	انتخاب از قطعات	از ۲۰۴ تا ۲۰۷
۷ -	انتخاب از مسدسات و مخمسات	از ۲۰۸ تا ۲۴۸
۸ -	مرثیه جات	از ۲۴۸ تا ۲۷۷

مقدمہ

سوانحی حالات | مرزا محمد رفیع نام تھا۔ سودا تخلص کرتے تھے۔ اصل وطن کابل تھا۔ ان کے والد بغرض تجارت ہندوستان آئے اور پھر اسی ملک میں بودو باش اختیار کر لی۔

سودا ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدا ہی سے طبیعت کو شاعری سے مخلص لگاؤ تھا۔ عنفوان شباب ہی میں شعر گوئی کی شوق شروع کر دی پہلے سلیمان قلی و داد سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر شاہ حاتم کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔

مرزا نے ابتدائی عمر سے دہلی میں پرورش پائی۔ یہ زمانہ شاہ عالم کا زمانہ تھا۔ مغلوں کی سلطنت کا چراغ ٹمٹما رہا تھا مرہٹے زور پکڑتے جاتے تھے اور انگریز اپنی سلطنت کو مستحکم کر رہے تھے۔ مرکزی سلطنت بالکل کمزور ہو رہی تھی۔ شہنشاہی برائے نام باقی تھی لیکن پھر کبھی علم و ادب کی طرف سے کچھ بھی دلچسپی ضرور تھی۔ علماء و شعرا کی قدر کی جاتی تھی۔ چنانچہ شاہ عالم نے مرزا کو اپنا استاد بنایا اور اُن سے اپنے کلام کی اصلاح لینا شروع کی لیکن

شاہی اقتدار کے ساتھ یہ ذوق بھی کم ہوتا گیا۔ اور یہ سلسلہ بہت دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔

افتاد طبعیت | مرزا انہایت خوش مزاج اور نفاست پسند آدمی تھے۔ قاعدۂ کہ انسان جیسے جیسے علمی ترقی کرتا ہے اُس کے حسیات بھی لطیف تر ہوتے جاتے ہیں۔ ادبی ترقی کے ساتھ ساتھ مرزا کے اخلاق اور نفاست پسندی میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ اصل یہ ہے کہ مرزا کو قدرت سے عالمانہ دماغ اور شاعرانہ جذبات عطا ہوئے تھے۔ پھر دہلی کی علم دوست سوسائٹی کا اثر سوسنے پر سہاگہ بنگیا۔ شاعری کی اور دل کھول کے کی۔ پہلے فارسی کی طرف جھکے لیکن یہ رجحان عارضی ثابت ہوا اور مرزا نے رنجیت گوئی کی طرف توجہ کی۔ اُس وقت بھی فارسی شاعری کے مقابلے میں رنجیت گوئی کی زیادہ قدر نہ تھی۔ عام طور پر شعرا فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ لیکن سودا اور میر کے نازک خیالیوں نے رنجیت گو فارسی کا جواب بنا دیا۔ مرزا جتنے خوش مزاج تھے، اتنے ہی نازک مزاج بھی تھے۔ ذرا کسی سے خفا ہوئے اور جھو لکھ ڈالی یہاں تک کہ جانور بھی ان کے ادبی حلوں سے محفوظ نہ تھے۔ باایں ہمہ وہ بڑے سیر چشم تھے۔ نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ سے طلب کیا لیکن کچھ تو سیر چشمی اور کچھ خاک دہلی کی محبت، معذرت لکھ بھیجی اور خود جانا پسند نہ کیا۔

مرزا سودا کی طلبجیت میں حصول علم کا ذوق، اکتساب فن کا شوق بدرجہ اتم موجود تھا۔ علو ہمتی اور بلند رجحان کی گویا ان کی فطرت میں داخل تھی۔ اور ان چیزوں کی جھلک ان کی شاعری میں صاف نظر آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس شخص میں یہ صفات حمیدہ موجود ہوں گی وہ کسی کی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ ہی حال مرزا کا تھا۔ انتہا درجہ کے نازک مزاج تھے اور اسی بنا پر اکثر ہم عصر شعرا سے صرف چشمک نہیں بخش رہتی تھی۔

سفر لکھنؤ زمانہ کسی کوچہ میں سے بیٹھتے نہیں دیتا۔ جہاں کبھی حسنینوں کی محفلیں گرم رہتی تھیں وہاں آج اُلو بُلوتا ہے جس جگہ آج عیش و نشاط کے جلے نظر آتے ہیں، ممکن ہے کہ گل و ہاں آدمی کی صورت بھی نہ دکھائی دے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ سرب فلک تھیں جو آج شان و شوکت کا مین بنی ہوئی ہیں۔ ایک صدی بعد بھی اسی طرح دیکھنے والوں کو محو حیرت بنائیں گی، دہلی جنکی خاک کے ایک ایک ذرے میں آریں، ہندو اور مسلمانوں کی تاریخ کے بیش بہا خزانے چھپے ہوئے ہیں، زمانہ کے ہاتھوں مٹاؤں کے ابھری اور اُجڑاؤں کے بسی ہے۔ اسی سرزمین پر متحد و یکمراں خاندانوں کے چراغ حکومت روشن ہوئے اور کچھ دن بعد براقبالی کی ہواؤں کے تھپیڑ سے کھا کھا کر گُل ہو گئے، اور اسی شہر نے وہ واقعات دیکھے ہیں جو خون کے آنسو لانے کے لئے کافی ہیں۔ مغلیہ سلطنت کا آفتاب

یہیں طلوع ہوا اور میں غروب بھی ہو گیا۔ بڑے بڑے نامور شعرا اپنے
 اپنے وطن چھوڑ کر یہاں آئے اور اسی کی خاک پاک میں دفن ہو گئے۔ لیکن
 وہ زمانہ ہی اور تھا۔ درباروں میں شعر و شاعری کی تہ نہ رہتی تھی حکما
 و علما کی عرصہ افزائی ہوتی تھی۔ شاہان مغلیہ کا دور علم و ادب کی ترقی کے
 لئے خصوصیت سے ممتاز ہے۔ دور اکبری کے شعرا بقائے دوام حاصل
 کر چکے ہیں۔ جہانگیر نے شعر کو مالا مال کر دیا، شاہجہاں نے مضمون و تزیین
 سے بھر دیا۔ غرض شاہان مغلیہ کے عہد میں ہندوستان میں
 فارسی شاعری نے اتنی ترقی کی کہ کسی غیر ملکی زبان نے نہیں اور شیراز
 کی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اردو اس دور کے فیوض سے محروم رہی۔
 جب عہد مغلیہ کی شمع گل ہو رہی تھی تو اردو شاعری کا بچپن تھا، تاہم
 اس نے محلوں میں پرورش پائی، درباروں میں کھیلی۔ آجڑے ہوئے
 باغ کی آخری بہار دیکھی۔ شاہ عالم نے اردو کے ہونہار بچے کے
 سر پر دست شفقت رکھا اور بہادر شاہ نے اسے سر چڑھایا۔ لیکن
 افسوس کہ یہ دور بھی عرصے تک قائم نہ رہا۔ رہی سہی بہار ٹٹ گئی اور
 سلطنت مغلیہ کا چراغ گل ہو گیا۔ اور جب نورہی نہ باقی رہا تو پروانے
 کیوں آتے؟ شعرا، صنایع، اہل کمال، غرض جس کا جھرمٹہ اٹھا
 نکل گئے۔ سودا نے بھی خاک دہلی کو آخری سلام کیا اور سرخ آباد

میں چند سے قیام کر کے غالباً ۱۸۵۷ء میں فیض آباد آئے۔
 اور وہ میں اس وقت نواب شجاع الدولہ برسرِ حکومت تھے۔
 انھوں نے اس باکمال کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور درباری شعرا میں
 شامل کر لیا۔ نواب شجاع الدولہ کی وفات پر اور وہ کا دارالسلطنت لکھنؤ
 قرار پایا۔ مرزا نے فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔
 یہ زمانہ لکھنؤ کا دورِ نشاط تھا۔ ہر چار طرف سخاوت و دریادی کی
 گنگا جہنا بہتی تھی۔ نوجوان، جدت پسند، بلند حوصلہ، فراخ دل، فرشتہ
 خصال نواب آصف الدولہ حکومت کی ترنگ میں دن عید، رات شب برآ
 مناتے تھے۔ مرزا بھی اس حاتمِ دوران کی فیاضی و سخاوت سے فیضیاب
 ہوئے اور دربار سے اُن کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔

مرزا کی شاعری | اردو نظم کی شاید ہی کوئی ایسی صنف ہو جس میں مرزا نے
 طبع آزمائی نہ کی ہو۔ قصائد، مثنویاں، رباعیات، قطعات، سلام، مرثیے،
 پہیلیاں، واسوخت، ترجیع بند، مخمس، سب میں کچھ نہ کچھ کما ہے اور اکثر
 اصناف میں وہ خوبی پیدا کر دی ہے کہ بس یہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ مرزا ہی کا
 حصہ تھا۔

قصائد | آزاد نے سچ کہا ہے کہ ”دوسرے طبقہ میں اگر شعرا نے کچھ کہا ہے
 تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اول قصائد کا کہنا پھر اس

دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا انکا پہلا فخر ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس عہد سے پیشتر تک فارسی کا اثر اتنا باقی تھا کہ شعرا قصائد کے لئے فارسی زبان کو اختیار کرتے تھے اور، و ساء تاجدار وقت چونکہ خود فارسی سے واقف ہوتے تھے اس لئے اسی زبان میں اپنی تعریف سنانا پسند کرتے تھے۔

ایک دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ اردو میں ابھی اتنی سکتہ آئی تھی کہ وہ قصائد کے وزن کو سنبھال سکتی۔ قصیدہ کے لئے بلند و بالا، چست الفاظ چھیتی ہوئی ترکیبیں وغیرہ نہایت ضروری عنصر ہیں لیکن اردو میں اس وقت تک پوری طور پر مفہوم ادا کرنے کی بھی قوت نہ تھی۔ وہ کیونکر ان نازک خیالیوں کو اپنے آغوش میں جگہ دیتی؟ اردو کو اس قابل بنانے کے لئے تیسرے پُر درد دل اور سودا کے پر زور قلم کی ضرورت تھی۔ ان بزرگواروں نے اس سنگلاخ زمین پر قدم رکھا اور اس منزل کو اس خوبی سے طے کیا کہ اردو بظاہر فارسی بھی آگے نظر آنے لگی۔

تیسرا سودا کی طبیعتیں متانت تھیں۔ ایک فنکارانہ سوز و گداز پیدا کیا، دوسرے نے قصیدہ میں سربت و شادمانی کی رمن پیدا کی۔ غرض یہ دونوں استادان سخن اپنے جذبات، اپنے شان و آبرو، اپنے بیان اور قدرت زبان کے لحاظ سے اپنا جواب آپ تھے۔ سودا کی طبیعت، قصیدہ

کے لئے بالکل موزوں تھی۔ خوش مزاجی، یار باشی، دربارداری، شوخی، نازک خیالی، ان کی طبیعت کے اجزاء تھے اور یہی چیزیں ہیں جنکی بنا پر شاعر قصیدہ نگاری میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ شگفتہ مزاجی سودا کے ہر مصرعہ سے نپکتی ہے، غزلوں سے بشاشت اور شادمانی کا اظہار ہوتا ہے، اور انکی فہری ظرافت کا پورا اندازہ تو اسکا ان اشعار کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے جو میں لکھے ہیں۔

لیکن یہ قصیدہ کے مرد میدان نہیں۔ قصاید انھوں نے بھی کئے ہیں۔ لیکن جو بات سودا کے یہاں اکثر دہشتی ہے، وہ میر کے یہاں خال خال نظر آتی ہے۔ اس کی خاص وجہ یہی ہے کہ میر کی طبیعت میں ظاہری جاہ پسندی، دربارداری، اور خوشامد تھی اور وہ ان سے کوسوں دور بہت تھے۔ اور یہ فرق دونوں کے ان قصاید کے تقابل سے جو انھوں نے مقابلہ میں کئے ہیں صاف صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔ میر نے مناقب میں ”حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے“ لیکن سودا کے یہاں یہ بات اس حد تک نہیں پائی جاتی یعنی وہ جوش و خروش کم ہے جو ہونا چاہئے۔

میر کی سادگی اور ان کا سوز و گداز قصیدوں میں بھی موجود ہے۔ لیکن سودا کے قصیدوں میں شوخی، ظرافت، مضمون آفرینی اور طبیعت کی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ سودا نے بھی قصیدہ ستارہ کام نہیں لیا جو لینا چاہئے تھا اور شمس فارسی کی شرح مدح سرائی و ستائش کی چار

دیواری سے نہ نکل سکے۔ لیکن پھر بھی یہ کتنا مبالغہ نہیں ہے کہ اگر انیس نے
 اُردو میں مرثیہ کو مرثیہ بنا دیا ہے تو سودا نے قصیدہ کو قصیدہ بنایا ہے۔
 اور اگر انیس کا قنتج پورے طور پر کسی سے نہیں ہو سکا ہے تو سودا کی قصیدہ
 گوئی تک بھی کوئی نہیں پہنچ سکا ہے۔ لیکن انیس کے نقش قدم پر چلنے والے
 اب بھی ہیں اور اگر غرض اعتقادی اور حبِ طبیعت، ہندوستان کی دنیا
 بالکل ناپید نہ ہو گئی تو یہ متبرک سلسلہ جاری رہے گا لیکن اپنی حننِ شاعری
 کے جو بلند قصر سودا نے تیار کئے ہیں کج اُن میں کوئی چراغ جلانے والا بھی
 باقی نہیں ہے۔ ذوقِ معرعم نے البتہ کوشش کی اور ایک حد تک کامیاب
 بھی ہوئے لیکن قصیدہ کی وہ شان باقی نہ رہی جو بعض ایرانی شعرا یا سودا
 کے یہاں پائی جاتی ہے اور باقی کیونکر رہتی؟ زمانہ کا رنگ بدل چکا تھا۔
 جب قصیدے سننے والے ہی نہ رہے تو کئے کس کے لئے جاتے؟ جب
 مدوح ہی نہ رہے تو مدح کس کی ہوتی؟ اور جو دو چار رئیس باقی بھی
 رہے ان کا مذاقِ طبیعت بدل گیا، مشاغلِ دوسرے ہو گئے اور
 طبیعت کو دوسری چیزوں سے رغبت ہونے لگی۔

اردو کی نظم و نثر کی ترقی کا اصلی دور اُس وقت سے شروع ہوتا ہے
 جب ہندوستان میں اسلامی تمدن و تہذیب کے آثار مٹ رہے تھے سلطنت
 کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا۔ مغربی تہذیب، مشرقی تہذیب کی اصلاح

پر آمادہ تھی۔ تاہم فاتحین فرنگ نے اُردو زبان کے لئے جو کچھ کیا بہت کیا۔ لیکن اس کی مثال بالکل ویسی ہی ہے جیسے کسی شیرخوار بچے کو اس کی حقیقی ماں کی گود سے جدا کر کے اٹاؤں سے پرورش کرائی جائے۔ اگر زندگی باقی ہوتی ہے تو ایسے بچے بھی پرورش پاہی جاتے ہیں۔ لیکن آغوشِ مادر کے پلے ہوئے بچے کی تربیت اور ہوتی ہے اور بیرونی امداد سے پلے ہوئے بچے کا اٹھان دوسرا ہوتا ہے۔ بہر حال مختلف وجوہات کی بنا پر اُردو کی قصیدہ گوئی بہت محدود رہ گئی۔ اُردو میں جتنے قصائد لکھے گئے ہیں سب کی بنا خود غرضی پر ہے یعنی اکثر قصائد دنیوی اغراض سے لکھے گئے ہیں اور کچھ مذہبی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر تحریر ہوئے ہیں جو قصائد امر اور سلاطین کی شان میں لکھے گئے ہیں ان کا مقصد صرف جلبِ منفعت ہے اور جو قصائد پیغمبرِ اسلام اور اہلبیت کی شان میں تصنیف کئے گئے ان کی غرض حصولِ ثوابِ آخرت، بخشش، اور عفوِ گناہ ہے لیکن اُردو میں ایسے قصائد بالکل ناپید ہیں یا نہ ہونے کے برابر ہیں جن میں اعلیٰ اخلاق و فلسفہ کی تعلیم دی گئی ہو، مناظرِ فطرت کا صحیح نقشہ کھینچا گیا ہو۔ فطرتِ انسانی کا مرقع پیش کیا گیا ہو، یا ممدوح کے صحیح اور اصلی عادات و اطوار پر رنگ آمیزی نہ کی گئی ہو۔ حالانکہ مناظرِ فطرت کے بہترین خاکے حکمت و اخلاق کے بلند ترین نظر سے، مشاہیرِ عالم کے قابلِ تقلید خیالات، اس صنف

۱ شاعری کے ذریعہ سے نہایت آسانی سے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ تمدن اور معاشرت کے پہلوؤں عمدہ سے عمدہ پیرائے میں قلم کے روبرو لائے جاسکتے ہیں۔ بد اخلاقی کی اصلاح کیجا سکتی ہے اور جن اخلاق حسد کی آج ابناے وطن کو ضرورت ہے وہ نئے نئے اور موثر طریقوں سے نظروں کے سامنے لائے جاسکتے ہیں۔

تاہم سودا کے قصائد میں چند باتیں ایسی بھی ہیں جو انکو دوسرے سے ممتاز ثابت کرتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ سودا سمدوح کی واجبی تعریف کرتا ہے اور دعائیہ اشعار بہت کم لکھتے ہیں۔ بہار یہ مضامین کثرت سے نظم کرتے ہیں اور سب سے عمدہ بات یہ ہے کہ اپنے زمانہ کے تمدن و معاشرت کی نہایت مکمل تصویریں کھینچتے ہیں اور پر لکھ چکا ہو اور کہ سودا یا رباش آدمی تھے ہر طرح کے لوگوں سے ملتے تھے۔ امرائے یہاں باریابی کے مواقع حاصل تھے۔ دربار سے تو سل تھا، تاجدار وقت کے بھی حضور میں اکشر حاضر ہوتے تھے اس لئے تمدن اور معاشرت کے جن جن پہلوؤں کو انھوں نے نظم کیا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جہاں میدان کا رزار کا نقشہ کھینچا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خود میدان جنگ میں موجود ہے اور جو آنکھوں سے دیکھتا ہے بے تکلف نظم کرتا جاتا ہے۔ بگڑے ہوئے امر کی تباہ حال کا جو مرقع انھوں نے اپنے مخمس شہر آشوب

میں کھینچا ہے اُس سے بہتر نقشہ کھینچنا قریب قریب ناممکن ہے۔ اسکی وجہ یہی
 تھی کہ سوداگو ہر طبقہ کی معاشرت سے پوری واقفیت تھی امرائے اخلاق
 تاجدار کی طبیعت، درباریوں کے ہتھکھنڈے، عوام کے مشاغل سب کا انکو
 علم تھا اور زورِ مسلم کا کیا پوچھنا، وہ تو فطرت نے ازل ہی میں عت کر دیا تھا
 اس لئے وہ معاشرت کے بس پہلو کو لیتے ہیں اسکی صفات و نمایاں تصویر
 کھینچ دیتے ہیں۔ اگر میدانِ جنگ کا نقشہ کھینچتے ہیں تو اس عہد کے تمام جنگی
 اسلحہ کے نام بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ صفت آسانی اور سپاہ کی نقل و
 حرکت کا منظر دکھاتے ہیں۔ اگر مدوج کی شہ سواری کی تعریف کرتے ہیں تو
 ہر چیز کے اصطلاحی نام نہایت خوبی سے نظم کرتے ہیں اگر شادی کا ذکر کرتے
 ہیں تو اس کے اکثر لوازم اور لکھسنو کے خوبصورت محاوروں کو روانی سے
 لکھتے چلے جاتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ انہ خیالی ڈھانچوں میں ایسی ادبی
 روح پھونکی ہے کہ وہ اصلی و حقیقی جیسے ہیں۔ تخیل کے چمنوں میں وہ گلکاریاں
 کی ہیں کہ اصلی و تازہ سرسبز و شاداب پنکھڑیوں کا دھوکا دیتا ہے۔ اس
 قصیدہ میں جبکا مطلع یہ ہے

صبح ہوتے جو گئی آنکھ مری آت جب پیک

دی خوشی سے وہیں آکر زردل پر دستک

سودا نے مسرت کو مجسم قرار دیا ہے۔ لیکن کلام کی خوبی اور شاعر کی تہذیب کا

یہ عالم ہے کہ نظروں کے سامنے ایک دلفریب، ماہ پیکر و شیزہ کھڑی ہوئی۔
شاعر سے کلام کرتی معلوم ہوتی ہے اسی طرح اس قصیدہ میں جبکا مطلع یہ ہے

آٹھ گیا بہمن و دے کا چنتاں سے عمل

تیغ اردی نے کیا ملک خزاں متا صل

شاعر نے جس خوبی سے بہار کا سماں کھینچا ہے اُس سے معاہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہم خود ایک آراستہ و پیراستہ باغ میں کھڑے ہیں۔ سامنے حوض ہے، مٹلی فرش بچھا ہوا ہے، درخت سامنے پھولوں سے لدے کھڑے ہیں۔ زمین سبز اور پھولوں کے عکس سے بوقلموں ہو رہی ہے۔ نرگس کی نیم باز آنکھیں مخمور ہیں اور لالہ جام بکفت زبان حال سے ”بنوش بادہ کہ ایام غم بخوار ماند“ کے ترانے گارہا ہے۔ نیم لڑکھڑاتی پھرتی ہے۔ صبا، زلف نئیں کو تھپڑتی، پھولوں کو گدگداتی اور کلیوں کو چٹکاتی ہوئی صحن چمن میں مصروف خرام ہے غرض جو کچھ ہے اس قرینے سے ہے کہ نقالی کا شبہ نہیں ہوتا: حقیقت کا گماں ہوتا ہے اور پڑھنے والے پر تھوڑی دیر کے لئے محویت طاری ہوتی ہے۔

غزل | غزل گوئی میں بھی سودا کا درجہ بہت بلند ہے۔ اگرچہ قصیدہ اور

غزل میں بہت فرق ہے اور یہ ضروری نہیں کہ قصیدہ نگار غزل گوئی میں کما حقہ داد سخن دے سکے اس لئے کہ جو باتیں قصیدہ کی جان ہیں وہ غزل کے لئے غیر ضروری بلکہ ایک حد تک مضر ہیں۔ غزل کے لئے ایک پردہ

دل، اور سوز و گداز کے اثر کرنے والے جذبات کی ضرورت ہے اور یہ چیزیں سودا کے یہاں کیا ب ہیں، البتہ ان کی غزلوں میں حسن و عشق، عیش و سرور، اور ہر دم طرب کے جذبات صاف صاف نظر آتے ہیں اور یہ باتیں ان کے کمال پر دلالت کرتی ہیں لیکن کہیں ایسی ترکیبیں بھی پائی جاتی ہیں جو غزل سے زیادہ قصیدہ کے لئے موزوں ہیں یعنی طبیعت کی بلندی جسکے اظہار کے لئے غزل کی زمین موزوں نہیں، اپنا رنگ یہاں بھی دکھائی ہے لیکن اس کے خلاف میر سراپا دور ہیں۔ یہ عام فہم اور آسان زبان میں سیدھی سادی بات کہہ دیتے ہیں لیکن اس میں جادو کا اثر ہوتا ہے جس سے سننے والے پر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ میں دو دو شعروں کو ہاکمالوں کے نقل کرتا ہوں۔ اشعار کی بندش، الفاظ کا طریق استعمال، ترکیبوں کا انتخاب خود بتا دیگا کہ کس کی طبیعت کا کیا رنگ ہے۔

سودا

میر

چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا	ہم آئے آگے ترا جب کہی نے نام لیا
صبائے تیغ کا مویج رواں سے کام لیا	دل تیز زوہ کو ہم نے مقام مقام لیا
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے تیغ	مست تیغ کر کسی کا کہ اپنے تو اعتقاد
یہ قصور نہیں کہ بنایا نہ جائے گا	دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا

سودا کے اشعار شوخی، علو ہمتی، شکوہ العیاض، جدت ترکیب،

کے جلوہ گاہ ہیں۔ اور ان چیزوں کے سامنے وہ سادگی، درو، کیف غم کی بالکل پرواہ نہیں کرتے لیکن تمیر جو کچھ کہتے ہیں صاف و سادہ الفاظ میں کہتے ہیں۔ مجاورات معمولی استعمال کرتے ہیں لیکن ہر شعر درو میں ڈوب کر نکلتا ہے۔ کلام میں درو سودا کے یہاں بھی ہے لیکن انکا فطری انداز دوسرے ہے اور یہ دونوں استادوں کے خیالات، حالات، طبائع اور مزاجوں کے اختلاف کا نتیجہ ہے۔

صوفیانہ شاعری | اردو نے فارسی سے جہاں اور چیزیں ورثہ میں پائی ہیں وہاں صوفیانہ شاعری بھی ہے اور اس رنگ کے آثار قدیم سے قدیم اردو شعرا کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ سودا کے یہاں بھی یہ رنگ کثرت سے پایا جاتا ہے اور اکثر غزلیں ایسی ہیں جن میں کئی کئی شعر صوفیانہ رنگ میں، دیر و حرم، شیش و برہمن، اور تنبیح و زنا کے پیرایہ میں موجود ہیں۔ مثلاً

کعبہ دل کی حقیقت کو پہنچ اسے شیخا خانقاہ و مدرسہ تیرا ٹھکانا پر عبث
 کہ شکر کا مائل ہے یہ دل کہ سوئے اہلنام یہ در طلب سب و زنا پر پشیاں
 اسرارِ خرابات سے واقف ہو جو زاہد کعبہ سے نہ لم سمجھے در پیرِ مغان کو
 شیخ نے اس بُت کو جس کو چے میں دیکھا شاہ کو بے پناہ اب ہونڈتے ہو تارِ حرام کو
 چون دانہ سمجھو درو اور کرم حق زاہد درِ بیخاں کے ہر خاک نشین کو

رباعی | رباعی، اصنافِ سخن میں وہ خوبصورت اور مختصر حدیث ہے۔

جسکے ذریعہ سے شاعر عموماً کسی اخلاقی نظریہ یا کسی مذہبی مسئلہ کو نظم کر دیتا ہے۔ سودا کی خصوصیات شاعری اس صنف میں بھی موجود ہیں۔ زبان کی صفائی، بندشوں کی چستی، محاوروں کا عمدہ استعمال، ہلکی صوفیانہ چاشنی یہ سب باتیں ہیں لیکن مرزا کو بظاہر اس صنف سے زیادہ دلچسپی نہ تھی اس لئے کہ کلیات میں صرف ۷۵ رباعیاں ہیں۔ ان میں کچھ اپنی تعریف میں ہیں اور کچھ اخلاقی و مذہبی مسائل میں ہیں۔

اچھی رباعی کہنے کے لئے بڑی تندرست اور وسعت معلومات کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اسکا میدان بہت محدود ہے۔ چار مصرعوں میں کل مطلب ادا کرنا پڑتا ہے۔ مسائل مذہب، اخلاق، تمدن، معاشرت، عشقیہ خیالات، مدح سرائی وغیرہ کو صرف چار مصرعوں میں خلاصہ دینی سے ادا کرنے کے لئے بڑی قادر الکلامی کی ضرورت ہے۔ وہ شخص جو معاشرت کے اکثر پہلوؤں سے واقف نہ ہو، مسائل مذہب، اخلاق سے بیگانہ ہو، کبھی اچھی رباعی نہیں کہہ سکتا۔

بعض وقت صرف ایک رباعی قلب پر وہ اثر کرتی ہے جو بڑی سے بڑی نظم نہیں کر سکتی۔ جذبات حمیت وغیرت، جس طرح ایک قادر الکلام کی کہی ہوئی رباعی سے اُبھارے جاسکتے ہیں، اتنے اور کسی صنف شاعری سے ممکن نہیں۔ مسائل اخلاق و شریعت پر لکھی ہوئی بڑی سے بڑی نظم بھی

رباعی سے زیادہ انسان کی روح کو لطافت اور سرور سے روشناس نہیں کر سکتی۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اور کوئی صنف سخن اتنی جامع اور مختصر نہیں ہوتی۔ دیگر اقسام نظم کے لئے ضروری ہے انسان یا تو خود اُسے پڑھے یا دوسرا اُسے پڑھ کر سناوے اور دونوں باتوں کے لئے وقت درکار ہے۔ لیکن رباعی کی بساط کل چار مصرعوں کی ہے اور اگر شاعر اپنا مطلب پورے طور پر ادا کر سکا ہے تو اُسکے سمجھنے، پڑھنے، یا سننے میں صدمہ چند دقیقے کا وقت صرف ہوتا ہے اور کسی اخلاقی نظریہ، مذہبی مسئلہ، یا معاشرتی سوال کا ایک مختصر مگر جامع پہلو سننے والے کی نظر کے سامنے آجاتا ہے اور کیا عجب ہے کہ اسی وجہ سے مرثیہ خواں حضرات نے سامعین کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے مرثیہ سے قبل رباعی پڑھنے کا طریقہ اختیار کیا ہو؟

لیکن جو حضرات انیس کی پُرکیف رباعیوں سے لطف اندوز ہو چکے ہیں، اُن کو سودا کی رباعیوں میں زیادہ لطف نہیں آسکتا کیونکہ سودا کی رباعیوں میں وہ اثر نہیں جو انیس کی رباعیوں میں موجود ہے۔ اس فرق و امتیاز کے کئی سبب ہیں۔ اول یہ کہ دونوں کے زمانوں میں بڑا فرق تھا۔ انیس کے زمانے میں زبان بہت ترقی کر چکی تھی۔ محاورات بہت صاف و شستہ ہو چکے تھے۔ دوسرے یہ کہ انیس کا میدان شاعری، مرثیہ، سلام و رباعی تک محدود تھا اور سودا نے قریب قریب تمام اصناف سخن میں

طبع آزمائی کی ہے۔ سوّم یہ کہ دونوں کا فطری میلان بالکل جداگانہ تھا۔
شنوی | شنوی کا میدان اصناف شاعری میں سب سے زیادہ وسیع ہے
اشعار کی کوئی تعداد معین نہیں ہے اور نہ مضامین کی کوئی قید ہے۔ بزم
کاسماں، بزم کی تصویر، راز و نیاز کی کیفیات، حُسن و عشق کی پُر لطف
حکایات، ہجر کے پرورد افسانے۔ تاریخی واقعات، غرض اس صنف
شاعری میں سب کچھ موجود ہے۔ چونکہ شنوی میں عموماً اشعار کی تعداد زیادہ
ہوتی ہے اس لئے اس صنف میں شاعر کا کمال سخن یا عجز تجلّی بہت آسانی
سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ اچھی شنوی صرف وہ شاعر لکھ سکتا ہے جس میں ذیل کی
صفّیں موجود ہوں۔

(۱) وہ اُن چیزوں، واقعات اور کیفیات کا جنہیں اس کی آنکھیں
دیکھتی، یا کان سُنتے ہوں اور یا جنکا ذہنی ادراک ہوتا ہو الفاظ کے
ذریعہ کاغذ پر نقشہ اُتار سکتا ہو۔

(۲) وہ واقعات میں سے اُن چیزوں کا صحیح انتخاب کر سکتا ہو۔
جنکی تصویر کھینچنے سے، پڑھنے یا سُنے والا مسحور ہو جائے۔ اس کے علاوہ
یہ بھی ضروری ہے کہ اس کو نظرت سے وہ ذوق صحیح عطا ہوا ہو۔ جس سے
وہ فیصلہ کر سکے کہ کس واقعہ کو کتنا طول دینا لازم ہے اور کس کا بیان
اختصار سے کرنا چاہئے اور ایک واقعہ کے نظم کرتے وقت کس قسم کے

الفاظ استعمال کرنا چاہئے۔

(۳) وہ اپنے قلم کی سیاہی سے وہی کام لے سکتا ہو جو مصوّر رنگ و روغن سے لے سکتا ہے یعنی مثنوی نگار کی شاعری میں ویسی ہی دل کشی ہونا چاہئے جیسی ایک عمدہ تصویر میں ہوتی ہے۔

(۴) زبان پر پوری قدرت ضروری ہے۔

(۵) واقعات کو انکی اہمیت کے لحاظ سے نظم کر سکتا ہو مثلاً کسی رزمیہ مثنوی میں واقعات جنگ کو اگر مختصراً بیان کیا جائے اور فریقین کے اسلحہ، انکی تیاری، ان کے مرکبوں کا بیان قریب قریب نظر انداز ہو اور صرف ایک شخص و احد کی نبرد آزمائیوں پر مثنوی کا زیادہ حصہ مشتمل ہو تو یہ مثنوی ناقص ہوگی۔

(۶) اگر مثنوی میں صرف مناظر فطرت کی تصویر نہیں کھینچی گئی ہے یا کسی نرے گھرے تاریخی واقعہ کو نظم نہیں کیا گیا ہے تو اس سے کوئی نہ کوئی اخلاقی یا تمدنی نتیجہ ضرور نکلتا ہو۔

اس صنف شاعری میں جو ہر دکھانے کے لئے مرزا سے زیادہ تیر کی طبیعت زیادہ موزوں واقع ہوئی تھی لیکن اصل یہ ہے کہ مثنوی کا حق پورا پورا نہ میر سے ادا ہو سکا نہ مرزا سے۔ تاہم سودا اس میدان میں تیر سے بہت پیچھے رہے۔ اور ہونا بھی یہی چاہئے تھا۔ جو شخص مدح مرزا

کر کے بسر اوقات کرتا ہو، یا جو ذرا سی بات پر بگڑ کر جھو کہ دینے کا عادی ہو اُس سے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنا زور طبیعت شنوی پر صرف کرے گا۔
فضول ہے۔

لیکن سودا نے جو شنویاں ہجو میں لکھی ہیں، وہ ان شنویوں سے جن کا موضوع دوسرا ہے، بہت بہتر ہیں۔ اور انکو دیکھ کر سودا کے زور قلم اور قدرت سخن کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

ہجو | نازک مزاجی، نفاست پسندی، ظرافت، خوش طبعی، اور سب سے بڑھ کر فساد الکلامی نے مرزا کی طبیعت میں وہ بات پیدا کر دی تھی جو اس حد تک کسی اور شاعر کے یہاں مشکل سے ملے گی۔ مرزا جس سے بگڑتے ہیں، اُس پر اشائے کنائے سے حملے کرتے ہیں، پھبتیاں کستے ہیں اور اکثر اوقات صاف صاف الفاظ میں کھلی کھلی گالیاں دینے لگتے ہیں۔ کیا آدمی کیا جانور، کیا عالم کیا جاہل کیا امیر کیا غریب۔ کوئی بھی ہو، مرزا کی ہر ہی بشرط تھی، پھر اُس کے لئے کہیں جاے پناہ بھٹی۔ ہجو لکھتے وقت مرزا بھول جاتے ہیں کہ آدمی کس پائے کا ہے اور اُس کے لئے نرم الفاظ میں ایک آدھ پھبتی ہی کہ دینا کافی ہے۔ بلکہ وہ ذاتیات پر حملے شروع کر دیتے ہیں، حسب نسب کی دھجیاں اڑاتے ہیں اور رو میں وہ باتیں لکھ جاتے ہیں جو دائرہ تہذیب سے باہر ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر

چند شعر مختلف مقامات سے نقل کرتا ہوں۔

شاعر ہوا ہے فدوی کیا شاعر و نگار
مادہ وہ زن تخلص یاروں کا مسخر
کوئی باہم اسکے گھر کا پتہ نہ پاوے
اُتو جو کہ کے پوچھو بتلائے سب محلا

ریم سوز اک پد رہے تو شیر
رحم مادر میں اُلٹ نکلا ہوسیر
سن تو ٹمک لے نصف مادہ نصف خر
ہم نے کیا سید نہیں دیکھے مگر
سن بے اُلو پہنچ کے بنگالے
مادہ سگ آپ کو تو ہوا لے
چاہے اُلو ہی تو رہے بن کر
خلق شاگرد اپنے کر ڈالے
اے بیانِ غسیت کے غول
بستیوں کو نہ کر تو ڈانوا ڈول
فرخ آباد کے محلوں میں
حد سے باہر تو کر چکے کول

جی میں آتا ہوں کہ کاموں جلے میں اس حق سے
تیرے دیوار میں مہراب ہے کیا کمرش سے
کون جا بچھے پر اب ایسے خر مطلق سے
لیکن اتنا میں کو نہ نگانہ گزرا ب حق سے

جرم مار و ز قیامت تو خواہند سپرد

جہاں میں کون بناتا ہے اُلو بننے کا
کسی سے بن کوئی آتا ہے اُلو بننے کا
بہت ہی جان دکھاتا ہے اُلو بننے کا
بنا بھی کو یہ آتا ہے اُلو بننے کا
کہ فدوی جگ میں کہتا ہے اُلو بننے کا

ایک قصیدیں سنا تھا مردم سے قینارا بیت الخلا گیا تھا مزار علی پیارا
ناگاہ کھڑی اور گیدڑ نے جا پھاڑا تب رو کے اُس جگہ پر نو بڑی کے تین بکارا

دل میرودز دستم صاحب دلاں خدا را

دردا کہ راز پنہاں خواہد شد آشکارا

غرض مرزا کی ہجوؤں میں سلامت روی و اعتدال چھو نہیں گیا۔
ہجوؤں کے نشتر نہیں تیر ہیں جو آدمی کے دل میں پیوست ہو جاتے ہونگے
ہجو اچھی اُس وقت تک معلوم ہوتی ہے جب تک اسکا رنگ ہلکا رہے
اور یہ معلوم ہو کہ گویا کھانے میں نمک ہے۔ لیکن یہ بات سودا کے یہاں
مفقود ہے ہجو کا رنگ اتنا گہرا ہے کہ آنکھوں کو بُرا معلوم ہوتا ہے۔
اور نمک اتنا چیز ہے کہ گلے سے اترنا مشکل ہے۔

مرثیے | مرثیہ، ہر کسی کی وفات پر لکھا جاسکتا ہے اور عربی، فارسی،
اور خود اردو میں مرثیے بعض مغز اور مقتدر لوگوں کی وفات پر لکھے گئے
ہیں لیکن اب مرثیے میں عام طور پر واقعات شہد ار کر بلا کا بیان ہوتا ہے۔
اردو شاعری اور خاص کر اردو مرثیے کی داغ بیل دکن میں پڑی
اور شاہد اسکی وجہ یہ ہو کہ دکن کی سلطنتیں مذہب امامیہ کی پیرو تھیں۔
اور چونکہ یہاں کے تاجدار عام طور پر شعر و سخن کے دلدادہ تھے اور علوم و
فنون کی قدر کرتے تھے انھیں شوق پیدا ہوا کہ مصائب اہلبیت کا ذکر

بھی ملکی زبان میں نہیں۔ سودا سے قبل اُردو میں بہت سے مرثئے لکھے جا چکے تھے۔ مسکین۔ گدا۔ میرزاں۔ شاہ قلی خاں اور ولی وغیرہ نے اس میدان سخن میں بھی بادیہ پیمائی کی تھی۔ لیکن مرزا کے سامنے جو نمونے تھے اُنکی حیثیت نقشِ اول سے زیادہ نہ تھی۔ ان قدیم مرثیوں کی زبان سادہ ہے، ہندی کی آمیزش کثرت سے ہے۔ مضامین زیادہ تر پیش پا افتادہ ہیں۔ مکمل روایات بہت کم نظم کی گئی ہیں۔ صرف مظلوم کر بلا کے واقعات اس خیال سے نظم کئے گئے ہیں کہ سامعین کے دل پر اثر پڑے۔ مرزا نے جو مرثئے لکھے ہیں اُن میں کوئی خاص خوبی و دلکشی نہیں ہے لیکن چونکہ زبان ایک حد تک صاف ہو چکی تھی اور سودا کو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ اس لئے ایک نمایاں فرق یہ نظر آتا ہے کہ زبان میں شستگی اور بندشوں میں جستی ہے۔ ورنہ اور کوئی خاص بات نہیں آوے ہوتی بھی کیونکہ قدرت نے اس کا فخر ایک اور شہنشاہ اقلیم سخن کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ مرزا نے مرثئے صرف احباب کی خاطر اور دوستوں کی فرمائش سے لکھے ہوں۔

قطعات | سودا نے قطعات بھی لکھے ہیں اور بہت لکھے ہیں لیکن قصائد کا رنگ یہاں بھی جھلکتا ہے۔ اکثر قطعات مدح میں بعض مبارک بادیں اور صرف چند پند و نصیحت میں ہیں۔ قطعہ نگاری کا اہل

مدعا یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے مسائل اخلاق اور پسند و نضیحت کی باتیں بیان کی جائیں لیکن سودا نے قطعہ نگاری کے اصل مدعا کو قائم نہیں رکھا اور اکثر اس سے وہی کام لیا جسکے لئے قصیدہ کی وسیع اور زیادہ موزوں صنف موجود تھی۔ سودا نے جن چند قطعات میں مسائل حکمت و اخلاق نظم کئے ہیں انکا معیار بھی کچھ زیادہ بلند نہیں ہے۔ قطعہ کے لئے ضروری ہے کہ اس میں تغزل کا رنگ نہ پیدا ہونے پائے۔ اخلاقی مضامین سیدھے سادے الفاظ اور موثر پیرائے میں ادا کئے جائیں۔ طبیعت کی لمبندی نے سودا کے یہاں یہ بات پیدا نہیں ہونے دی۔ اخلاقی رنگ میں جو قطعات موجود ہیں انکا معیار بلند نہ ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ سودا شاعر تھے، فلسفی نہ تھے اور اسی لئے ان کے یہاں صرف وہ خیالات نظر آتے ہیں جو معمولی مشرقی طرز کے تعلیم یافتہ لوگوں کے ہوتے ہیں۔ علاوہ اس کے ایک بات یہ بھی تھی کہ قطعات کو سچی شاعری کا نمونہ، راستی کا مجموعہ، اور پسند و نفع کا مرجع وہی بنا سکتا ہے جسکی زندگی خود سراپا راستی ہو، زہد و پاکیزگی، سرشت میں داخل ہو۔ سودا یا رباش آدمی تھے، خوش مزاجی بات بات سے ٹپکتی تھی۔ اس لئے انکو خشک اخلاقی مسائل سے کب دلچسپی ہو سکتی تھی اور اپنی زندہ دلی کے آگے زہد و اتقا، پاکیزگی و پارسائی، راستی و راستبازی کی تعلیم دیکر وہ کیونکر اپنی طبیعت کو خوش رکھ سکتے تھے۔ وہ ”مرد مقدس“ بنکر اگر لوگوں کو زہد و اتقا

اور پابندی احکام شریعت کا سبق بھی پڑھاتے تو اس پہنی کو کیا کرتے جو
ہر وقت لبوں پر کھیلتی رہتی تھی لیکن دوانی و بندش کے اعتبار سے سودا کے
قطعات ایک خاص کیفیت رکھتے ہیں انکا اخلاقی رنگ میں وہ قطعہ سب سے
بہتر ہے جسکا پہلا شعر یہ ہے

یوں سنا ہے کہ خسرو اک عصر ایک درویش کے گیا تھا گھر
وفات و مزار | مرزا نے تقریباً ستر برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں اس دار
فانی سے کوچ کیا اور آغا باقر کے امام باڑے میں دفن ہوئے ۔
عالی لکھنوی

غزلیات

مقدور نہیں اسکی تجلی کے بیاں کا جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا
 پرے کو تعین کے دریل سے اٹھائے کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
 ٹمک دیکھ صنم خانہ عشق آنکے اُسے شیخ جوں شمع حرم رنگ جھلکتا ہے بتاں کا
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
 ہستی سے عدم تک نفس چندک ہے راہ
 دنیا سے گزیرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

ہر رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا مولیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا
 توڑوں یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے ہووے نہ مجھ کو پاس جو تیرے حضور کا
 بیکس کوئی مرے توجے اس پل مرا گویا ہے یہ چراغ غریباں کی گور کا
 ہم تو نفس میں آنکے خاموش ہوئے
 اے ہم صیر فائدہ ناسخ کے شور کا

سودا سے کہا کیوں تو ہوا عشق سے تارک
ہوں میں سبب ترک کے شقائق بیاں کا
منکر یہ کہا بار اٹھایا نہیں جاتا
ناطاقی شیب سے اب نازبتاں کا

کفر کی میری تھکی ہے نظیر شمع طور
پوچوں ہوں جس بُت کو میں اک نور ہوا اللہ کا
عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہیں
ایک سا احوال یاں بھی ہو گدا و شاہ کا
دین دل قرار و معبر عشق میں تیرے کھو چکے
جیتے جواب کی ہم بچے نام نہ لینے چاہ کا
دھل بھی ہو تو دل مرا غم کو نہ چھوڑے ہجر کے
یہ تو ہمیشہ ہے رفیق دھل ہے گاہ گاہ کا

و دچوبکشتی بشکستہ ہوں اس بحر میں جب کا
ڈوبانا غار پانی کو جلانا ننگ آتش کا

اسیری کی جودلت سے بڑا ڈھب آشنائی کا
مزار و درو مرے دل سے ہوا نصرت ہائی کا
کمال کفر ہے اے شیخ ایسا کچھ کہ اس بُت نے
پریش سے مرے پیدا کیا جلوہ خدائی کا
مرے سجد کی دیر و حرم سے گزری قدر
رکھوں ہوں دعویٰ تے در چہ بے سائی کا

دل مرا پسند کو نہ سمجھے گا
پسند تیری نکو نہ سمجھے گا
تجھسا وانا ہزار حیف کہ تو
یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

شمع سے دور رہنے کو ہر چند
یہ سمجھ لے تو اب کہ سودا کا
کہو پروانے کو نہ سمجھے گا
دل تری گفت گو نہ سمجھے گا

خون جگر شراب ترشح یہ چشم تر
سودا شراب عشق نہ کہتے تھے ہم نہ پی
ساعہ مرا گرد نہیں ابر بہار کا
آخر مزانہ پایا اب اس کے خسار کا
لہو نیا تھا کیا جنوں نے گریبان کو میرا
لیتا ہے اب حساب جو یہ تار تار کا

عاشقوں کو شمع دین کفر سے کیا کام ہے
دل نہیں دالبستہ اپنا سجدہ و زنا رکا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
دور رخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
پانی بھی پھر پیں تو مزا ہے شراب کا
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہر اکل شراب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا
سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور
جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

کر ہے گوش فہم عالم ورنہ کتنی ہے بہار
شیخ کو لائے تھے سودا اس لئے ہم باریاں
جو گل آیا اس چمن میں ایک دن گل ہو گیا
طبع کو اس کے تفتیش اس سے حاصل ہو گیا

۱۱۔ یہ شعر مطلوبہ دیوان ہمیں بھی مثنوی نول کشتہ ۲۷۴۷ء میں نہیں ہے۔
۱۲۔ قلی دیوان میں ہے طبع کو اس کے یقین اس جا سے حاصل ہو گیا۔

سودہ اب ہم چشم ٹٹھرا ہے ہمارا بانہیہب تھا لکھا اپنا کہ ہم میں وہ بھی شامل ہو گیا

جز شوق دل نہ پہنچوں ہرگز مہوے جا ناں
اے خضر کب ہوں تیری محتاج رہبری کا

نہ بار خاطر یہ دل ہے گل کا نہ ناز بردار گلستاں کا
برنگ شبنم ہے خود سبک اسیر فرمائے لامکاں کا
برنگ شبنم باب و دانہ عبث ہے کونایہ ناز تجھ کو
نہ خرمن گل رہے چمن میں نہ رخت و اسباب بانگال کا

آہ کس طرح تری راہ میں گھیروں کہ کوئی سدرہ ہو نہ سکے عمر چلی جاتی کا

دلکش شے ہے جو تو کچھ عوض کرے میں دل سولے غم کے ہے مایہ مرے توکل کا

چھڑست باد بہاری کہ میں جو نگہمت گل
پھاؤ کر کہہ رہے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
توڑ کر تھانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

ترسے خط آنے سے دل کو مے آرام کیا ہوگا
 مجھے مٹے رستے تکلیف کر کعبہ کی لے زاہد
 خدا جانے کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوگا
 جو میرا کفر الیسا ہے تو پھر اسلام کیا ہوگا
 کسی دیندار کا فکر کو خیال اتنا نہیں آتا
 سحر کیا ہو چکی سودا کے دل پر شام کیا ہوگا

صنم میں رات سُکر کسی کی پاؤں کا کھٹکا
 ندی خست نہیں صیاد نے ٹھک سیرگش کی
 اٹھا یا سر کو بالیں سے تو پھر دیوار پر پٹکا
 بہت لے بلبلو کچ نفیس میں ہم نے ستر پکا

جوں شمع تن ہوا شب بھراں میں مرفاشک
 رخصت ہے باغبان کہ نکال دیکھیں چمن
 پر حقد میں چاہے تھا اتنا نہ رو سکا
 جاتے ہیں داں جہاں سے پھر آیا نہ جانیکا
 عمامہ کو اٹار کے پڑھیں نماز شیخ
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم اے شیخ
 سجڑے سے ورنہ سر کو اٹھایا نہ جانیکا
 کچھ قہر دل نہیں کہ بنایا نہ حبائیکا

مینخانہ میں ازل کے مے دل سے زاہدا
 غنچہ کو دل کے یاں ہر دم دے شگفت
 دھویا ہے نقش ساقی نے امیر وہیم کا
 شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا

جوش طوفاں دیدہ نمناک سے کیا کیا ہوا
 قتل سے میرے عبث قاتل پھرا
 دیکھ لے دنیا میں مشیت خاک سے کیا کیا ہوا
 اُس نے منہ پھیرا ہمارا دل پھرا

یار کی دیکھ تھلی جو تو موسیٰ کی طرح سنگ رہ سے ترے نیکے شریر طور سدا
ایک شب آکونی دلسوز نہ رویا سپر شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

پھرا ہے شیخ یہ کتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
اتنی اس نے اب داڑھی سواکس چیز کو چھوڑا
بہت بیجا ہے رہنا سرکشی سے بزم ہستی میں
کہ مثل شمع رشتہ عمر کا ہر آن ہے تھوڑا

جو گزری مجھ پر مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
کہے ہے سُنکے مری سرگذشت وہ بیرحم یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت دیا لذت کو اسیری کی کربا د بہت روپا
سو داسے یہ پوچھا میں دل میں بھی کسی کو دو وہ کر کے بیاں اپنا رواد بہت روپا

کہتے ہیں عشق جس کو مست پوچھ ہے وہ کیسا راک زہر ہے کہ جس نے پیو جان مارا

کمال بندگی عشق ہے خداوندی کہ ایک زن نے میرے مصر کو غلام لیا
معاشر اہل چین جاے رشک ہو سودا کہ زندگی کا انھوں نے مزا تمام لیا

تا شیر عشق نے مزہ درد کھو دیا اُن نے ندان بیکہ مرا حال رو دیا

کر تا ہوں میر جب سے باغ جہاں بنایا کیا جانے گل خدا نے تجھسا کہاں بنایا

آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں وہاں جام بھر کر دشمن ایام نہ آیا

ہے حسن میں یہ فیض کہ صحبت میں تال کے بد خلقی جسے کہتے ہیں سونا نہ کسایا

سمجھے تھامیں خطر راہ محبت ناصح میری نصیحت نہیں دل نے مجھے بہکایا

ہے داد خواہ بلبل اس جنگجو پہ یارو تیج نگہ سے جکے لو ہو میں گل نہایا

ہماری خاک پہ گو چشم ترکسی نے نہ کی ہمدیشہ گریہ کسناں ہزار راز آیا

۱۵ قلمی نسخہ میں ”مہ مصر کو غلام کیا“ ہے ۱۲

مانفت نے کیا تیری شہرہ آفاق و گرنہ میں ترے کوچہ سے لاکھ باب آیا

پہلے سے میں دعا کو لایا جو شبِ بونک
 گوینہاں تک ملی تھی جس دل کی جھکو قیمت
 بخشش پہ دو جہاں کی آئی تھی ہمت ہو
 اکیر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا
 نخلِ حیات اپنا گلشن میں اس جہاں کے
 کہنے لگی اجابت کیا خبر خیال آیا
 قسمت کے یک نگہ پر میں اُس کو ڈال آیا
 لیکن نہ یاں زباں تک حرفِ سوال آیا
 خاطر پہ جب کسی کے اُس سے ملال آیا
 بویا تو تھا ہوس سے لیکن نہ پال آیا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
سرگرم نالہ اندنوں میں بھی ہوں عندلیب
مت آشیاں چمن میں مے متصل بنا

جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی لیکن تو یاد رکھیو عاشق کہیں نہ ہونا

پوچھے خدا سب جو مرے اشتیاق کا
تجربہ بن عجیب معاش ہے سودا کا اندل
نہ حرف و نہ حکایت نے شعرو نے سخن
سیری زباں سے ہو یہی اظہار دیکھنا
تو بھی ٹھک اسکو جا کے ستمگار دیکھنا
نئے سیر باغ و نئے گل و گلزار دیکھنا

خاموش اپنے کلمہ احزناں میں روزِ شب
تنہا پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا
یا جا کے اُس گلی کو جہاں تھا تر آگزر
لے صبح تابشِ ام کئی بار دیکھنا
تسکینِ دل نہ اس میں بھی پانی تو بہرِ غل
پڑھنا یہ شعر گر کبھو اشعار دیکھنا
کتے تھے ہم نہ دیکھ سکے روزِ ہجر کو
پر جو خدا دکھائے سونا چار دیکھنا

جہاں آسا گیا ہو کارِ استغنا تمام اپنا
رکھا محروم میں قطرے سے اس دریا میں جام اپنا
کہاں ہر شے جو دیکھے کئے بہت کے کرتیہ کو
کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا

کروں سو کیا آہ نا امید می وہ ہوئے کس طرح یا اپنا
نہ گھر میں رہنا ہے اس کا شیوہ نہ ساتھ پھر ناشعار اپنا
نگر ہو آبا و جس کے دل کا نہ پوچھ اُس سے تو دکھ ہمارا
یہ درو سن اس رئیس سے ٹک جو ٹٹے دیکھا دیا اپنا
جہاں تڑپتا ہے دل ہمارا کبھی تو ظالم وہاں گزر کر
کوئی بھی عینا دھچھوڑتا ہے پاڑ کے سبب شکار اپنا
جنھیں نہیں عقل وہ کریں میں طلبِ نموس سے کیا کیا
جو فہم ہوئے تو بہرِ زاکیر ہے یہ مِشتِ غبار اپنا

۱۰۰ قلمی نسخہ ۱۲۱۲ء میں یہ شعریں ہے ۵
جہاں آسا گیا تو نیا سے لیکر ترشہ کام اپنا
رکھا محروم قطرے سے میں اس دریا میں جام اپنا

خدا جانے کر لے سودا پڑھ اسکو کیا وہ سمجھ گیا ہمیں تھا خطا کا لکھنا دور از تدبیر لکھا

بلیں نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا ہم نے اُسے ہر خار سیسا بان میں دیکھا

روشن ہے وہ ہر ایک ستارے میں لیجا جس نور کو تو نے مکینان میں دیکھا

عشق تھا یا کیا تھا جس دل اٹکتا ہی رہا خار ساینے میں میرے کچھ کھٹکتا ہی رہا
تا بکس کو پہن کر تیرے در سے آگے جا سکے جو ترے کوچے میں یا سر ٹپکتا ہی رہا
کون سی تھی ہجر کی ساعت کہ تیرے عمر بھر آرزو سے دل میں یہ دل بٹکتا ہی رہا
آج کیا سودا میں اُلفت کی خلش سمجھے کہوں خار ساینہ میں میرے کچھ کھٹکتا ہی رہا

بوئے وفا و رنگ محبت نہیں ہے یاں یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اٹھا

عیش آلودہ افسوس ہے اسجا کہ حنا جسکو پہنچی تو اُسے ہاتھ ہی ملنے دیکھا
فصل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جائے قطرہ گوہر ہو صدق سے میں نکلتے بکھا
سو بھی تدبیر نہ تفتدیر کو بہلانے کی جب تجھے قتل پہ عاشق کے چہینے دیکھا

کچھ میں ہی نہیں ہوں ایک عالم اسکے لئے یاں خراب دیکھا
 کچھ ہوئے تو ہودم میں آحت ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا
 جس چشم نے مجھ طوفان نظر کی اس چشم کو میں پر آب دیکھا
 دل تو لے عبث لکھا تھا نامہ جو اس نے دیا جواب دیکھا

نشو و نما پہ تھا تو ہمارا نہال عشق خوبوں کی سرد مہری سے لیکن ٹھٹھکھڑ چلا
 اعمال سے میں اپنے بہت بنجیر چلا آیا تھا آہ کس لئے اور کیا میں کر چلا

خریدی کچھ نہ جس اگر ہم اس بازار میں سودا
 بغل میں لے چلے ہیں دل سواک آتش کا پر کالا
 فتنہ ہی اٹھاتے ہو گئی پشتِ فلک خم ہرگز کیسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا

نہ جیا تیری چشم کا مارا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا

جا بسے کہ ہر رات سے اب چشمِ تباہ کی تھا دل کا نگر اپنے سوانِ ترکوں نے لٹا

نہیں شایان اپنا مال مینا کے سایل کو وگرنہ شے یہ دینے کی نہ تھی گتھجو پر لیا

چمن آ کر سے ہو کر آشنائے برگ و بار اپنا
 نہ قصہ کعبہ ہے دل میں غم ویر بندہ ہوں
 جہاں کے باغ سے نادان زردی مرثیہ لیا
 اسیرِ دامِ آفت ہوں صحر چاہے آدھر لیا
 یہ پیاسا موجزن دیکھے ہر دریائے کرم تیرا
 درنگ آہیں ہر کیا کہنہ سبواپنا بھی بھر لیا

اگر دل لیا چاہی کی خلش مست چھوڑ سینے میں
 ہو ایں دل کے لیجانے پہ ٹہنی تیری خاطر
 سحر لیا نہیں سکتا تو اس کو شام لیتا جا
 کہا کب تھا کہ ساتھ اسکے مرا آرام لیتا جا

اس مٹھناتواں کی مہیا کو کچھ نہ بربے
 جوں غنچہ اس چمن میں تیرے مقیدوں کا
 بوقتِ بہار نہ تیرے گلزار نہ تیرا پتہ اپنا
 رازِ نموشی لے دل لہا رتا کہ نہ پہنچا

حال دل سے مرے جب تک خبردار نہ تھا
 جو عمل چاہئے کیجے مرے دکھ دینے کا
 جزدوم مرے کوئی محرم اسرار نہ تھا
 وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی سزاوار نہ تھا
 پیار و اشتقاق و وفامہر و محبتِ لطافت
 شب تری بزم میں سودا کو میں دیکھا جب تک
 کچھ خموشی کے سوا اُس کو سر و کار نہ تھا

سودا تو کبھی بزم میں نداں کے تو ابھیٹھ
 کھوتا ہے عیبت کوئی بھی اوقات کو تنہا

کدھر کو چھوڑ گئے مجھ کو ہر ماں تنہا پھروں ہوں دشت میں جوں گرد کارواں تنہا

بجرم نیم نگہ تھا نہ قتل سودا فرض اجل کے واسطے یہ اسکے اک بہانہ تھا

جزو کل میں فرق اتنا ہی فقط ہے اعتقاد

ورنہ جس غرمین کو دیکھا فی الحقیقت نہ تھا

شب کی مجلس بیچ وہ غارتگر ہر خانہ تھا

تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا

جینے دینے کی نہیں یاد اس زمانے کی کہ شب

نامہ اپنا وقت شب اس کے لئے انسا نہ تھا

اختلاط اہل آبادی سے دل آیا ہے تنگ

اے خوشا وقتے کہ تنہا ہم تھے اور ویرانہ تھا

اس چمن میں جب تلک ہم نشہ سستی میں تھے

عمر کا اپنی پُر از خون جگر پیمانہ تھا

ایک برہمن زادہ کل کتنا تھا یوں مل مل کے ہاتھ

ہم میں اور سودا میں یار و کس قدر یار نہ تھا

چشم اہل قبلہ میر آج اُن نے کی جوں سُر مہ جا

حیف ایسا شخص جو خاکِ بُت خانہ تھا

عشاق تیرے سچے پرزار تھا تو میں تھا جگ کے خرابہ اندر اک خوار تھا تو میں تھا
 سچہ گھڑی عرض طلب کسی نہ تھا زبان پر در پر جو تیرے نقش دیوار تھا تو میں تھا
 داغ محبت لے گل جب تھا تیرا نہ جگ میں داغوں سے جگ سینہ گلزار تھا سو میں تھا
 تجھ عشق میں نصیحت سب پار مانتے تھے ناصح کی پر سخن سے بیزار تھا سو میں تھا
 اس میکدے میں سوداہم تو کبھی نہ بہکے سبست بخیر تھے ہشیار تھا سو میں تھا

حال مدت سے مرا گوش زدِ عالم ہے تو نے کیا جانے ستم گار سنایا نہ سنا
 شرحِ حالِ دلِ عاشق وہ سنے کیا سودا اُس سے مت کر تو یہ گفتار سنایا نہ سنا

جہاں میں لطف کوئی جینے سے نہیں ہتر پر آشنا کو ترے یار ہے ستم جینا
 ہمیں تو غم ہی میں گزرے ہے عمر کی رات جنہیں خوشی تھی انہیں موت ہو بغم جینا
 تلاشِ زیست میں اتنا نہ مرکہ ہستی کی خبر جنہوں کو ہو سمجھیں ہیں وہ عدم جینا

مجھ گدائے بھی کسی شاہ سے ڈالانہ سوال گو مجھے نجات نے اسکندر و دارانہ کیا
 دہربانے ٹھٹھا متاعِ دو جہاں لے سودا مینوائی نے مری اس کو اشارانہ کیا

ہوں تو چراغِ راہِ ہنسِ زیرِ آسماں لیکن نموش ہو کے سرشام رہ گیا

تھا سجوانی سنکر و تردد بعد از پیری پایا چین
 رات تو کاٹی دکھ سکھ ہی میں صبح ہوئی آرام کیا
 مہر و وفا و شرم مروت سب ہی کچھ آسمیں سمجھے تھے
 کیا کیا دل دیتے وقت اسکو ہم نے خیال خام کیا
 شمع رُخوں سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کہاں نصیب
 صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغِ شام کیا
 فخر نہیں ہے اے شیخ مجھے کچھ دین میں تیرے آنے کا
 راہب نے جب منہ نہ لگا یا تب میں متبول اسلام کیا
 ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے بھلا کبھی میخانے کا
 کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

ایک عقدہ : کھلا رشتہ تقدیر سے جیٹ ہم نے فرسودہ بہت ناخن تندر کیا

لے اگر نسبت اس سے ہے لطفِ زندگی کا اے خضر آبِ حیا تو نے پیا تو پھر کیا

گزر را کبھو نہ وہم میں اہل ہوش کے دُعا سے لطفِ زسیت جو دیوانہ لے گیا

چاہوں میں کس طمع پہ زمانے کی دوستی اوروں سے دوست ہو کے زمانے نے کیا کیا

وہم غلط کار نے دل خوش کیا کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

گردہستی نے دل کو دی شکست آئینہ اس خبار سے ٹوٹا

ہر درد کی دوا ہے جزد و دل کے اُس پاس میرا مرض ٹنکر عیسیٰ کے ہے نفس کا
مجھے صیدِ ناتواں کے احوال کو نہ پوچھو محرومِ ذبح سے ہوں مردودِ ہوش کا

خوش ہوں شکستہ بالی سے اپنی ہی لئے پرواز کا تو دل سے غلش دور ہو گیا

اسلام چھوڑے ہم نے کیا کفر اختیار تو بھی وہ مبت نہ رام ہوا ایذا بے عجب

بیداری مسجدوں کی خوشامال نہ اہرا ایک ہم ہیں روسیہ کہ خراباٹ ننگے خواب
کیا کیا کہوں مجھ سے ترے عشق نے لیا صبر و حیا و دینِ دل و عار و ننگہ خواب

۱۔ مطبوعہ دیوال میریہ شعر نہیں ہے۔ مصرع ثانی میں "نائب" میرا "کے بجائے" تیرا ہے۔

ہوئے ہیں غنچوں کے دل بقیار تیرے ہات
گئی گلوں کی چمن سے بہار تیرے ہات
خزاں سے پوچھے ہے رورو کے آج یوں
لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات

دین کفر آنکھوں نے تیری کر دیا ہے ہات
صاحب تبلیغ مست صاحب زنا رست
جام گل نے کھو دیا ہے باغبان کا اکلی ہوش
نغمہ بلبل سے گلشن کے درو دیوار رست
سچ تو کہہ سیکدے میں آج سودا پی ہوئے
دیکھ کرستی کو تیرے ہو گئے ہشتیار رست

پروانہ اور شمع کی صحبت مجھ سے پوچھ
اپنی نہ کہہ سکا تو کون کیا پرانی بات

چاہے کہ عکس دوست ہے تجھ میں جلوہ گر
آئینہ دار دل کو رکھ اپنے صفا پرست

زینجاسے کوٹک ویدہ تحقیق تو کھولے
بہ از یوسف نظر آو گی ہر انسان پر یہ دہرت
زمانے کو بھلا سودا کوئی کس طرح پہچانے
کہ اُس ظالم کی کچھ سے کچھ ہی ہر اک ان میں صبر

کیوں مجھ کو نہ مار غم دوری نے تری آہ
کس بندہ سے کہہ گائیں پھر انہار محبت
رہتے تھے ہم تو شاد نہ ناہیت غم کی بچ
اس زندگی نے لاکھ پھنسا یا غم کے بیچ
کل خصیت بہا تھی شبنم نفست میں دہ
رویا ہر ایک گل سے گلے لگ چمن کے بیچ

پوچوں ہوں میں جس بُت کو خدا کا ہوتا اشا آزر نہیں لایا وہ مرے واسطے گڑھ کر

گرشتہ نصیب اپنے پھرتے نہ کھو دیکھے ہر چند رہی گردِ شبِ ایامِ جہاں پر

یار و کیوں ہوتے ہستفسر مے احوال کے غم کو کرتی ہے تمھاری غمگساری بشیر

آہ یہ کس کی شکایت ہو مرے دل میں کہ شرم جسکو دیتی ہی نہیں خصیتِ اظہار ہنوز

کچھ سوزِ محبت کا نہیں دل میں ہمارے گلخن کے لگی ہے درو دیوار کو آتش

آشیاں کو مست اُجڑا کر کے فریاد و خروش باغباںِ ظالم بھی سو یا ہے لے بلبلِ خوش

تم کان دھو سنو نہ سنو اسکے حرف کو سودا کو ہے گی اپنی ہی گفتار سے غرض

دلِ جنہوں کا ہے سیرِ ی کے فرسے گاہ ہے نفس بیچ اُسے عیشِ تہ دام نشاط

دونوں سے ہم نے اثرِ دل میں نہ پایا اسکے نالہِ شبِ ہر عبتِ آہِ سحر گاہِ غلطا

اے لالہ گو فلک نے دئے تجھ کو چار دواغ چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

جو رستم تعدی و اندوہ درد و غم مائل ہوئے ہیں اس دلِ ناشاد کی فطر

آنکھ اس میکہ سے کہ بیجِ خورشید پر آب قسمت اپنی ہم نہ پائے ساغرِ مہور تک
کون سے عارف کو بیانِ عویٰ نا اُتھ سکتا یہ ترانہ ختم لیکن جو چکا منصور تک
فی الحقیقت مع مقامِ وجد پر آئے شیخنا وہ نہیں وابستہ ہرگز ڈھولک و طنبور تک

ٹپک دیکھ لیں چمن کو چلو لالہ زار تک کیا جانے پھر جئے نہ جئے ہم بہار تک
ساقی سمجھ کے دیجیو جامِ شرابِ عشق آخر کو کام پہنچے گا اسکا خمار تک

ابھی جھپکی ہو ٹپک اے شور قیامت یہ ٹپک صبح کا وقت ہے ظالم نہ خلل خواب میں ال
شمع ساں روئیے کیونکہ یہاں بٹھے ہیں ہم بنا ہستی کی اپنی رہِ سیلاب میں ال

ہے شرطِ دردیوں کہ خبر حکمِ عندلیب کوئی کبھی مزار پہ ہرگز نہ لائے گل
ہستی سے نیستی میں جو بہتر نہ ہو مزار ہنستا ہوا جہاں سے ہرگز نہ جائے گل

تبلیغ گریہی ہے جو کہتا ہے شیخ مشہر اے پدر ہم تو پہنچے زناں آج کل

یہ غرض کفر سے رکھتے ہیں ایساں ہم سب سے فارغ ہیں اب یں گے گرداب میں

ترے در سے تو اٹھ جاویں پر وہ آنکھیں کہاں جن سے
جفا کے سامنے اپنی وفا محبوب دیکھیں ہم
نہ دیکھا ہم نے کچھ اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

یہ غرض کفر سے رکھتے ہیں اسلام سے کام
پے بہر ایہ زباں کہنے سے اب رام رحیم
مدعا ساقی سے اپنے ہمیں اور پیام سے کام
جن نے پایا ہے نشان اسکو نہیں نام سے کام

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے اکدھر گئے ہم

گر نکالا آساں نے گھر سے اپنی بے سزا آنکر مہمان بن بیٹھے تھے صاحب نام ہم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کرد
آشنائی میں تم سے ہیں آپ سے بیگانہ ہم

نہ دیکھا اس ہوا کچھ لطیف آئے صبح چمن تیرا ادھر گل لیکے نکلیں گئی روتی اُدھر شبنم
بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر بتا روتی ہے کسک سہی موہوم پر شبنم

کام نے شمع حرم سے لے چرخ دیر سے جس جگہ تیری تجلی ہو وہاں پروانہ ہم

خندہ گل بے تک فریاد بلبل بے اثر اس چمن سے کہ توجا کر کیا کریں گے یا ہم

مخمسین ہاوتو دیکھ آئینہ میں نہایت عکس گل لیکے نکلیں گئی روتی اُدھر شبنم

میں عاشق اپنا اور مشوق اپنا آپ ہوں پیار گئے پروانہ اس مجلس میں گاہے شمع محفل ہوں

چشم ہوں اٹھائے تماشے سے جوں جباب نادیدنی کا دیدیں ایک دم بہت ہریاں
دیکھا جو باغ دہر تو مانند صبح و گل کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

عاشق نرے ہم نے کئے معلوم بہت ہیں ظالم تو ہی دنیا میں ہے مظلوم بہت ہیں
گل دیکھ جو سو غنچے نظر آئے ہزاروں خوش پہنچے کم اس باغ میں مغموم بہت ہیں

یارِ آزرده ہوا راست جوئے نوشی میں کیا ہوا ہم سے خدا جانئے بیہوشی میں

کیا گلا صیاد سے ہم کو یونہیں گزے ہر عمر اب اسیرِ دام ہیں تب تھے گرفتارِ چمن

بہارِ آدمی تو آوے آتے خوشی نہیں ہے کچھ اپنے دل کو
فسردہ خاطر جو ہوے اسکو بے فصل گل میں عذابِ گلشن

گہ کفر کا اہل ہے یہ دل گہ سوئے اسلام ہے در طلبِ سجد و زنا پریشاں

گدا دستِ اہلِ کرم دیکھتے ہیں ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں

غرضِ کفر سے کچھ نہ دیں سے ہر طلب تماشاے دیر و حرم دیکھتے ہیں

خدمت میں مجھے عشق کے ہر دل سے لڑاؤ نے معذرت کفر سے اسلام کا ہوں میں

زندگی محبوب کیا کیا آہیں ہیں محسوسیاں بیوفائی نے پر اسکی میٹ میں خوبیاں

اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر از روئے تائخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

میں کیا کہوں کہ کون ہیں سودا ہوا نبرد جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں

جگہ انکا ہے جو تھکوا صنم کہ یاد کرتے ہیں میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے ڈرتے ہیں

کسی کی مرگ پر لے دل کیسے چشم تر ہرگز بہت سارے اُنکو جو اُس جینے پر مرتے ہیں

عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں ہم عبد سے جدا کب معبود جانتے ہیں

کیفت چشم اسکی تجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

ناوک نے تیرے عید بچھوڑا زما نے میں تڑپے ہو مرغ قبلہ نما آشیانے میں

سجدہ کیا صنم کو میں دل کی گشت میں کہ اس خدا سے شیخ جو ہو سنگ و شست میں

عاشق کی ہمی مٹتی ہیں کیا خوب طبع راتیں دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

کوں میں کونسا لگ رہے جسے ہم نے نہ دیکھا ہو بحرِ خلوت سے دل نہیں آرام دنیا میں

جو پوچھے شیخِ ذرہ بھر بھی رمزِ کفر کو میرے قبولِ خاطر اسکی پھر نہ ہوا سلام دنیا میں

لیکر چلے ہیں مہرباں ہم سوئے حرم ہو جائے شیخِ کعبہ نہ بیتِ الصنم کہیں

جز سنگ کیا ہے دیر و حرم میں جو سر جھکے سجدہ کیا ہے پتھر کو میں ہچان کہیں

سمجھاؤں اپنے کفر کے کر مر شیخِ گو بے اختیار کہ اٹھے اسلام کچھ نہیں

پرستارِ خدا کہ کیا بُرا میں کام کرتا ہوں جہاں جنت کو دیکھو ان میں اپنا آرام کرتا ہوں
جو آزادی میں یاد آجائے ہر لذتِ اسیری کی تو کر پند از گلشن سے تلاشِ نام کرتا ہوں

نہ بلبلِ چمن نہ گلِ نود میدہ ہوں میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدہ ہوں
تو آپ سے زبانِ رزقِ عالم ہے ورنہ میں ایک حرفِ آرزو سولبِ نارسیدہ ہوں

رکھتا ہے کچھ ایسی وہ بہمن بچہ رفتار بُت ہو گیا منہ دیکھ کے اُس کا بخدا میں

بھولتا ہوں کہ میں شرط محبت کہ نہیں یا دتیری ہے دو عالم کی فراموشی میں

صفحہ ہستی پہ میں اک حرف غلط ہوں سدا جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں

نگہ مبہر و تبسم بلطف کچھ تو ہو جو وہ نہ ہو تو یہ ہو یا یہ نہ ہو وہ ہو
ہے اعتقاد ہیں ہندو و مسلمان پر ہیں دونوں تیرے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو
مسادی آپ کو تجھ بن ہے جنت و دوزخ نہیں ہم اس کے طلبگار یہ نہ ہو وہ ہو

یوں نہ چاہیگا دل آگاہ یہ ہو وہ نہ ہو اسکی یہ خواہش معاذ اللہ یہ ہو وہ نہ ہو
بندگی کی ذات سے واقف جو ہیں انکی بیا بول کب سکتے ہیں یوں اللہ یہ ہو وہ نہ ہو
تو ہو واجب پاس پھر دنیا و مافیہا کی بیچ کب ہمیں اس چیز کی پرواہ یہ ہو وہ نہ ہو

مٹے ہے غنچہ گل خاک میں یک تبسم کسو کا دل کہ اس باغ میں خرسند کیونکر ہو

اکی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھر دے دلو

ایک گل تک مرا مانع نہ ہوا چلتے وقت خار نے بھی نہ رکھا کھینچ کے داماں مجھ کو

ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کچھ
کس کی ملت میں گنواں کو ہٹالے شیخ
پر کبھو میں نہ کہا اس سے کہ دوراں مچھکو
تو مجھے گبر کئے گبر مسلمان مچھکو

اسرارِ خرابات سے واقف ہو جواہر
یہ رسم نہیں تازہ کچھ لے شیخ جہاں میں
کعبہ سے نہ کم سمجھے دیرِ مرغیاں کو
جاگہ حرمِ دل میں جو میں دی ہر تباں کو

سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں
اپنے دل اور چشم میں ایسے خیالِ خواب
سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں

شیخ نے اسِ مہبت کو جس کے میں دیکھا شام
لے چراغِ ابھونڈے ہر دہانِ اسحرِ اسلام
سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں

حسنِ فیاض ہر گلِ مالکِ سحرِ پنجہ مہر
جسکے دامن سے چنے ہے گہرِ شبنم کو
سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں

ہمیں گزنا لہ کنجِ قفس کئے تو آتا ہے
جس کے زمرے کرنا اگر تار و تن سے مست پوچھو
سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں

اسِ دل کو دیکے لوں جہاں یکھو نہ ہو
سودا تو ہوئے تب یہ کہ جہاں میں تو نہ ہو
سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے تئیں نہ ہو
ہو دینِ ہم کہیں کئے اگر تو کہیں نہ ہو
سودا امید وصل کی کس کو ہر بیاں کہ نہیں

ہوا ہوا ابرہو، ساقی ہو، اور دنیا ہو
 بہارِ باغ ہو، مینا ہو، جامِ صبا ہو
 ریائے زہد چھپے رازِ عشق رسوا ہو
 روا ہے کہ تو بھلا لے پیرِ انصاف

اس دردِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
 قسمت کا جو لکھا ہو، الہی شتاب ہو
 اس شمشکش کے دام سے کیا کام تھا میں
 لے اُلفتِ حین ترا خانہ خراب ہو

گل و گلزارِ ترحم ہوں کسی کے سر پر
 جا خوش آتی نہیں جز گورِ غریباں مجھ کو
 لے نسیمِ سحری مہرِ موت سے دور
 بے نہایت نظر آتا ہے گلستاں مجھ کو

لے ساکنانِ کنجِ نفس صبح کو صبا
 سننے ہیں جا سگی سوئے گلزارِ کچھ کو

مشیر و حرم کے تو سمجھ سجدے میں کچھ بڑ
 پتھری کا جب پوچھا آیا تو کہیں ہو
 سودا کے خیالات میں جھلکے ہے خدائی
 جو اپنی تخیل میں یہ چاہے سو وہیں ہو

اُمیہ وجود و عدم میں اگر ترا
 رُو دریاں نہ ہو تو کہیں سکھو روزِ نہو

عزت و آبرو و حرمت و دین و دایاں
 روؤں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کچھ

صبر و آرام کہوں یا کہ میں اب ہوش ہوں
گر یہ شیشہ کبھی تھا تو کبھی خندہ جام
ضعف و ناطاقتی رستی اعضا ہر دم
سیر کی قدرت خالق کی بتاں میں سودا
ہو گیا اسکی جدائی میں جدا کیا کیا کچھ
ساقی اس دور میں تیرے نہوا کیا کیا کچھ
ایک گھٹنے میں جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ
مشت بھر خاک میں جلوہ ہر بھلا کیا کیا کچھ

شیخی تھی جام کی سوئی جان جم کے ساتھ
پروانہ تجلی وحدت ہو اور دیکھ
لے ہی چلو ہو دل کو تو خاطر میں یہ رخ
والبتہ ہے طلسم جہاں اپنے دم کے ساتھ
نور چراغ دیر ہے شمع حرم کے ساتھ
اک وقت میں پلا تھا یہ ناز و نعم کے ساتھ

کعبہ کی زیارت کو لے شیخ میں پہنچو نکلا
مستی سے مجھے بھولے جس دن رہنما

اثر نے اشک میں پاتا ہوں نے تاثیر نالے میں
ارادہ عشق کا تجھ سے ہے بائیں بے سراغ نامی
فلک نے فتنے تو کیا کیا ہم پہنچائے نام آور
جو دیکھا عشق کا فتنہ تو ہے سب سے بڑا نامی

اس باغ میں اک گل کو خندان کہیں دیکھا
سو غنچہ کی وہاں مورت دلگیر نظر آئی

کی عمر بٹ منایں خدمت میں موس کی خاک اپنی ہی جب کہیں کسیر نظر آئی
رکھی نہ بناہم نے وہ قصر فریدیوں کی جو اپنے خرابے کی تعمیر نظر آئی

فات پر اس شوخ کے بس ختم ہو مشقیت جو بشر و نیامیں ہے مجملہ عشاق ہے

کہوں کیا موجب غم تجھ سے اپنا پوچھ مت محرم
مجھے جس بات کا ہے غم سوائے غمخوار نازک ہے
ادا کر اس چمن میں نالہ تک آہستہ اے بلبل
نہایت پر وہ گوش گل گزار نازک ہے
بتوں کی بات پر کیوں چھوڑتا ہے اب تو کعبہ کو
نہ ہو سودا تو کا فرشتہ و تار نازک ہے

ڈرا تو ہکون قبضے پہ ہاتھ رکھ رکھ کر قسم ہے تیری ہی اپنی تو آرزو یہ ہے

چلیں کعبہ کو ہم بھی شیخناگر تو قسم کھا کر کہے یہ بات داں سے میکہ کو راہ پھرتی ہے

جرم کے عفو کی تدبیر موت اچھی ہے بے گنہ رہنے سے تقصیر راست اچھی ہے

لیکے کتبہ سے کیا سیر میں بیخانہ تاک
خانہ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے
نیک و بد سے نکلوں اپنے لکھے کاشکو
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے

مانگا کچھ کسو سے کبھی ہم نے زیر چرخ
اسد سے سوال جو کچھ ہے سو ہی سو ہے
کیا گفتگو برہمن و کیا کام شیخ
ناحق ہے قیل و قال جو کچھ ہے سو ہی ہے
کیا سمجھے بُت پرستی کو میری خدا پرست
اس کام کا مال جو کچھ ہے سو ہی ہے

امید جینے کی اپنے کہاں ہے بلبُل کو
چمن تو پھر بھی ہے گر باغبان باقی ہے
نہ درد دل ہی کے کٹنے کی ہے مجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب دلوں باقی ہے

ناقد رشاسی سے خلائق کے جہاں میں
جس کو ہنر آیا اُسے انکار مہر ہے

پھوٹے وہ آنکھ جیں نہ دہ بھی نم ہے
دل جل بجھے وہ جسکے نہ ہسایہ غم ہے
مک ہمرہاں قافلہ سے کدے لے صبا
ایسے ہی گر قدم ہیں تھکے تو ہم ہے
سودا ہے کیا طلسم زمانے کا اعتبار
نے جام ہی رہے ہیں جہاں میں نے جم رہا

جو ناصح مانع زلفِ بتاں ہے خوب ہونے دو
بجا کتا ہے کب وہ صحبتِ مہر میں بیٹھا ہو

ناصح جفاے عشق اگر میں سہی سہی تو نے بھی کچھ زرا ہضیحت کسی کہی

صحبت میں اپنی بنتے نہ دیکھی کسی کو کے ساتھ میری بنی تو مجھ دل غمناک سے بنی

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیاں چلے اک ہم صغیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے
کیا لے لیا تھا ہم نے اُلجھتا جو کوئی غا جوں گل ہم اُسکے باغ سے دامنِ فشاں چلے
غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر کر خون ایسی تیر سے جو بے کہاں چلے
جانے کو اپنے گھر سے کہے تھا تو اور ہم دُنیا سے تیرے جو رکے ہاتھ لے میاں چلے

جلاتے ہیں لوگ قافلے کے پیشِ پس چلے دُنیا عجیب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے
کہیو صبا سلام ہمارا ہمارے ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے تفس چلے
لے غنچہ آنکھ کھول کے ٹہک تو چمن کو دیکھ جمیعتِ دلی پہ تری پھول نہیں چلے
تیرے سخن کو میں بسر و چشمِ ناصحہ مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے

یا جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آپس چٹا اس سوا طالبِ دنیا کا ہوں نے دیں چٹا
میں کہا اس شوخ سے ہم کبھی کبھو ہوشِ ادما ہنسکے یوں بولا دلِ عاشق تو غمگین چٹا

کیا کہوں اس لبِ صد پارہ کا غنچے لہاز کے اُس سے کہ سخن جبکہ دہن میں ٹھہرے

کیا کیا تھے چاؤ دل میں جب گئے تھے غم کھلتے ہی آنکھ یار دہلا پڑا ہے غم سے

مینا و ساغر و مئے ساقی و طرب نے یہ ساری خوبیاں ہیں داکہ دم قدم سے

صحبت شعر و بکفت جامِ صراحیِ رزق اس سوا سودا کو کچھ کام نہیں دُنیا سے

راکِ داغ پہ لالہ کے ٹوکیا روتی ہے شبنم اس باغ سے کتنے ہی گئے داغِ الم سے

کیونکہ میں پیچوں خدا تک زابادِ بیگامری حُسنِ جس بُت کا ہے عالمگیرِ دامگیر ہے
دیر سے میرا کلنا جوں حرمِ آساں نہیں شیخنا ہر بُت کی والہانہ و پروا انگیر ہے
درگزر لے بیخبر اپنی تو تدبیرات سے تیری ہر تدبیر کے تقدیرِ دامگیر ہے

معتقد ہرگز نہیں ہیں کفر اور اسلام کے گر مرید اس دوشیزا ہم نہیں تو پیرِ جام کے
ہم سے دیوانوں کے عاشق ہو چکے تدبیریں بندے ہیں اُن نچتہ مغزوں کے خیالِ خام
عشق کا آغاز تو جوں توں گزر جائے ایک کہ نہیں سکتا دلائعِ حالات میں انجام کے

نئے تلاش دیں ہو ہم سے اور نے دنیا کی فکر اسکی رزاقی ہے ہے ہر دور نہ کس کے کام کے

دنیا سے گزنا ہی عجب کچھ ہے کہ جس میں کوئی نہ کبھو روک سکے راہ کسو کی

وہ غوغا دیر و مسجد میں جو صبح و شام رہتا تیری ہی پھر یہ جیت جو ہے ورنہ شور بہتیرے
جسے سنکر کے سودا پل میں صوفی مست ہو جاوے وہ خجائے کی باؤ ہو ہے ورنہ شور بہتیرے

یار بکس سے گرمی بازار بھیج دے دل بیتا ہوں کوئی خریدار بھیج دے

ہمیں کیا لطف ہے منہ دیکھنا واں یا رکا آئے جہاں دھڑے اُسے عالم سے ہو دیدار کا آئے
برہمن کفر کو اور شیخ سن اسلام تج بیٹھے جو نکتہ حل کروں اُن پر کبھو اسرار کا اپنے

تنتزل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم ہوتے جو ہوتے کوہ سے چھو تو چھو سے صنم ہوتے

گرمی اس شعلہ سے مہیات نہ ہونے پائی ہوں وہ پروانہ جسے رات نہوئے پائی
جی کی جی ہی میں رہی پار مے بالینک پہنچا اُس وقت کہ کچھ بات نہوئے پائی
دل مرا ہی نہ کیا دیر نگہ نے اسکی ہے وہ سجد کہ ذرا بات نہوئے پائی

عمرِ ناصح نے نصیحت میں گنوائی اپنی پر مرے دل سے بُتال کی نہ محبت کھوئی
شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث اُٹھو نہ سے کر طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کردِ جوئی

حسنِ کو حق کی تحلی سے نہ خالی پایا شعلہ طور کا جو کئے نشان پر تو ہے

صاحبِ توفیق سودا کو نہ ہرگز سمجھو ایک وہ رسوا خراب کو چٹہ دبا زار ہے

جو طیب اپنا تھا دل اُس کا کسی پر زار ہو مردہ باد لے مرگ عیسیٰ آپ ہی ہمارے
کیونکہ ہر سوئے چمن و دُون نہ لے ابر ہار گل کو اپنے دیکھتا ہوں، بلبل گلزار ہے
ساکنانِ شہر جب یہ دیکھتے ہیں ماجرا بسے اس کو چے میں ہر اور دے اس ناچار ہے
کیا خوشی اس سے نہیں سودا کہ آئی ہے ہمارا لالہ و نسری سے چرگودا میں کہ سار ہے

تو بہ ہم ملنے سے خواہاں کے تو کی ہے لیکن دیکھ لیتے ہیں کسی کو سرِ راہے گا ہے
اپنی اک آن نہیں جرم سے خالی بہیا اور بدتر ز گنسہ عذر گناہے گا ہے
بولے ہے سُنکے جو آتا ہے مرا کچھ مذکور اس کے آگے کسی تقریبے گا ہے گلے
دہی سودا ہے نہ کوچے میں ہمارے شخص نظر آجائے جو با حال تباہے گا ہے

تجربہ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہے لیکن مشفا کو گردش تقدیر شرط ہے
نالے تو میں بہت کئے اس بُت کے سامنے پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہے

صورت میں میں کتنا نہیں ایسا کوئی کب ہے اک فریج ہے کہ وہ تہر ہے آفت ہے غضب ہے
کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں اکی اک قطرہ خوں سینے میں آفات طلب ہے
اک طرز ہو لٹ جائیکے دل کی ٹوکوں میں ہے جو حرکت جان کی غارت کا سبب ہے
کہتے ہیں جسے عشق سو وہ چیز ہے سودا جو ذات خدا جسکی حب ہے نہ نسب ہے

بیٹھا ہے اعکاف میں کس بوجھ بھار سے لے شج کے مرید ترا پیر سنگ ہے
اب نسبت ان سے خاندہ دل کو نہ دوں کبھی دیر و حرم کی دیکھ لے تعمیر سنگ ہے

کسو کی گوش فہم یا رشنا ہے نہیں در نہ
خوشی میں ہماری شور ہے فریاد ہے غل ہے
بنایا صانع قدرت نے تجھ کو رشک گلہ ستہ
وہن ہے غنچہ آنکھیں زگرں شہلا ہیں رنج گل ہے
زخداں سیب گلشن حسن قامت سرو یا بوٹا
یہ لب فیلو فری ہے خال کا کل شکل سنبل ہے

کیونکہ نہ ملک اری میں باہم ہو کشتِ خوں یاں زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

آئے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے
 رخصت نہیں ہے اپنے تئیں ورنہ عنایتِ تاثیرِ عددِ ترانہ اک آہِ سحر میں ہے
 سودا کی سے غوری سے ہے تو بہ پذیرِ خلق قاضی بھی فتویٰ دے ہے کہ خیر اسکے شر میں ہے

اُن سے جو ہیں نابینا وعدہ ہے قیامت کا بینا کی بہر یک پل دیدارِ نظر میں ہے
 ہے کچھ ہستی میں سو طرح کا الجھبھٹا اک راہِ عدم یا روبرو ہے خارِ نظر میں ہے

کرشمہ پر مغال کا ہے یہ کہ برادرِ دیر نقشہ میں آج میں زراہ کو چور دیکھا ہے

قدر سمجھے وسعتِ دل کی نہ شیخ و برہمن ورنہ دونوں کے لئے ہم کعبہ ہم بتانہ ہے
 مادہ دنی ہے درمیاں لافِ آشنائی کا غلط آشنا اس سے چودہ جو آپ سے بیگانہ ہے
 نقشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہنچا گا کوئی جب تلک اے یارِ خالی عمر کا پیمانہ ہے
 کیا کہوں بیداریِ طالع کہ بہر یک شبِ جا بختِ خواب آلودہ اپنے کے لئے افسانہ ہے
 یاں صورت و سیرت سے بہت کونسا خالی ہر پر راہِ محبت کی دونوں سے نزالی ہے
 جلوہ تو غذائی کا دیکھا ہے بتوں ہی میں سمجھو تے کو پھر آ کے ایک آیاتِ بنالی ہے

میں ہاں خانہ آفت ہر جسے کہتے ہیں دل حلقہ چشم کا دیکھائیں وہ در اس کا ہے

عشق شبنم پر مسلم بگل اے مرغ حین در نہ راتوں کو عبث کوئی بھی یوں روتا ہے
جائے کم ظرف کے دروازے پہ جو اے سودا حرمت اپنی وہ گدائی کی عبث کھوتا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
وہ شخص بار خاطر ہر گز نہ ہو کسی کا جس کا ندیم ہو وہ اسکی نظر کو پرکھے
جو ہرن ہو وہ جسے جو ہر شناس کب ہے جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے

ہم ہیں وابستہ محبت کی مددگاری سے سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سب غفلت دنیا ہے فقط عیش شباب خواب آور ہے سحر رات کی بیداری سے
شکوہ ہے جو روح کا ترے کس کافر کو جھپکے گزے ہے سو میری ہی وفاداری سے
مے پرستی ہے مری باعث آزمزش خلق توبہ صد قوم نے کی ہے مری میخواری سے

بُت اپنے کے مقابل صورت نہ دے دکھائی ہواک طرف اگر وہ اور اک طرف خدائی
کوچے سے شیخ اسکے گزرا تو دیکھتے ہی جز سجدہ کرتے اُسکو کچھ اور بن نہ آئی
اسلام و کفر کی یاں کس کو ہے پاشغل رندی تو کی حرم میں جادیر پارسائی

مسنت تو لاکھ کیجے پر جو غرور وال ہے
 بدگر سنو جو شکوہ ہر جا کروں میں تیرا
 مٹی سر دھری اسکی آبِ حیاتِ دل کو
 وقتِ اخیر سودا بالیں پہ اسکے رورو
 معنی اگر ہو تیری جا اسکو ہم نے آویں
 شکر یہ بات بولا اتنا ہی آہ بھر کر
 مسنت غریب اسکے عہد سے کب آئی
 کچھ اپنے تئیں اسی میں مطلب کی بات پائی
 جھوٹے تپاک نے تو کچھ آگ سی لگائی
 بیٹھا ہوا کے خطا ہر دوست یار بھائی
 دوری نے جسکے تیر جی عزت کچھ بنائی
 ہے نزع میں اذیت بیمار کو دوائی

تری دوری بہارِ باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہو
 نظر بھر دیکھ جائے میں نہ تھا افشائے رازِ دل
 وفا گلی کا شکر میں جفا کی کا شکوہ کیا
 بیک نقدِ محبت میں دل بکتی نہیں سودا
 خزاں نے کس چمن میں باگل و گلزار ایسی کی
 مجھے کر منع کس آساں کو تئیں دشوار ایسی کی
 بہت روزوں کی ویسی کی تو دن چار ایسی کی
 بتاں نے داغ دے دیکر خرابِ خواہی کی

متاعِ دین سے میں اپنے ہوں اس لئے بے فکر
 مالِ مردمِ ماضی و حالِ استقبال
 کہ ذاتِ حق جو ہے وہ پاسان ہے سب کی
 سنا تو ایک سی کچھ داستان ہے سب کی

گمروہ دید کو آیا تھا باغ میں گل کے
 عدو بھی ہو سببِ زندگی جو حق چاہے
 کہ جو کچھ اور میں پائی دماغ میں گل کے
 نسیم صبح ہے روغنِ چراغ میں گل کے

پاس اب ہمارے نگہبگشتِ گل کو نہ لانسیم
معارنے ازل کے فراموش کی مگر
محرم فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول
دل سے ہوس چمن کی اسیروں نے دور کی
جاگہ بنائی خانہ دل میں سرور کی
کر فکر ہو سکے جو دل نا صبور کی

وہی جہاں میں رموزِ قلندر ی جانے
غلام اسکی میں بہت کا ہوں کہ جو اپنے
فہیم ہے وہی آفاق میں ترا جویا
پڑا ہے پالے ایک ایسے کے دل کہ جوناں
زبان دہن میں تو غنچہ کے بھی ہو کیا لازم
چلے جو میکہ کے زاہد تو دوں تجھے وہ جام
کسی گل نے سنا ہے یہ ایک شہ سے کہا
امورِ ملکی میں اول ہے شہ کو یہ لازم
مقامِ عدل پہ جب دم سریر آرا ہو
وہی ہو راسے مبارک میں اسکے گوشہ نشین
مازموں سے نہ لائے یہ اسکو ہر سرکار
چمن ہے ملک و رعیت ہر گل انھوں کے لئے
ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر
بھجھوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے
جگر کے خون کو خوانِ تو انگری جانے
کہ جسمیں پائے تجھے اس سے بہتری جانے
وفا کی راہ نہ رسمِ سنگری جانے
کہ جسکے منہ میں زباں ہو غفوری جانے
کہ دوں مرتبہ تو، جم کی ہمسری جانے
کروں میں عرض گر اس کو نہ سرسری جانے
گدا نوازی و درویش پروری جانے
ہر ایک خرد و کلام میں برابری جانے
کہ جسمیں عامہ خلقت کی بہتری جانے
کہ جس سے کارِ خلافت کی اتبری جانے
بسانِ ابرہہ سایہ گستری جانے
مساوی از امر اتا بہ لشکری جانے

بجا جو طرح سپاہی ہو اس کو سمجھے مرد نہ یہ کہ مرے کو بیجا سپہ گری جانے
 جو شخص نائب داور کماے عالم میں یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے
 سوائے اُن سخنوں کے جناح زریں کو خیال اپنے میں سرد صحر کے سرور جانے
 یہ فخر جناح تو یوں نزدِ غم ہے جس طرح خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

کمال اشتاق کا لازم نہیں دل کی تسلی کو ہمیں تو یک نگاہِ نطفِ برقعے اگر ہوئے
 چمن گم کردہ فصلِ گل میں وہ آوازِ بلبلِ پُر کہ جکا آشیانِ کنجِ قفس ہوئے اگر ہوئے

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہِ باداؤد صنم رکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اُٹھنا یاد آوے
 فراموش لب کرے کیونکر نہ سودا شکر کئے کہ چو شخص آپ کو بھی گاہ بھولے گاہ یاد آوے

غنج سے مسکرا کے اُسے زار کر چلے نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے
 پھرتے ہو باغ سے تو بکائے ہر عندلیب صبح بہار گل پہ شب تار کر چلے
 آزاد کرتے تم ہمیں قیدِ حیات سے اسکے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے
 لے خوش رہو گھر اپنے میں جس شکل سے ہو تم دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے
 اندوہ و دردِ غم نے کیا غم جب ادھر ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے

گھڑی گھڑیالی کی سن سن کے میراجی دہلتا ہے
 چلی آتی ہے وہ ہی رات جوں جوں دن یہ ڈھلتا ہے
 اترنے آہ میں ہر چند نئے تاثیر نالے میں
 پراتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

پینے میں ہے یوں دل کو ایام گرفتاری طاؤر کو قفس میں ہو جوں شام گرفتاری
 صتیاد نہ مجھ تک ہے نالہ نہ مرا اُس تک مجھ سائے کوئی ہو گا ناکام گرفتاری
 غور کو اسیری کے ہے ظلم رہا کرنا خوشتر زحمین اُس کو ہے دام گرفتاری
 یارب مرے ناصح کو دکھلائے جھاک اسکی دیتا ہے بہت مجھ کو الزام گرفتاری

ہر ایک شے میں سمجھ تو ظہور کس کا ہے شرر میں روشنی شعلہ میں نور کس کا ہے
 دماغ خلق پُر از کبر ہے میں حیراں ہوں یہ مِشت خاک میں اتنا غور کس کا ہے

کہ زگرس کی لپک تیرے تاشانے نہ جھکوانی
 تو وہ گل ہے کہ جس گل کا ہر اک گل ہے تاشانی
 تمیز خوب و زشت لے مہرباں کب عشق نے پائی
 محبت میں سبھی یکساں ہیں جسکی جس سے بن آئی

مری تیری ہی سی نسبت گل و بلبل بھی رکھتے ہیں
 ترا جلوہ مراد کش ہے اس کا گل کی زیبائی
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ دنیا کا
 مغاں نے راحت دنیا کی مجھ کو بارت بتلائی

دہن غنچہ کا جب دیکھوں ہوں گل گلشن میں
 تو اپنا درو دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے

بسکہ سو جا سے نگاہ شوق نے پیدا کی راہ دیدہ مشتاقو را کا تیرے پردہ ایام ہے

یاں جو ہوں خاموش سو تیری ندامت کے لئے
 ورنہ شکوؤں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے
 حروف و اعظا مجھ کو مسجد میں تو لایا ہے ولے
 ہے ازال ہر وقت کی مانع اقامت کے لئے

نذرہ منافق زمانے سے بسر لی بہشیر زہر کہ خیر پیرا بہر گرا کے طالع کی بیداری

محکوم تصور کی مرے سے تری صورت آگے مری آنکھوں کے شبِ روز کھڑی ہے

جان بھی دیکھے جو اس جینے کا اب جھگڑا چلے
 دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے
 یہ نوید آمد کے پیارے مجھ سے مجھ کو لے گئے
 آپ یہاں آیا میں تب اگتنا کے جب تم جا چلے
 پڑی جب کشتی دل عشق کے دریا میں پھنسے خطرہ
 اگر گرداب ہے کیا ہے دگر غرقا ہے کیا ہے

چاہنا بزمِ تعیش کا ہوسنا کی ہے دشمنِ دوستِ گروش افلا کی ہے
 عزمِ کعبے کا تجھے ہرج بڑا ہے سودا دلِ میرا تیں گبر و مسلمان کے اگر ہاکی ہے

بازارِ محبت میں نبوت کا ہوا کیا اک زن نے لیا مول کے چند و رسم
 سودا اُسے وہ چاہے بہ ارتختِ سلطنت اک کینجِ مافیہ میں جو بیٹھا فرغ سے

دل کو مرے ہے آہِ سحر سے شگفتگی غنچے کو لگتا ہے ان میں حیا سے سرور ہے
 بیلِ مین میں تیغِ نگاہ کس کی چل گئی جس نعل کو دیکھتا ہوں رخوں سے چور ہے

سہی لیتے ہیں عاشق لے فریاد جکے سر جیسی آن پڑتی ہے
دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی کس طرف مہربان پڑتی ہے
کہا اُن نے کہ نے یہ ہندوستان لے سوئے اصفہان پڑتی ہے

ہماری ذلت بیدہ فہم عین راحت ہے معمول کی
جو سرنگوں ہوں نہ اُن کے آگے تو انکی معلوم سرفراز
کسی کو یاں غم و تاج کا ہے کسی کو یاں عجیب لاج کا ہے
کوئی بھکاری اناج کا ہے یہ وجہ کیا ہے کہ بے نیازی
گزر ادھر بھی وہ شاہِ خباں کرے جو یکدم تو کیا عجیب ہے
ہوئی ہے آگے بھی بادشاہوں سے اسطرح کی گداواری

نہیں ہے لطف سے خالی بدیر یا رکالنا خجائیں وصل کی ہم قدر ہجرتا کہ نہو

خوب دیکھا میں جہاں اہل جہان بھی کیے ایک زنداں ہے کہ جہیں ہیں گرفتار کئی
تیرے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے سودا ایک یوسف نظر آتا ہے خریدار کئی

اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اسکو نا صحا ہوئی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی

دیوانہ کون گل ہے ترا جس کو باغ میں زنجیر کرنے موج نسیم سحر گئی
نظارہ بازہ بزم بتاں کا ہوں جیسے میں تو ہی نظر پڑا مری جیدہ نظر گئی
میت پوچھ یہ کہ رات گئی کیونکہ مجھ بغیر اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی

پوچھے ہے پھول پھل کی خبر اب توہ نذیب پھولے پھلے خزاں ہوئی، ٹوٹے پھڑکے گئے
دلخواہ کب کسی کو زمانے نے کچھ دیا جنکو دیا بھی اُس میں سے وہ کچھ نہ لے گئے

اُڑے اب چمن سے کہ موج نسیم نے خاشاک آشتیاں کے ہماے بہا دئے
سودا جہاز میں آکے کوئی کچھ نہ لے گیا جاتا ہوں میں بھی اک دل پر آرزو لے

تجھے عقدے غنچوں کے دل میں طرف سے بلب کے نسیم صبح نے آدرسیان کھول دئے

وعدہ نطف و کرم گرد وفا کیجئے مہر نہیں تو ستم کچھ تو بھسلا کیجئے
ہجر میں تیرے ہیں اتنی نہیں جائے ان بیٹھ کے اپنے کہیں چپکے رو یا کیجئے
فرصتِ عمر اپنی یہ نطف خداوند دود کہ توحی بندگی کیونکہ ادا کیجئے

جفا: ہر برابر ہے عاشقاں کے نہیں خوشی ہو میں بٹھاری سو ہی کیا کیجئے

کے تھا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

ہر خط ہی خیال اپنے میں لفظوں کی عقل پر ہوگی اُسے وہ جو تراجموں ہے
جزو بھی کل ہے حقیقت میں قی ہر شرط قطرہ بڑھتا ہی رہے یا تو پھر بجوں ہے

ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صنم کو شیخ تیرے خدا کا طالب ویدار کون ہے
آفت میں کچھ اپنی بھی اثر چاہئے سودا ہر چند وفا شیوہ محبوب نہیں ہے

اس عشق کا تو ہی ہے سزاوار کہ ہر ایک دل دے کے ترے نام کو جیا نشان ہے

اٹھایا کوہِ رستم سے اگر تو سخت نادان ہے اٹھانا دل کو دینا اسے عجب بگاڑنا یاں ہے

اسیری پر مرے ناتی یل بیدار کرنا ہے قفس میں ہم نوا یاں چین کو یا دکرنا ہے
عجب بیدار حسرت پر مری صیا دکرنا ہے دیکھا ہے، ہے مجھے اسکو جسے آزاد کرنا ہے

اس قدر سارہ وہ پرکار کہیں دیکھا ہے بے نمود آئنا نمودار کہیں دیکھا ہے
خواہ کہیں میں تجھے نواہ میں تجھانے میں اتنا سمجھوں ہوں مرے یا کہیں دیکھا ہے

پھرے ہو کوچہ و بازار میں تو کیوں سودا
جنس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

کس سے کہوں بتاں کے میں صنگ لڑی کا
ان کافروں نے میرا دل لیکے جی لیا ہو
یاں چشم سُرہ سا کا مارا کوئی جیا ہے
ہر سو اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے

گرے چلا وہ دل کو بیگانہ وار سودا
تو ہی کرا بے تغافل جانے لے آشنا ہو

نیم ہے تے کو چہ میں اور صبا بھی ہے
ہماری خاک سے دیکھو کچھ رہا بھی ہے
ترا غور و مرا عجب نہ تا کجا ظالم
ہر ایک بات کا آخر کچھ انتہا بھی ہے
جلے ہے شمع سے پروانہ اور میں تجھ سے
کہیں ہے مہر بھی جاگ میں کہیں وفا بھی ہے

خاموش عندلیب چن تجھ سے کیا ہو بحث
اپنا سخن تو مرغ گرفتار سا تھا ہے

کچھ بس نہیں ہو تجھ سے جزو کے چپہم رہنا
قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہو تو یہ ہے
لے دل قبول کرنا باتوں کو موڑاں کے
گر فہم عاقلان میں کچھ دور ہے تو یہ ہے

سودا کے جو بالیں پہ کیا شور قیامت
خدا ام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

عجبت نالاں ہے اس گلشن میں تو لے بلبلِ ناداں
نہیں ہے رسمِ یاں کوئی کسی گی داد کو پہنچے

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہان تک چاہے
ہوں تصدق ترے از عالمِ فانوسِ خیال
جلوہِ حسن اُسے حسرتِ دیدار مجھے
گو تجھ نے کیا صورتِ دیوار مجھے
تم کو معلوم ہے یارِ چینِ قدرت میں
عمر گزری ہے کہ گردش سے رُک کر مجھے
پر میں حیراں ہوں کہ جوں سایہِ مرغانِ ہوا
نہ کیا ایک قدم پھرنے پہ مختار مجھے
حسرت و داغِ دالم و دچلا میرے ساتھ
ہجرتِ میرے نے کیا قافلہ سالار مجھے

شکرِ صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار
خاکِ کعبہ کی ہوں یا گروِ صنمِ خانے کی

نہیں ہے رشتہِ نسبِ صورتِ زنار
قسم ہے شیخِ تجھے اپنے دین و مذہب کی

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

ہم اپنی جان تک اسے چلیں جانگو ہم
پر ایک آرزو ہے دلِ حوالہ ہونے کے

عرصہ تو زندگی کا نہیں اس قدر بھی یہاں افسوس میں کسی کے کوئی ہاتھ مل سکے

لے مزر کفر کو نے دین کا نقصاں مجھے باعثِ دشمنی لے گبر و مسلمان مجھے؟
آہ وزاری سے مری شب نہیں سو یا کوئی تجھے نالائقیں ہیں لک خلق ہی نالائقیں تجھے
نہ بزور نہ مبت نہ بصورت نہ بشکل لیگیا کیونکہ میں حیراں ہوں لہ جاں تجھے

مژدہ یہ ہم سفید و پہنچے تھیں کہ تم پر عرصہ تھا رنگ میرے نالہ کی حسرتوں
سو بھلو آسماں نے کچھ نقص میں سوچا اب چھپے چمن میں کیجے فراغتوں سے
فندق چمن میں کسکی دیکھی ہو انگلیوں پر ہر شاخ سرنگوں ہو گل کی خجالتوں سے
سودا وطن کو شج گر گردش سے آسماں کی آوارہ غریب ہے اتنی مدتوں سے

حیراں ہوں شمع کس کے لئے سوزناک ہے پروانہ کس کے شعلہ خو کا ہلاک ہے
جنت طلب ہے اسے دل لے شج و برہمن صورت حرم کی کیسی ہو کیا شکل دیر ہے
چاہا کہ جوں حباب میں دیکھوں یہ کائنات کھولی جو چشم اور ہی عالم میں سیر ہے
رکھتے ہیں ایک طرح کا ہم وصف نہ ات حق وہ شخص کون سا ہے جو سودا بغیر ہے
کیا نیاز عشق سے غافل سہنا نہ آہ شیریں کیا جانے کہ خون آلود جوئے شیر ہے

گل پھیکے ہیں عالم کی طرف بلکہ ٹہر بھی
لے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی
کیا صند ہے مرے ساتھ خدا جانے وگرنہ
کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی
لے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہماری
تجھ چشم سے ٹپکا ہے کجھوخت جگر بھی

نہ مجھ سے کہ چمن میں بہا ر آئی ہے
یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے
ترے نکالے سے تجھ گھر سے کون جاتا ہے
وہی تو جانیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے
کریں ہیں در پہ ترے شیخ و برہن سجدہ
بنتوں کی حسن وادائیرے یہاں خلائی ہے

سب سے کہے سوتا ہوں یہ کہیں کہ بھر آنا
ہالیں یہ مرے شور قیامت اگر آئے

کیا ہو جو فخر تک سے اب صحن چمن سے
دو برگ لئے گل کے شبنم سحر آوے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے پہ لیکن
میرے دلِ ناشاد کی امید براوے
جب بھوکے بے ناکوں صنم خانہ دلِ شیخ
کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے

جفا و مہر جو خاطر میں اب ترے آوے
وہی ہے یہ فوب مے حق میں جو تجھے بھائے
نسیم گر حق دوستی بجا لاوے
یہ مشت پر ہیں قفس میں چمن کو لیجاوے

زادہ چلا ہے کعبہ کو اور برہمن کینشت بندے ہیں اسکے ہم جو کسی دل میں گھر گئے

بدلاترے تم کا کوئی تجھ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے
اتنا لکھ آئیو مرے لوح مزار پر یاں تاک نہ ذی حیات کو کوئی خفا کرے
فکر معاش عشق بتاں یاد رستگاراں اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
گر ہو شراب خلوت و محبوب خوب رو زادہ تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

اے خضر زخود رنگی کیا طرہ سفرے جس میں کہ نہ بھولیں نہ کوئی راہ بتاے

اے گل اندام ترے ساتھ نہ میریوں نالاں کون بلبل ہے چین میں کہ نہیں فریادی
ایک دانہ درخت بیباک کر میں کہا سودا سچ ہو بستی کو تجھے کیونکہ خوش آئے داد
یہ کہاں لگے کس یا یہ پست بستی کے بیچ غم کئے دل کا سہ بونٹ ہے ہاں شادی
سہ وہ بنیا و خرابی کی جہاں میں اے بونٹ بچھے ہیں اہل جہاں جسکے تیں آبادی

کب شمع مجالس کی خانوس میں جھپتی ہے جو سن ہو بازاری مت اس کو بٹھا پریشے
دل کے تئیں اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر اے عشق اے آتش ہے تو سمجھ کرے
پانی بھی نہ مانگ اس سے جو بڑے سنگیہ کا اس کے تئیں گرا کے بنم کھجور بھرے

وہ قصر تو چاہتا نہیں میں جس میں گل و گل عذار ہوئے

ہو دست خدائی میں تو یہ کیجے منادی
ظالم ہو جو کوئی سوطہ دار نہ ہو سے
سوداچین دھڑ سے پیچشم نہ رکھیو
وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہوئے

سحر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے
بہر گلگشت عدم سے جو کوئی پہنچا ہے
سمت اس باغ کے طے منزلیں کرتے کرتے
پھل جوانی سے نہ پایا کبھو جو نفل شرک
ملک یا خاک میں یاں پاؤں کے دھرتے دھرتے

ٹمک دیدہ تحقیق سے تو دیکھ زینجا
ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی
بلبل ہی سہی سکتی نہیں کچھ باغ میں تجھ بن
شبنم گلوں کے منہ میں چواتی رہی پانی

برہن ہنگامے کے شیخ بیت اللہ کے صدقے
کہیں ہیں سودا و دول آگاہ کے صدقے

آئیگا وہ چین میں ترے کسی ہی سے کشی کو
شبنم سے کہہ دے بلبل سیائے گلوں کے دھوکے
باغ جہاں میں اگر کچھ ہم نے نہیں نہ پایا
اک دل ملا کہ ہمیں ہیں سیکڑوں ملوے
ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھاؤں
اس دل پہ گل جو ہو فی سواج ہی دھوکے

نظر آیا بھی احوالِ جہاں اس میں تو کیا حاصل
جو دل میں نقش نہیں اپنے ہے اُس سے جامِ جمِ خالی

پیش از ظهورِ مرغِ چینِ خادمانِ عشق بٹتے تھے رشتہٴ رگِ گلِ دام کے لئے
پہنچے سو کیونکہ منزلِ مقصد کو یہ قدم پیدا ہوئے ہیں گردشِ ایام کے لئے
سودا ہزارِ حیف کہ اگر جہاں میں ہم کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

ہر آنِ یاسِ ٹہنی ہر دمِ امیدِ گھٹنی دنِ حشر کا ہے اب توفیق کی راتِ کٹنی
کوچے میں اُسکے باقی مجھ خاکسارِ پر اب یا آسماں کا گرنا یا ہے زمیں اُلٹنی
آئینہ کہ رہا تھا غولوں کے صافِ منظر پر ہیں ایک دنِ شیطاں سب خاکِ بیخِ اُٹنی

۳۲ - ۳۳



غزلیات فارسی

اے کہ چشم بہ صورت تو منظورِ بیا
من بدل جو رزا بہتر ز مہر انگاشتم
وے بدل نزدیکِ من از من چہ دوری بیا
گر چہ در ذیلِ شتم کیشاں تو مشہوری بیا
یکسر موشوکتِ حسنت نخواہد کم شدن
من گدائے کاسہ در دست فقوری بیا
نامہ وصل ترا خطِ برخت آورده است
رفت ایامِ فراق و وقتِ مجہوری بیا

میں کہم ہر چند نہاں را در عشق اما چہ سود
غافل از عالمِ موشو صیاد ورنہ مشکل است
چارہ نتوان کرد غمازی عالی خستہ را
باز آوردنِ بسوئے دامِ صید جست را
جز صبا بندِ قبائے گل نہ بکشاید کہ حسن
آورد در قیدِ خدمتِ مردمِ وارستہ را

من بساطِ عیش خود را برینہ چہ نیم تا کجا
در فراقِ رنستگان با غمِ سنازم تا کجے
خندہ زن بر شادیِ من اہلِ اتم تا کجا
در مقامِ فرقتِ چہدے بگریم تا کجا

بتیم در بروے دو عالم سوائے ما
مانتا ایم ز جوہرِ فلکِ دون خود را
جائے فرشتہ نیست بخلاؤ سراسے ما
شائے زلفِ جفا ساختہ دلریشی ما
کفر دین در عشق ہم یارب تقضِ گیرند
یا بمن وہ کفر یادیں آں برہنِ زادہ ما

صد بہار آفریند و از ساغر خود بچو گل
من بجز خونِ جگر گاہے نخوردم بادہ را
ناصح از راہِ کرم مارا نصیحت می کند
خبر شنیدن هیچ نتوان گفت مرد سادہ را
بسکہ پابندِ علائقِ گشتم اے سودا پیرس
زندگانی دایمِ الحبس است این زادہ را

از رہبری عشق بجائے رسیدہ ام
صد خضر گم شود بتلاشِ سداغ ما
از اختلاطِ او دل یک غنچہ وانشد
شرمنده او نسیم بروں شد زباغ ما

چوں دل تواند کہ کند ترک و سارا
انگاشتمہ ام مہر بہ عشق تو جفارا

آتش بدلم میزند این تنگ کہ این شوخ
مخفی ست پس پردہ و بیرونِ خبر اوست
اے شیخ زجار و بکش میکدہ ام پیرس
رازیکہ نہانت ز تو در نظر اوست
آں شمع کہ در پردہ فائوس خیال است
ایں مجمع آراستہ قربان سیر اوست

بودے کریم را چو براعمالِ ناظر
کجا جزائے خلق بفردا نمی گذشت
پشتِ فلک ز بار تو اے عشق می شکست
تقدیر گر بناے تو بر ما نمی گذشت

حسن جائے عشق می گیرد کہ بعد از کوہن
نقش شیریں را بسیں در کوہسار ماندہ است

عشق او نگذاشت لے ناصحن بیخ اختیار
اختیارم گریہ بے اختیاری ماندہ است
رحم کن بہر خدا بر غربت سودا کہ او
در دیارت دور از خویش و تبائے ماندہ است

خود را درون پرده نفقہ چہ حال است
صد پرده پیش اہل نظر حائل تو نیست
جز چاشنی درد تو دل را چہ لذتیت
لے دایے بر کسے کہ دلش مائل تو نیست
بے سوز سیدہ کس تو حاشا نمی رسد
جز داغ دل چراغ در منزل تو نیست

ساختیم از حال دل آگاہ و یار از دست رفت
کردہ ام کایے بنا دانی کہ کار از دست رفت
شسوار عرصہ عشقم دے در کوئے دست
تا گزر کردم عنان اختیار از دست رفت
خوبی چشم بیتال و البتہ حسن خط است
بادہ بے لطفست عین فصل بہار از دست رفت
تو بہ دیشب کردم دام وزے از جوش خم
آنقدر خوردم کہ سیر لالہ زار از دست رفت
موجب خاموشی سودا چہ می پرسی کہ من
داشتم دل نام شخصہ عکسار از دست رفت

مارغ پر شکستہ گلزار عالم انہم
پرواز ما بسوئے چمن بے خرام نیست
آزادگی با من اسیری نمی رسد
در گوشہ تھن خطر و خوف دام نیست
مومن ز جور گوید و ترس از دخت رز
مارا دماغ بحث حلال و حرام نیست
از فکر زاد راہ چہ غافل نشستہ
ایں منزل خراب محل قیام نیست

چرا روم بگستاخ دریں بہار عبث کہ بہت سیر چین بے مے و نگار عبث
برنگ نخل خزاں دیدہ امین بہت از رنگ نہال من نفشاں دست برگ بہار عبث

دل دلم و جان دلم و دین دلم و دایاں از من بہتاں آنچہ کہ در کار تو باشد
گوشتش شناسد بہاں ایں دو صدرا آنکس کہ دلش محرم اسرار تو باشد
گر با ناک صلوٰۃ ست و گر نالہ تا قوس ایں ز فرزند مرغ گرفتار تو باشد

یوسف اگر بعد تومی بود در جہاں اور اکہ می خرید و کجای فروختند
از دست شاہان پریدہ بد است قنادم آنانکہ صید را بہوای فروختند
جنس دل مرا تو بمن باز پس بدہ ایں کار قدر فہم خریدار بشکند

ہر یکہ خواہان دل از جنس خواہاں میشود تابدت آورد ظالم در چہ جاں میشود
کہ کند از بید ماعنی صبح گلگشت چین آنکہ از عکس خورشید آئینہ بہتاں میشود
ہر شبہ مانند تصویر است فانوس خیال گرد آں شمع شبتاں بزم قہراں میشود
از پریشانی در ایں بہتاں لاغلیں شو غنچہ گل میگردد اینجا گر پریشاں میشود
بارہا گفتہ نمی آید ز بند خویش باز ناصح از گفتار خود روز پشیاں میشود

چوں قدم بیرون ز مجلس آن بیت بیایند
 طلقہ بزم نکور دیال گریباں چاک زند
 خلقت آدم چه نسبت داشت با جان عشق
 چرخ این کتش چرا بر تودہ خاک زند
 روح پاک ماسز او اترن غاک نہ بود
 دہر از بے جوہری برگوہر خاک زند

قصہ گلشت چمن بیتو گر آید بخیال
 پائے اس داغ شدہ چوں سرور ز قمار افتد
 شیخ در صومعہ باطلوتیاں را دیدیم
 لے خوش آن مست کہ او بر درخمار افتد
 مذہبہ دہ بمن لے عشق کہ از دولت او
 گاہ تسبیح بگردن گئے ز نار افتد
 دل فروشم دل خود را بہ نگاہے لیکن
 ترسم آن راز کہ در سمع خریدار افتد

گم شد بطریقہ رہ دیر و حرم از من
 کز شیخ و برہن بہ بیم قافلہ افتاد
 گرد سخن سپسر خرابات نگردیم
 امروز بگو شم سخن از مسئلہ افتاد

واعظا باز آرنہ خود کہ دیشب شہ من
 پر ز غوغاے قیامت کوی اور خواب دید

عشق تو بعد ز گنج بگذاخت لم را
 ایں شیشہ اگر بوقلموں شد شدہ باشد
 آن ساتی بے درد من اندیشہ ندارد
 گل در نظرم ساغر خوں شد شدہ باشد
 گفتم ز غم عشق تو دیوانہ ام لے شوخ
 گفتا اگر ت خط جنوں شد شدہ باشد

آنانکه بدست تو دل زار فرو شدند صبر و خرد و دین همه یکبار فرو شدند
ما صورت داد و ستد دل چه بگوئیم چوں مرغ اسیر است که باز آفرودند

در گوشش از زلفه من داستان رود آن گل بنابر بالش خواب گراں رود
رفتن ز باغ و بهر بود ماتم عظیم گل می درد قباچ ازین گلستان رود

گل را نمی شناسم و نه روشناس گل هستم ز تخم مرغ قفس ز ادر قفس
نموداشنیده ام که بعد اسیریم روزی عجیب حادثه رود ادر قفس
من مردم از غافل او شد بیدار من آزاد گشت بلبل و صیاد و قفس

در محفلستان ازین پیشکشته نیست یک جام بگیر از من و هم پلو به جم باشد

گوهر یحیی بحر ز دریا جدا بود عارف خداست گر چه چو در میان خلقت

دوست و دشمن تو مارا دشمن جان در فل تیر مرغان ترا دل گشت پیکان در فل
افسرشاهی بسر دارم ز خاک کوئی دوست گوشه خاطر به از ملک سلیمان در فل
درد دل را با که گویم آه ازین به این بهر بخش هر کی دارد نکدال در فل

می برد جز بیچ از دنیا کسے الا کہ من
خزودہ ام چیزے تمنا نام نہاں و نفل

در برگ ہر گلے بچمن رنگ حسن دوست
صاحب لال چو سیر کنند از نگاہ دل
لے شمع گر بسوے حرم می روی چہ سود
باصاحب حرم نرسی جز براہ دل

رنگین تراست نقشہ دل غل شدن بگل
لیکن بپاس خاطر دلبر نگفتہ ام
نام محرم است خضر بجائے کہ می روم
نام مقام دوست یہ دلبر نگفتہ ام
سو دابر اسے جود آے دریں دیار
ہرگز بخفہ اہم چو سکندر نگفتہ ام
مگر چشم تا بہ بیند انداز شوخیش را
سرتا بپا چو بر پشت یک پیکر تبسم
انداز خندہ او باغیسر سوخت مارا
داغیست سینہ ما از آنکس تبسم

در قتل گم آئی و من روے تو بینم
یک خلق مرا بیند و من سوے تو بینم
بکشاگرہ از زلف کہ دلہائے بتاں را
ناتفاقہ بگوش خیم یک سوے تو بینم

از پردہ ماہیوں نفند از عشق دوست
رفتہ بروں ز شہر بھر اگر لیتم
یک خلق را بگریہ در آور د گریہ ام
گلہے نشد بیاد تو تنہا گریتم

جلوہ حسّش بہر جا بود و من می سوختم داغ عشق او بد لہا بود و من می سوختم
وعدہ ہائے وصل با بغیار ایفائی نمود بانہش امروز و فردا بود و من می سوختم
بے تزلزلے رشکِ گلِ گلزار و فصل بہار لالہ آتش زن بسحر بود و من می سوختم

اگر خاکم کنی یارب بکوئے دلِ بارِ فتم بیایے رہ نور داں تا کجا خیزم کجا فتم
غورِ نازِ ایامِ کہ ہرگز سرفرو نارد اگر صد بار چوں رنگِ خار دست و پا فتم
تو ہر جورے کہ خواہی کن زن ہرگز نخواہد میانِ داد و خواہی تو در روز جزا فتم
بابِ خضر کے لب تشنہ ناز تو رو آرد لبِ خود را سازم تر چو در آب بقا فتم

در کعبہ ہر دویم و مسلمان بدر ویر آرام بجز حسناء خمار نداریم
ما بندہ عشقِ تم و مبرا از مذاہب با شیخ و برہمن سرِ پیکار نداریم
بلبلِ دلِ نالوں و خیالِ رخِ او گل با بلبل و گلزار جہاں کار نداریم
بر عرضِ متناہِ دہی گوش چو امروز فر دست کہ با طاقتِ گفتار نداریم

از دلم چوں آہ آتشناک می آید بربوں دود از ہر کیخسِ خاشاک می آید بربوں

چشمِ راستہ درونِ دلِ یک خلق در آ این عجب کج فرخ است چہی بینی تو

دیار حسن می دارد بهار بے غزال
هیچ معشوقی نباشد در میان بهشتا سرو

ز رخ بند قبار ادا نه کردی کاش می کردی
سراسیمه بامید نگاشته بر تو بگر فتم
جهان را بر من شیدا نکردی کاش میکردی
فغان کز شرم سر بالا نکردی کاش میکردی

در اول چشم روشن ساختی ای گوهر کینا
در آخر چو در صدف در سینه چاک انداختی

دارم من آشنای کز روز آشنائی
بر نامدن ز منت از خانه گرسم دست
هر که دو چار گشته ام پرسیدم از کجائی
عمدم رسید پایاں در بخت از مائی
مهی رویم از خود بیرون در چو آئی
دیو حرم بعالم فانوس یک چراغ اند
بر هر دریکه آئی پروانه اش در آئی

از تو ناز و عشوه می رسید ز من بجز و نیای
سرکشی از شعله آید از کیا افتادگی

مطلعات، افراد و رُباعیات

بساط اپنی میں تھا جو ایک دل ہو وہ بھی کھو بیٹھا
مجھے مدت ہوئی پیارے میں اُس سے ہاتھ دھو بیٹھا

ہے سخت ہیرویت وہ بُرے فاکرے کیا پر اب تو لگ گیا دل کی صفیں اکری کیا

سودا کے لئے برسرِ بازار ہوئے ہم ہاتھ اسکے بچے جسکے خریدار ہوئے ہم

نہ پوچھ رنگ و گل لے شیخِ ابرجد کو مان مرے صنم کی پرستش کر آخدا کو مان

لے سیاں عشق کے باروں کو کہیں ٹھو نہیں دل نہیں صبر نہیں، آپ نہیں اور نہیں

سُنکے یہ کہتا ہے میرے نالہ جانکاہ کو کیوں مجھے ایسا بنایا گیا کہوں اشد کو

وہ سمندر ہے کہ بکا نہ کہیں پاٹے لگے کشتی عمر مری دیکھنے کس گھاٹ لگے

میں کتا ہوں دل اپنے سے کہ ننگ و نام سے گزرے
نہو یہ بات گر اس میں تو کیا آرام سے گزرے

رباعیات

(۱)

مومن نہیں زبیر سے میرے آگاہ اس رشتہ کو ہے جگہ اسلام میں راہ
اس بت کا برہنہ ہو نہ کہ ہم صوفی و شیعہ کہتے ہیں جتہ دیکھ کے اللہ اللہ

(۲)

ہر سو تری تحقیق میں تھے ہم سرگرم تھا گاہ یقین کعبہ پہ گہر دیر پہ بھرم
پایا غرض آپ ہی میں تھکوں پرانکو سجدہ جو کیجئے تو نہیں رہتی شرم

(۳)

اے شیخ حرم تک تجھے جانا آنا یہ طوف جلا ہے کا ہے تانا بانا
پہچانیگا واں کیا اُسے حیراں ہوں جسکے حرم دل میں نہ تیں پہچانا

(۴)

میں دیر و حرم ڈھونڈ کے یار و ہارا دونوں میں نہ پایا اُسے جزا و نصیارا
دل داغ سے روشن ہو اچسٹم ہوں شمع اپنا تن و جاں اپنے قدم پر وارا

(۵)

ہے زیرِ فلک جتنی کہ یہ موجودات
لے شیخ کیا خوب یہ ہم نے تحقیق
ہر ایک کی ایک طرح کئے ہر اوقات
شیخی و کرامت ہے بنائے کی بات

(۶)

سودا کو میں پایا مے وحدت سے است
نافوس و ازاں سُنکے یہ بولے آزاد
اُس سے نہ کسی شینہ دل کو ہے شکست
لے برہمن و شیخ صدرا عشق است

(۷)

لے دوست تجھے دل میں تو پاتا ہوں سر
تجھ کٹھ کو لیکن نہ کبھی پہنچا ہم
آنکھوں میں تری ذات کو دیکھوں میں نور
اے ایں ہمہ نزدیک تو کتاب ہے دور

(۸)

انوس کریموں میں نہیں یہ دستور
بھٹکتا ہے اگر شاخِ ثمر دار کا ہاتھ
مفلس یہ کرم کر کے نہوویں مغرور
پھل دیکے وہیں آپ کو کھینچے ہر دور

(۹)

کتنوں کا جہاں میں زروماں ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن سودا
کتنوں کا ہی بادولت و اقبال ہے شکر
شاکر ہے وہی جسکو بہر حال ہے شکر

(۱۰)

ہر چند کیا ہم نے جہاں میں تحقیق
لے دل نہ ثناوری میں ہوا کے غرق
ہوتی نہیں ہم سے ایک دو کی تفریق
بحر تو حید ہے نہایت ہی عمیق

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ باں کو کب تک
حاصل ہی اس سے ہو کہ دنیا ہو کہ بالفرض ہو ایوں بھی تو پھر تو کب تک

اے بے تو دما دم آبِ درویدہ من مے خون دل خرابِ درویدہ من
ہر لحظہ مرا بطریقی گوید بخت دیدار توئی و خوابِ درویدہ من

قصیدہ

کیا حضرت سودا نے کی اے مصحفی تقصیر کرتا ہو جو تہو اسکی تو ہر صفحہ میں تحریر
خوبی سخن سے ہے جو آفاق کا مدوح سو اسکی تو ادراک کے سخن کی کرے تحقیر
جو شاعری ہے غیرتِ نقاشی مانی جن شعر سے شرمندہ ہے ہنرا کی تصویر
جو شاعری پہنچی ہے فرنگِ مہمال میں اور لیکے عرب تا عجم اُس نے کیا تفسیر
کرتا ہو تو اُس شاعری کی جو وہ دست جو شاعری خورشید کی صورت ہو جاگیر
یہ سیکلے جو پیر مغربوں کہتے ہیں تجھے پورج اور پورج ترانہ پورج ترقی جانے میں تقریر
فصلِ ہندو علم میں گئے ہیں جو کمال ہر اک سے رہے ہیں ہر مقرر اپنے تحقیر
اس مرتبہ نفس اپنے کے فقہ کر کے ورپے خالق نے کیا تھا کتاب نہیں صاحبِ تحریر

مغرور جو اتنا ہے تو اس بے ہنری پر
 گزرے ہیں جو اس آتشِ اپنے وہ اشعار
 بے بہرہ معانی سے سخن بسکہ ہے تیرا
 سودا کے تیں کہتے ہیں تھا شاعر مخلق
 سو شاعری اُنکی تو طبعیوں پر عیاں ہے
 سودا کو کوئی شاعر مخلق نہیں کہتا
 کہتے ہیں وہ خلاق معانی تھا بہاں میں
 کرتی ہے بلاغت یہ تری لمن بلاغت
 اے مصحفی جانے ہے تو اپنا جسے دیواں
 جو مانی و بہزاد سے رکھتا ہے زیادہ
 مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اُنکو
 رکھ چشمِ حماقت پر ذرا عقل کی عینک
 پرواز معانی کے ہیں کس رنگ سے چہرہ
 سودا کی جو تحریر معانی ہے مساوی
 ہمک دیدہ تفہیم سے تو دیکھ وہ دیواں
 آئینہ غرور سان معانی کا ہے گویا
 دیوان کو مدوں نہ کیا بلکہ بہاں میں

کیا کبر و منی سے تری طینت کا ہے تخمیر
 سب کر گئے ہیں فخر و مباہات میں تحریر
 لفظوں میں ارادہ ہو ترا کیونکہ گرہ گیر
 کیا مصرعے بے ربط کیا تو نے یہ تحریر
 بمعنی ترا اس سے ہے زیادہ یہ ہے تسلیم
 یہ خلق یہ ہے از رو بہتاں تری تقریر
 تذکر جہاں آئے ہے سودا کا بہ تذکر
 سخن تیری فصاحت یہ فصاحت کی ہے تقریر
 نغمہ غلاظت کی ہے گویا کہ وہ جاگیر
 صورت کشی معنی و مضمون میں تشہیر
 کٹیوہ زباں جس سے تو کرتا ہے یہ تقریر
 باریکی مضمون کی دیکھ اُسکی تصاویر
 اور کیسی صفائی سے ہواں چہروں کی تحریر
 تب اس سے ہو تیری جو وہ بیودہ ہر تقریر
 تا سیر مرقع سے طبیعت ہو تری سیر
 از بسکہ پر از نور و صفا اُسکی ہے تقریر
 وہ ایک پری خانہ چیں کر گیا تہہ

حسن و سخن و لطف بیان دیکھتا اُسکا
 سودا کے سخن کرتیں استاد تو اپنا
 اس طرح سے میدان میں تقریر و بیان کے
 سودا کے سخن کو وہ دیا سن خدا نے
 فکر اُسکی نے بحثا ہے معانی کو کچھ رنگ
 وہ مختصر طرز کہ طرز قدما پر
 کیا ربط سخن کو ترے سودا کے سخن سے
 گزرا ہے وہ عالم میں اک استاد زبردست
 خوبی معانی کہوں یا بندش الفاظ
 حق رخیہ کی قدر حرف ریزہ سے کمتر
 عالم میں وہ اک قلام ذخائر سخن تھا
 شبنم نہیں گلشن میں دم صبح گلوں پر
 تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم
 کی چو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اُس نے
 ایجاد کیا اُس نے جس طرز روش کو
 جب تک کہ نہ ہو سنگ نور رنگ نہ ٹوھنگ

اور بکثرت نہ دیاں پہلے دایہوں کے پر
 کرتا اگر لے تجربہ کش بادہ تفصیہ
 یہ ٹھوکریں کھا کھا کے نہ ہوتا زبردست
 شکر جسے شخصین کو دشمن نہ کرے دیر
 یوں لعل کو دے رنگ نہ خورشید کی تنویر
 کھینچا خط نسخ اسکی ہے خامہ نے یہ تحریر
 ذرہ میں کہاں مہر جہان تاب کی تنویر
 کیا کیا کردں اوصاف سخن اُسکے میں تحریر
 پاکیزہ بیانی کہوں یا صافی تفسیر
 دی اُس کی زباں نے گہر و لعل کی توقیر
 مضمون گہرا و آب تھا غواص گہر گیر
 دیکھ اُسکی معانی کو ہیں غرق خوئے تشویر
 اُسکا جہاں ہونہ سکا کوئی گلہ گیسہ
 پر اس سے طرف اُسکے نہ عائد ہوئی تفسیر
 سوا سکے ہی خامہ پہ ہوئی ختم وہ تحریر
 پاتا ہے سخن کب گہر و لعل کی توقیر

مناظرہ

اشرف علی خاں نامی باخلاق مہذب
 کٹھا شعر کا شوق اُنکو جوانی سے نہایت
 اک عمر کے عرصہ میں بہت شوق و شہقت
 دل جمعی تھی منتخب اپنی سے سو اُن کے
 مذکور سنا فارسی گوئی کا کہیں کے
 دل اُنکے میں آیا ہے لیجائیے اُس پاں
 اس تذکرہ کو لیگیئے القصہ وہ اُس پاس
 جو شعر ہو چست اُس میں کہے صادر وہ اُس پر
 دکھلا یا جب اُس تذکرہ کو خاں نے کہیں کو
 تصحیح رکھی اسکی کئی شرط پہ موقوف
 جسم نہ کی اُن شرطوں کی اشرف علی خاں نے
 ہاتھ اپنے سے اک بند پکڑا لئے وہ شرطیں
 پھر اُن سے کہا کیجئے مہربانی اب اس پر
 اصلاح کی کہو اسناد اشرف علی خاں سے
 اس طرح ہوا تذکرہ او یہ متوجہ

تھے عمدہ گھرانے سے وہ اک مرد بوقیر
 مصروف اُسی میں رہتا جب تک کہ ہوئے پیر
 اُن خاں نے کیا تھا غرض ایک تذکرہ تحریر
 جی میں کسی آگہ کے دکھانے کی تھی تدبیر
 اشرف علی خاں نے جو با فواہ جاہلیر
 رکھے ہر وہ اس شہ میں استاد کی تشبیر
 تادیکھے وہ اُس تذکرہ کے شعر بتا خیر
 اور سست کے احوال کو دیوے نہ وہ لغزیر
 تب غرور داغ اپنا بیاں کر وہ ہنگریر
 جو جو اُسے منظور تھا لا اُس کو بتقریر
 لایا جو بتکرار وہ اقبال میں تاخیر
 جو باتیں کہ پائیں تھیں قرار اسکی بتدبیر
 تا ہوئے باشند مزین یہ ستاریر
 وہ سیکھے مسند تعلیم جاہلیر
 کرتی ہر زباں جسکے بیاں کرنے میں تاخیر

ایکا مضامین و معانی کے سب اُسہیں
 تن پر نہ رکھا ایک کے سر نہیں سے اُسے
 آئے وہ سب اس طرح بزریر قلم اُس کے
 پہنچی یہ خبر جس گھڑی اشرف علی خاں کو
 اُس حال سے آئے جو افاتے میں دو ہیں جلد
 احوال کو خاں کے جو وہ دیکھا متغیر
 پاس اُسکے سے لقمہ وہ پیش آچشوت
 لاکھ میں جو اُس تذکرے کے حال کو دیکھا
 اس ظلم کا انصاف کرو دو مری تم داد
 سودا لے لے کما خاں سے کہ انصاف کی خواہش
 انصاف طلب ہوئے اُن اشخاص سے جا کر
 میں رنجتہ گوہوں تجھے رکھئے معاف آپ
 رنجیدہ و آزرده ہو سودا سے یہ سنکر
 اُس تذکرے کو ڈال گئے تھے وہ خفا ہو
 ناچار ہو اُس پردہ ہوا جب متوجہ
 دیکھے تو عیب تن : ہے قتل مجایا
 استادوں کے وہ تذکرہ ہر حرف جھوٹ کا

تھی زادہ طبع اُنکی جو گزرے ہیں مشاہیر
 لی ہاتھ جو ظالم نے قلم اپنے کی شمشیر
 جوں فوج گنکاروں کی آئے تیر شمشیر
 سُن انکے اس احوال کو حالت ہوئی تغیر
 پاس اُسکے سر سیمہ و مضطر گئے جوں تیر
 تادیر تبسم سے رہا غنچہ کی تصویر
 اُس تذکرہ کو لائے اُٹھا سخت ہو دلگیر
 سودا کئے لا اُسکو لگے کرنے یہ تقریر
 میں در نہ گریبان کو ڈالو ننگا ابھی چیر
 ایسی ہے اگر آپ کو تو کیجئے مت دیر
 جو فارسی گوئی میں ہیں بالفعل مشاہیر
 دکھلائے اسکو انھیں ابھی ہے یہ تدبیر
 ڈیرہ کو گئے اپنے وہ باحالت تغیر
 اس واسطے سودا کے رہا پاس وہ تادیر
 جس جا کہ اُن اجزا میں تھی اصلاح کی تحریر
 ہاتھ اپنے میں لے اُسے قلم کا تبر و تیر
 دیوان فصاحت کے کتابہ کی ہر تحریر

اُسکے تئیں کاٹا ہے بنایا ہے بگاڑا
 کاٹا کوئی مصرع کوئی مصرع ہے بنایا
 معنی سے گذر کے کہیں لفظوں کی رعایت
 ٹھہرایا ہے بے معنی کوئی مصرع اُستاد
 لکھا ہے کہیں شیخ یہ بے علمی کا ایسا
 لکھی ہے کسی شعر کی تقریر بے تعبیر
 کر ڈالے قلم خوردہ کہیں صفحہ کے صفحہ
 لے سعدی سے تا جامی و مسرے حسن تک
 جو کچھ متقدم متوسط متاخر
 وہ تذکرہ اُن سب کے سخن سے تھامرتن
 اُس تذکرہ پر بات ہے اس طرح کیا اصف
 سودا ہوا اُس دم گل تصویر ساجدیں
 بعد اُسکے افاتے میں جو آیا تو یہ سمجھا
 اُستاد فلک رتبہ کہ ہے خلق کے نزدیک
 کرتا ہے کلاموں کو جو اُن شخصوں کی اصلاح
 سودا کے ہوا دل کو یقین دیکھ یہ احوال
 مشتاق سخن اُسکا ہوا تا کرے دیانت

ہر شعر کے معنی کو کیا ہے زبرد زبرد
 بے معنی کوئی لفظ کہ اُس کی لکھی تقریر
 لفظوں کا تبدیل کہیں معنی کی ہے تغیر
 مصرع کوئی بے معنی کہ اس میں کیا طیر
 پھیرے کہیں لفظ اُسکے جو تھی شیخ کی تقریر
 سمجھانہ کہ ہے اپنی ہی نا فہمی کی تقریر
 خط کھینچ کے اوراق کے اوراق کے قبر
 لے مولوی روم سے تا محسن تا شیر
 ذات اُنکی ہوئی شاعر کی بانی تعمیر
 قاصر ہے ثنا جنکے میں آفاق کی تقریر
 جس طرح سے چورنگ لگاتے ہیں بشیر
 یوں دیکھی جب اُسکی وہ چین بندی تحریر
 نزد اُسکے اس اصلاح میں کچھ ہوئی تدبیر
 از روئے شرف خاک رہ اُنکی بہ از اکسیر
 اُستاد و نکی اُستاد کی وہ ٹھونک بم وزیر
 وقت اپنے کا وہ شخص بلا شک ہر پُر پیر
 اُستادوں کی اُستاد کی کیفیت تقریر

استادوں کے اشعار پہ اغلاط کا اطلاق آگاہ ہو اس فن سے جو اس طرح سے اُسکے ہے شاعری میں جو کوئی اس طرح کا محتاط جو شخص کہ ایسا ہو وہ کب اپنے سخن کے از بسکہ وہ مشتاق سخن کا تھا لکھن کے سودا کے دیوان لکھن لے گئے آخر اُس کو بتا مل جو لگا دیکھنے سودا اشعار میں اُسکے جو نئے طرز سے دیکھے اُس شاعر ذی ہوش کی تعریف میں اُس نے القصہ ہوا جب وہ رسالہ مترتب لکھنے کا رسالہ کے جو پہنچا اُسے احوال بھیجے تھا اقبال کے تین نئے شعر کے اسناد سودا کے جو ہیں شعر میں مورد ایراد یکس شعر ازاں جملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا مضمون کو اس فارسی کے شعر کے موزوں تھا دل مرا محفل میں گرفتہ قدح آسا سودا کی یہ اُس شعر پہ حجت ہے کہ تو نے

کر کے جو کرے ہے سخن اُنکا زبرد زیر صحت سے عجب کیا ہو کہ طینت کا ہونچیر اور نکتوں کی ہمینی میں وہ ہے غلط میں نشیر اغلاط کو اور سقم کو رکھے گا گلو گیسر پہنچانے کے تھا اُسکے ہم در پئے تدبیر عرصہ میں کئی روز کے اک صاحبِ تقرر جو اُس میں کہ الفاظ حافی تھے گرہ گیر آئینہ میں ہر لفظ کے اک معنی کی تصویر کس خوبی سے تب ایک رسالہ کیا تحریر اور پائی ہر اک سمت میں ذکر اُسکے نے نشیر جاں اپنی اُسے شان کا وہ موجب تکسیر پاس اُسکے جو عالم میں تھا یکتا ہے مشاہیر ہیں طرف مضامین و معانی کے وہ شیر ہر لفظ ہے پنچیر معانی کے لئے شیر گر میں نے کیا ہندی میں اس طرح سے تسطیر صہبانے کی ہوئی کی شگفتہ میری تدبیر کس واسطے باندھا ہے قبح کے تئیں دلگیر

دے گوہن قدح کو وہ گل لالہ سے تشبیہ
 ہے شکل گل دلالتہ سلفہ کہ گرفتہ
 صورت گل دلالتہ کی اگر ہوتی گرفتہ
 معنی کے سوا بندش الفاظ کے اسکے
 استاد کا تب شعرند شعر کے اپنے
 استاد کے اوس شعر کے مضمون کو بھی مینے
 کیا بارہ خوشی نے مجھے جب جہر میں تیر
 ہر چند کہ معنی میں ہر دو نو نکلتے ناقص
 اس شعر کو لکھ کر دیا تھا اوسنے بقا کو
 جس وقت کہ دکھلا چکے سوا کو یہ سناد
 بے ستم سہمی شعر میں اسطرح ہا رہے
 سوائے کہا اوس شعر کہ اے فہم کے دشمن
 یہ شعر ہے تائید ہا رہے ہی سخن کا
 اوس شعر میں استاد کا جو کچھ تھا ارادہ
 جب شعر نہ ٹھہرا وہ سند شعر مکیں کے
 ادون بیتوں کا احوال کہا اے مکتب سر
 جب بند ہوئے شاعری میں تر با نختین اپنے

جو ڈال گئے شعر کی بنیاد کی تعمیر
 یہود کہ داہی نگر اس رنگ تقریر
 کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر
 خود اپنے رسالہ میں مفصل لکھی تقریر
 پھر اوسنے دیا کہ بقا کے تین تحریر
 الفاظ میں ہندی کے کیا لاکے گر گیر
 نظر نہیں قطع ہے دل گرفتہ کی تصویر
 لفظوں کے تشابہ کر استاد کی تدبیر
 یہ کہہ کہ یہ استاد دکھا کر تو اس وزیر
 پھر کچھ طرف میرے تو اوس نے تقریر
 ہے اوس کے سمجھنے میں تیری فہم کی تعمیر
 لاشعر کے معنی کو سمجھ کر تو بتذکیر
 سمجھا نہیں تو معنی کا اسکے زبرد زبیر
 سوائے کیا آگے بقا کے اوسے تقریر
 تب ان سے ادٹھا ہو کے بقا لازم دیگر
 ادون دونوں مضمون کا جو آپس میں تھیں
 گفت کے مٹانے کے لیے سو بھی یہ تدبیر

بہتر ہے کہ سودا کے تئیں دیکھے نصفت
 یہ مشورہ ٹھہرایا بلا سب کو مکین نے
 سودا کو پکڑ لاؤ تم اور دو سو خفت
 آئے وہ دل جان سے قبول در کمر بند
 آئے تھے ہم جمع ہو ہتھیاروں کو لے
 گھر اپنے میں بیٹھا وہ عذر ادھر کسی غافل
 پیش آیا بتو عظیم وہ اخلاق سیا دل سا
 یہ بوسے وہ سب بیٹھی ہی ٹکوں مکین نے
 سودا نے کہا اگھڑی محکوم خفقاں ہے
 کل آؤنگا میں اون کو کندہ تم ادھر
 پس پھر ہی اک شخص نے کہہ اوکری پھر ہی
 کہنے لگے بچائی گئے ہم ملک اسی وقت
 اور نے اور سالہ کو جو کھا ہر وہ تھے
 سودا نے اون اشرار کی بھی جو نیت
 ناچار میا نے کو ننگا دسین وہ بیٹھا
 انہیں ہی پھر ہی کھینچ وہ ہیں آئے جلدی
 اس طرح سے جب پہلا تنہا ادھر پا کر

مانتا شک جھوٹکا ہو ہاری فوی تشویر
 جو شیخ بچہ ادسکے تھے در حیطہ تسخیر
 ادھر جو یہ ایراد کھے ڈالو انہیں چیر
 کئے کو کچھ ادسکے کیا ادسنے جو تقریر
 سودا کے اشرار وہ برعزم زد دیگر
 ناگاہ یہ دارو ہوئے لے خنجر و شمشیر
 اونکو وہ نہ سمجھا کہ یہ ہیں مایہ تذویر
 جلدی ہو بلایا نکرو چلنے میں تاخیر
 بیج جائیے اور کیجئے موقوف یہ تقریر
 جاگیر نہیں ہو جو کرینگے مجھے تفسیر
 ادھر سر پہ کھڑے دو ہوئے برہنہ شمشیر
 چلنے میں مکین کے کئے ہرگز نکر دیر
 جانے کی نہیں پیش تمھاری کوئی تقریر
 سمجھا کر گینگے نہ یہ بد ذاتی میں تفسیر
 جب بھی کوئی ادھر بجز اسکے نہ تدبیر
 چڑھ بیٹھا سینا میں بھی اک لفظہ نہ خیر
 وہ لشکر شیطان دعا پیشہ بے پیر

گھر اوسکے سولے پہنچے تھوڑا دس قدم اچھو
 نواب سعادت علیخان ہاتھی کے اوپر
 دیکھیں تو ہم میرزا رفیع ایکٹ نوکے اندر
 سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے
 بٹھالایا نواب سعادت علیخان نے
 آمادہ وہ نامزد ہوئے بھاگنے کو سب
 سوتاے جو میں ہلکے متوجہ ہوئے نواب
 فرمایا یہ نواب نے وہ باجر اسن کر
 تاوان سے خبردار ہون جاتے رہو وہ یوں
 جبر بیک کے گھرانے کہ اکٹن میں پہنچے
 آشکر حفے تو یہی اونکو نہریمست
 نواب جو سودا کے تئیں لگیئے ہمراہ
 حاکم بنین الہمد کا مجبور ہوں ورنہ
 فرمایا پھر اس کے تئیں ازراہ تفضل
 تم سے کریں پھر ان کے شاید کہ خوش وہ
 سودا نے کہا یہ ہے میرا خانہ ہمد
 اقبال خداوند سے اک خلق کو ہے راہ

ناگاہ تماشا یہ دکھائے اوشین تقدیر
 یا فوج چشم اوس گھڑی آکر پھوڑا گبر
 اور گردے بس میلے کو ایک جمع تھا ہیر
 سنکر کے اس احوال کی کچھ تھوڑی خبر
 سودا کے تئیں اپنی خواہی میں بتویر
 اس حال کو دیکھو انکی حالت ہوئی تنہا
 یک چشم زدن میں یہ پھوڑاں سی ہوا گبر
 یہ بھاگ بھاگ بن کین کر لو اہن زنجیر
 جس طرح کمان سخت میں سی جا کل تیر
 ٹھہرے نہ کین بیچ میں یہ بھاگے وہ بڑیر
 یوں آگے کا احوال کیا غار نے تحریر
 داخل ہو مکان میں لگے فرمانے یہ تقریر
 تم دیکھتے دیتا میں جو انکے تئیں تعزیر
 تم بیان رہو ایک چند کہ جانا میں تدبیر
 ان موزیوں کا بسکہ ہر بد ذاتی سے خمیر
 حق اسکو رکھے حشر ملک فیض کی جاگیر
 بادوستی دیکھ دی زیر فلک پیر

احوال یہ کھتا نہیں کچھ حاجت تقریر
پیش آئیے اسطورے کچھ ساتھ دہ فیہیر
کچھ اذکویہ او کی ہر نقط حق کی تفسیر
بہترین: ہر تیغ زبان سر کوئی شمشیر
اس واسطے شمشیر سے کی لڑنے کی تدبیر
مجھ پر گوارا ہوئی استادوں کی تحقیر
استاد ادھون کا ہیں جو وہ استادِ شاہ
استادوں کے حرف آئے نہ در عزت تو قیر
ہے قلب نما سامنے جسکے زبیر اکیر
جلد مجھے ناچار سی سرتب سو بھی یہ تدبیر
استادوں کے اشعار کے ہیں زبرد زبیر
با شرح دیباہ معنی کے تقریر کی تحریر
بیجا ہر وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر
کر آیا اسی رات کو گھر اپنے میں شہگیر
فریاد رس آہو دکھ شکن شیر
شاہین کا عہد اس کے میں محکوم عصافیر
اوس لحظہ تھی قاصر ہر بیان حکم میں تقریر

ہم فاق بھی جانے ہر اور بہتوں کو مین بھی
مگاہ قمر رست نہ تھا اونکے مین ہرگز
تکرار سخن کی تھی عداوت نہ تھی مجھ سے
شاعر کیلئے جنگ سخن کرنے کو باہم
تیغ سخن او کی جو اہانت نہیں کھتی
کچھ مجھ کو نہ تھی اوس سخن اپنے کی تکرار
اصلاح دی اپنے تئیں سمجھا کہ بنائیں
لکھائیں یہ اس واسطے تانزد و سفیان
خالص برادری استادوں کا نقد سخن لیا
ناہمی سے جب اس کو لکھو ادبہ مطاعن
دیوان کو شگھا اوس کو مین جسطرح کہ اسے
مینے بھی اسی طرح سے اشعار کے اوس کو
پر میرے اور اوس کو ہر کہنے میں تفاق
احوال یہ کر عرض ہو لو اسے رخصت
پونجی جب اس کے یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف مجاہد کہ عدل و سکر دایم
یہ شعلہ در آتش ختم و قہر کے اوس کے

بجھتی نہ تھی آتش غضب غصہ کی دسکو
 مختار تھا اس عصر میں نواب کا نائب
 فرمایا دسے آصف دوران کی ملا کر
 ماحق مقرض ہوئے سوداگر وہ جا کر
 کھدوا دھمکے کو ابھی جا کے اونھوں کو
 پھر دسینے ایک ایک کو گنگا کر دیا
 اور پہلے اس کی بار دتر داکہ جس نے
 لا دمرے احکام کو تم جلد عمل میں
 نائب جو نواب کی ادس وقت میں دیکھی
 حیران تھا کہ کیا بات بناؤں میں جس
 تھا اسکو سلوک دس سوا دل یام میں منظر
 خاطر کا تھا پاس اس کے جو مختار کو ٹھونڈا
 ارکان کی تہ تیہی ملا کر کہا اس نے
 سب شیخ کچھ تہین تہین اور کہیں کو
 حاضر ہوئے ہیں آکے گنگا دھمکے
 القصہ جو تھے نائب مختار کے ارکان
 سودا کے گھر اب تم چلے سب لیکو کہیں کو

ہر چند کہ ارکان تھو بھانے کی تدبیر
 لایا تھا مالک کو وہ سب اپنی بہ شیر
 ان شیخوں کی تم نے سنی یہ بدلت بقصیر
 واللہ کہ ہر اونکی خطا کی یہ ہی تعزیر
 اور نہ دم اسکو کہ دجوانکی ہو تعمیر
 اخراج بھونکو کر دے طفل سرتا پیر
 بھیجا تھا اون اشرار کو ازہر د دیگر
 خاصہ میں نہ کھا دنگا اگر اس میں ہوتی دیر
 اس مرتبہ نا غصہ و غصہ کی تاثیر
 نواب کے نزدیک معاف اونکی بقصیر
 رکھتا تھا وہ شیخوں کی بسر دارن جو تہیر
 ازہر ناہ اس کے یہ نائب کی تدبیر
 یہ کام کہ دجلہ کو اس میں نہ تاخیر
 سودا کے لیے لجا کر داس کو یہ تقریر
 جس طرح انجمن چاہیے اب بھی تعزیر
 ہر شیخوں کے گھر میں وہ لگے کرنے یہ تقریر
 اس میں ہی بھلائی ہی تمھاری نکر دیر

سودا کے جو وقت کہ اوکڑی تین لائے
 خفت سے اوکڑو نکلتا جو کچھ چہر کا عالم
 سودا کے حضور اداں ہو کر آدہ شحال
 سودا نے کہا انکی میں تقصیر کر گذرا
 یہ کیا کہین امین کہ مقدر مرلویں تھا
 رخصت اوکڑیں سوا کر کیا عطر کا دیاں
 ہر کالے نواب صفا لڑکے تھوڑا
 سودا کے تین لپچے تھر جیسے وہ مرد
 پایا ہو اکیلا جو سلاطین کو اکثر
 پر کندہ کیا اوسے جواد سادی کو اوکڑ
 سودا کا کشاکش وہ ہوا موجب عزت
 اللہ جو انخاص تو کرتا ہے مقرر
 شاعر کے تین کام ہو کیا تیغ و سپر سے
 اشارت قصو اس کے ہوا تیغ زبان کا
 لے مصحفی اس طرح سے یہ سانچہ گذرا
 بد ذاتی میں کچھ شبہ نہ تھا اوکڑو لکین
 ہے سنو کی نقل کماں جنگ جہل

غلج سے ہر اک زمین تھا غرق غوی تشویر
 احوال وہ زہا زمین قابل تحریر
 اور لوے کہ ان خاٹوں کی بخشے تقصیر
 سر آنکے مے آگے اوکڑوں کی کیر جب بر
 انسان کو لازم ہو رہے تابع تقدیر
 حاصل ایہ دھنیں اس حرکت ہوئی تو قیر
 جاعز کیا دیکھ گئے تھے جو بہ تفسیر
 لیجاتی گھر اپنے اوسے بالفرض وہ تقدیر
 اسطرح سے ہیں لے گئے لاخبر و شمیر
 اوس کندہ کی اب شکل و دشوار ہو ظہیر
 اس سڑ بھی اور اوکی تو اوسادی کی تو قیر
 اوکڑے لیو ہر امر میں عزت کی ہو تو قیر
 جب لڑنیکو دی حق نے رہا سو اوکڑ شمیر
 جسدن سو کی بات تیغ و تبر لٹنے کی تدبیر
 جو تو نے بقا سا مجھ کیے معر کے تحریر
 خفت دے اوکڑوں دگر عزت جو تقدیر
 جس سڑ بھی افساد کے بنیا د کی تعمیر

سو اسے کئی رد کے بعد اُکے بھانے
 اور کہنے لگا یہ کہ بلا شک ہو مسلم
 یہ عرض ہو میری جو قبول اسکو کرین آپ
 دیجئے مے دیوان کو اصلاح کی تشریف
 ہر چند کہ تھانگ کا سودا کر یہ موجب
 آپا کیا لینے کے وہ اصلاح کی خاطر
 دیوان کے اصلاح تکا کہی یہ صحبت
 دیوان کو کیا ادنیٰ جو اصلاح سے فارغ
 شاگردین سودا کا ہوا آ کے دیکھن
 شاگردی سودا کی وہ بیعت نہ کئی کہ
 اس طوق اطاعت کھل اپنی گلوین
 برگشتہ ہو کہن لگا یہودہ و داہی
 یہ تو نے سنی معرکہ آرائی بقتا کی
 سودا سے ہو کس طرح بقتا معرکہ پرداز
 ادسا کے بھیجے سو تو آنے کو بھانے
 لے داہی کیا تذکرہ میں تو نے ہی اپنے
 اس شہرہ آفاق کے احوال کو کوئی

اس بخش مہنی کا کیا حذر تھا صیر
 استاد تم اس فن میں باقرار جا ہیر
 انسب ہمری فہم کے نزدیک یہ تدبیر
 تا اہل سخن میں ہو سخن کو مرے تو قیر
 پر خلق سے اقبال میں کی اد کو نہ تاخیر
 دیوان جو کئی خبر کا تھا کر اد کو نفل گیر
 کی وقت میں اصلاح کے ہرگز نہ کجودیر
 بعد اسکے مٹا اسکے تین سو بھی یہ تدبیر
 ہو دیگا کہ تین سنے اس حوال کو دلگیر
 لاجت یہ موجب دے ربط بہ تقریر
 جا ڈالی پھر اقل سلسلہ کی پاؤں میں خیر
 مجز و جب مانند وہ جذبے کا ہو خیر
 اس کذب کو دعو ال کو اس تی کو خیر
 خورشید کا ذرہ نہ کچھ ہو دیکھو گھر
 گر معرکہ سمجھے تو ہر سین تری تقصیر
 مذکور کو سوا کے عجب طرح سے حقیر
 لکھتا ہی پڑ رہے گی و نفقت و تحقیر

نسبت کری ہر سرقہ کی اور جہل کی اس
 جہل و سکی کا اور سرقہ کا رتبہ بھی لکھتا
 جہل و سکی کر کے نارسد علم و ہنر پر
 ہر چند کہ میں او سکو مرتبہ بھی ملحوظ
 اس لکھنے سے قدر او سکی نیکو رہ ہوئی کم
 ان غلط و توار کا کر کے او سپہ تو بہتان
 لکھتا تو اگر کسی گناہ کے حق میں
 او سکا ہنر و فضل ہر اک پہ لکھا ہے
 ہر فرد کی ہر پیش نظر تجھے زیادہ
 جانے ہی اسے ماہی نہ ذرہ و خورشید
 ایسا نہیں گذرا ہی جان کوئی اتنا
 ذکر او سکا ہی لکھنا تو ایسا کہ جانیں
 کہ نظم و کثرت میں جو یہ تو نے بکا ہے
 کیا ہجو تری او سکی اگر ملح کر تو
 دھوپیلے تو با مشق کا اپنی دین کو
 کسو اسطے گذرا ہر درہ قبول طاعت
 مقبول و س جانے ہی تو مقبول کے درو

رکھ بعضو نہ عندیہ کی اپنے کرے تقریر
 نہ ہوتی تیری ویدہ تفہیم میں تبصیر
 اور سرقہ نے طبع و دل عالم کیا تسخیر
 ہے او سکو تجاہل میں حسد کی تری تقصیر
 اور تری حماقت کی زیادہ ہوئی تشبیر
 لعنت تری اس جوٹاپہ و مفتری کے ہم
 جب خلق کو نزدیک تھی سچی تری تقریر
 ذکر او سکا نہ تھا کچھ ترا محتاج بہ تحریر
 احوال کا او سکے جو فقیر اور ہر قطمیر
 ہی لیکر دہ آفاق میں مشہور شاہد
 اور بعد کہ ہو سکی خبر رکھتی ہے تقدیر
 ذرہ کر کے خورشید کے احوال کو تحریر
 کچھ شان کی او سکو نہیں شایان وہ تقریر
 ہو رتبہ و قدر او سکی کا وہ موجب تحقیر
 او اس شخص کا تب لاہ زبان اسم بوفیر
 تو آپ ہی کو یہ او کراے داہونکے پر
 کرتا ہی تو پھر کس لیے ہر شعر میں تحقیر

ادسکا ہی بھرا دلمین حدیر کی دیکھیں
 شدت سے حماقت کو ٹھہرتا نہیں کجا
 یا چھائی ہوئی او سکھن کی ہر جہولت
 کیے اور خورشید سپہر سخن و شعر
 اور دن کے تین نسبت ذرات اس کے
 یوں اس کے سخن ہی کو نمود سخن خلق
 اے مصحفی ہر ایک کے حساب و نسب سے
 ہن ناری کے تذکرہ کیلئے نہایت
 البتہ کہ سب ایک سے ہو دیگر نہ شاعر
 لازم ہو سخن کو تین پستی و بلندی
 پر ثبت کیا انہیں جن جن کے سخن کو
 وہ کون ہو جس شخص کو احوال کو قافی
 اس تذکرہ میں تیر کسی شخص کو حقین
 معلوم ہوا اس کو تھا تجکو یہ منظور
 جس جسکا بھرا ہو حدیر کی تری دلمین
 ماہر کے لکھا حقین کہ وہ بخیر سے
 اور ہن وہ خبردار جو اس سے نزدیک

تقریر بیان کی ہر سلیقہ کی یہ تقصیر
 لکھی ہی کہین مع کہین دم کرے تقریر
 اس واسطے کرتا ہی تو بھٹکی ہوئی تقریر
 انوار کلام ادسکا ہی از بسکہ جاگیر
 ہن ریختہ گوچتہ کہ گنام و مشاہیر
 چون پر تو خورشید ذرات کی تنویر
 اس طرح ہوا کہ تو خبردار و خبر گیر
 دیکھ ادلمین کہ کس طور سے مذکور ہن تحریر
 ہر ایک کا یکساں نہیں اندیشہ و تدبیر
 ہوتی ہی جدی طرح کہ ہر فکر کی تقریر
 ہر ایک کے احوال کو لکھا ہے بتو قیر
 لکھا نہیں بے رتبہ و بطور بہ تحقیق
 اہلار معارب کے سوا کچھ نہیں تذکیر
 پرے میں کر ذکر کی کے ہجو جاہیر
 کرنی ہذا دس احوال کو ظاہر ہی تقریر
 بنیا نوٹے کو رہی نزدیک بتقدیر
 یہ اپنی طرف تو نے کتا یہ کیا تحریر

لینے کہ میں کو محبت سدا میں نہ پہونچا
 منہ اپنے سے جو چاہی سو بک نہ رکھو ہے
 تحقیر کرو میں سید پاکیزہ نسب کی
 ایک میں کہوں تجھ کو سخن واقعی تیرا
 نے دوستی سوداگر نہ دشمنی تجھ سے
 ساری یہ برستی خوبی سخن ہے
 جو گدے ہیں مقبول خدا و لو سخن کے
 مقبولی اور ودی طرف سے خدا کے
 تو کیا کیگا اور کو کا کوئی کیا اور
 سب بخت کہتے ہیں پہنوں کے سخن کو
 لگا نہیں کہانی ہے کسی بات میں بس
 یہ بکتہ ہی آویزہ گوش دل دانا
 قائم نہ آ کوئی میدان میں اوسکے
 شہباز خیال دسکار کھو تعاتہ جنگال
 دی قدر گیس کی تجھے اور اوسکو ہما کی
 عقل دلی ترا حق نہ یکساں یکت غالب
 اوس شخص سو خاصہ کی سرکڑیہ گذار

پر مئے سخن اپنے کو دی دیسی ہی تو قیر
 بے رنگی شعر ترخ خلق میں تشہیر
 لی تھے بخت لعنت و نفرین کی جاگیر
 تقسیم میں اوسکو نکرے نعم جو تفصیر
 دنیا میں کسی شخص کو بیج جان یہ تقریر
 کرتی ہے جو عالم کے دون کرسمین تیر
 دکھا خلافت پہ جو چھائی ہوئی تاثیر
 پیش آہن نہیں جاتی ہے کچھ فی تدابیر
 شاعر بھان جتوہین نے خور و کرتا بیر
 جو حق نے دیا ہے شرف و عزت و توقیر
 یوں کہو کو گو گو گو تو اساد بھی ہیں امیر
 ہر چند کہ احمق کے جگر کے لیے جی تیر
 زعم اپنے میں گویشہ معنی کا ہلو شیر
 تھے جتنے معانی و مضامین کے پتھر
 جس روز کی تقدیر نے تقسیم کی تدبیر
 ہرگز نہ پہنے آگے کی ایک ایک کے ہوزیر
 دیکھ جو طرف دار سکین کوئی یہ تحریر

لادے نہ وہ ہرگز خفگی طبع میں اپنے
 اور اوہ میں جو بہتان کا ادھر ہو تو
 پھر اس کو قسم ہے کہ تعصب کو ادھاکر
 ادل سے لے آخر تک اس غور سے دیکھ
 نکلتے وہ کیا زمین بیان اون کے جنکو
 لاصل ہن اگر سے اشعار کہتے کے
 کس لطف الفاظ معانی میں کیا خل
 رکھتی تھی عجب معجزہ بے علمی سودا
 بعض اور عداوت کو جگہ زمین ندیکر
 بعد اس کے تو انصاف کر غور کہ عائد
 نثار کیا تجھ کو میں ہو کر کے حکم تو
 کچھ شعر کی باتیں نہیں ایمانی دیدنی
 استاد نہیں باپ کی گربات بری ہو
 اس بات کو صحیح جان کہ ہذا کہ مہینے
 اتنی ہوسو جھانی سے قباحت جو کسو کی
 سودا کہتے میں پڑی اس کی ہی ہوا
 کہنے سے ہرگز کوئی بنی یاد لی کوئی

کسو سے ہے ہر دا جی درست یہ تقریر
 ادل نہ رسالہ کی طلب میں کر کر تاخیر
 پڑھنے میں نہ اک حرکت اس کو کر تعصیر
 بغض و حسد و جہل کو کہ طبع سے تغیر
 دیکھ اس کی طبیعت کے مقرر ہو دیر
 کس خوبی کو حکم اور بغین لایا وہ قریہ
 اشعار کے اس کو کہ بغین کر دیا تصویر
 علامہ کا اللہ نے جاہل کو کیا پیر
 دیکھ اس کے رسالہ کا نقیر اور تو قطیر
 اور دونوں میں کس کی طرف ہوتی تغیر
 وہ کہ کہ ہو جس پر متقاضی تو ہی تدبیر
 بد کہنے سے جنکو ہو کوئی داخل تکفیر
 اچھی نہیں کیجاتی بچنگ تہر و تیر
 شاگرد و نکلے لڑنے سے استاد کی تقریر
 ممنون نہوا اور لیکے لڑ کر اس و شمشیر
 تھے ورنہ ہم پیش ازین جون شکو و شیر
 تو اس کی خطا سے بری چاک ہو تقریر

ممکن نہیں پہونچا کے رہم تو مہ معصوم
 سہوا در خطا ہے بشریت کا لازم
 پاک اپنی تین جانے جو انسان خطا سے
 عیب و گران کے تین ہر ایک نگران
 تیرنی نظر عقل کو دی حق نے جنوں کے
 آفاق میں جو عقل سے معذور ہیں دانگو
 حق ان سے اور دنگی ہنر کو جو کوی غیب
 حال و سحر سے اک شعر نظیری ہر مبالغہ
 یک عمر کا دوستو کا عیب جہان میں
 اکمال سمجھتے ہیں موقوف تیری جسکو
 بالغرض ہوا شعرین قاتانی کا بھی
 انسان جو ہر ہر امر میں ہر معذور
 بے شہدہ شک جرم و خطا کا ہر وہ تہ
 کچھ اس کرکشی شخص کی ہر جہتی نہیں تو
 عیب اپنی ہر چشم کے گند ادنیٰ ہر ہر
 اور دنگی خطا جوئی پہ مصروف ہر تدبیر
 کیونکہ نہ خطا بینہ کا ہوئے ہر تدبیر
 اسو اسطر مضمون کو کیا اور کے میں تحریر
 دشمن ہو گئے اپنی تو ذرا وصف کا تذکرہ
 کس نقص سرا دے تین کرنا ہر وہ تہ

قصیدہ در مدح پیغمبر

ہوا جب کفر ثابت ہو وہ تمنا کسلانی
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا
 فرہم در کا کرنا باعث اندوہ دل ہو
 خوش آمد یک کرین عالی طبیعت اہل اللہ کی
 عروج دست ہمت کو نہیں ہر قدر پیش و کم
 نہ ٹوٹی شیخ زنا ربیع سلیمانی
 نہ جو نہ تنغہ جو ہو گزرنہ نگ عریانی
 نہیں کچھ جمع و غنچہ کو حاصل خبر پشانی
 نہ جھلے آستین اک نشان شاہوں کی پشانی
 سزا خورشید کی جب پر مساحتی زرقانی

کر کے کلفت ایام ضائع قدم و دلی
 اکیلا ہو کے رہے نیامین گر چاہے بہت جینا
 اذیت وصل میں دلی جلدی سر پو عاشق کو
 موقوف جان ارباب ہنر کو بے لباسی میں
 بزرگ کو رہ خاموش حرف نامزد اسکر
 یہ روشن ہے بزرگ شمع ربط باد و آتش کو
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
 کر کے ہرگز زینت ظالم پر خیر و روزی
 طلوع مہر ہو پامال حسرت آسمان دیر
 عجب نادان ہیں جنکو ہر عجیب تاج سلطانی
 نہیں معلوم اور خاک میں کیا کیا دیکھا
 ہماری آہ دل تیرا نہ رہا تو یا قسمت
 تری زلفوں کو اپنی رو سیاہی کہ نہیں سکتا
 زمانہ میں نہیں کھلتا ہو کا ربہ حیران ہوں
 جنون کو ہاتھ سوسر متا قدم کا بند اتنا ہوں
 نہ کھا جاگ میں رسم دوستی اندوہ روزی
 سید بختی میں آگسود انہیں طول مل لازم

ہوئی جب تیغ زنگ لودہ کم جاتی ہو چانی
 ہوئی ہر فیض تہائی سوسر خضر طولانی
 بہت ہتا ہونا لان فصل گل میں مرغستانی
 کہ ہو جو تیغ باجوہ را و عزت ہو عربانی
 کہ تا بد گوہد غیب کھینچے پشمانی
 موافق گر نہ دود دست ہو وہ دشمن طانی
 نفس جب تک ہے داغ دل سوسر کوئی نہ ہو
 کہ زیت ک چشم بار سرمہ ہو صفائی
 لکھو نگا پھر غزل گلاس میں ہیں طلعت ثانی
 فلک بال ہا کو دم میں سوخو ہو گسالی
 کہ چشم نقش پا کی تا عدم نکلی نہ حیرانی
 و گر نہ دیکھو اکینہ کو چھو ہو گئے پانی
 کہ ہر جیت خاطر مجھے ادنی پریشانی
 گرہ بچنے کی کھو لی ہو صبا کیونکہ باسانی
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کتے ہیں ترکانی
 گزرا نوسر آب باقی رہا ہو ربط پیشانی
 نخط خامہ کی سرکڑی کی ایسی بانانی

سمجھ آنا قباحت فہم تکبک یہ بیان ہوگا
 خدا کے واسطے باز آتو اب منور سے خواب کے
 نظر رکھئے سو حاصل اونکو چشم زلف اویز
 نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا
 زہر دین محمد پیری میں اوسکی جو پیرین
 ملک سجدہ کرتے آدم خاکی کو گرا دوسکے
 اوسکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا
 خیال خلق اوسکا اگر شفیق کا فرمان ہو سکے
 زبان پر اوسکی گزرتے حرف سجا گشت کا
 رکھا جب قدم مست پر آون نوشرویت کا
 اگر نقصان نہیں کو شر کا ملک راہ ہو
 مارتی گریہ کرنا عدل دسکا آب آتش کو
 یہ کیا انصاف ہو بار دگر دوش تک گشت
 پلے ہر کشیان میں باز کر بچہ کبوتر کا
 ہما آسا ہو نر از بلخ ادج سعادت پر
 کھلے ہر غنچہ گل باغ میں خاطر سے طبع کے
 جہان انصاف ہر گاہ اب مہر ہو اتنا

ادائی چین پیشانی دلفت لفظ طوئی
 نہیں ہر اوسے ہرگز فائدہ غیر زیشانی
 مگر یہاں ہر دصعب یا کھینچے پریشانی
 برہمن کو صنم کرنا ہو تکلیف مسلمان
 رہو خاک قدم سوا دیکھی چشم پیش نورانی
 امانت دار نور احمدی ہوئی نہ پیشانی
 مراد الفاظ معنی میں تا آیات قرآنی
 رکھیں بخشش کے سرشت یسوی انصافانی
 کر کردان ناز آزمزش پہاں ناسق ہرانی
 کر گرج موج بحر عدلت تبس یہ طغیانی
 گرہ کو آگ کے وہین کر عرق آنکریانی
 تو کوئی سنگ سے بندھتی تھے شکل لعل ثانی
 اس میں ویش سی ہنی بسرو فات ایجانی
 نشان لگ کر گ کو گدگئی سوچی ہر نگہبانی
 کر رہی ہو مورچہ حکم سیتہ و دپر سلیمانی
 جواں راق جمعیت کو موتی ہر پیشانی
 تو اوسکی آگ ہوگی عدل کی کیا کچھ فراوانی

ہزارا فوسل کی دل ہم نہ تھا اودوت نیان
نہو نیو جداسایہ کے اوس قاسمک پید ہو
جسے یہ صورت سیرت کرامت حق کی ہو
معاذ اللہ یہ کیا حرف بیوقوف ہوا سرود
کہ ہر اب فہم ناقص لنگیا جگہ نہ یہ سمجھا
جو موت اوسکی ہولاریف ہی صورت ایزد
حدیث من رانی وال ہر اس گفتگو کو
غرض شکل جہن ہوئی کہ پید کر کے ایک کو
بس اس کے ست چل کر سوائیں یہ کھا فہم کویر کا
دگر نہ کرتے تے نکسین جال دسے سوز رانی
قیامت ہو گیا دسپے ہ محبوب بھانی
بجا ہی کیسے ایسے کو اگر اب یہ سف ثانی
جو اوسکو بھر کون تو ہون میں مرد ملامانی
کہ وہ ہر الوہیت ہی یہ ہر ماہ کفانی
جو معنی اوسین ہین بیشک ہیں معنی ثانی
کہ دیکھا جسے اوسکو دل دیکھی سلی دانی
خدا گر یہ نہ فرماتا نہیں کوئی میرا ثانی
کہ استغفار اس سہجہ سیالی کی ثنا خانی

قصیدہ در مع حضرت علی علیہ السلام

چہرہ مہروش ہر ایک سنبھل شکفام دو
ہین دو تنگ شراب و براتی کی چشم ست
میری تیرے یہ رہا ہی جیسے میان بحر موج
خون جو کیا ہی بگنہ تو نے میر دل دجگر
تجھے وفادہر کی دیدہ دل کو ہی طبع
اگر دیا رکھا خیال لین ہر روز و شب
حسن بہان کو درین ہی سحر ایشام دو
کیونکہ نہ بگڑی صحبت اب یادہ کش ایک نام دو
واقعی من تو ایک ہین گو کہ ہو بنام دو
لیونگو تجھ سے حشر میں اپنے یہ انتقام دو
کرتے ہین ادٹھ ہر کین ملک و خیال نام دو
ہو کہ جو تیغ آبدار کیون نکسے نیام دو
سہ قلمی نسخہ میں یہ مصرع یوں ہر سہ ابر دے بار کو دہیم ہو گیا رفتہ رفتہ دل -

فکر معاد اب کرین یا کہ معاش کا تلاش
 پھینکے ہو منجھنق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ
 خورد و بزرگ ہر بین نسبت عالم پوش جان
 دگر میان خطا و زلفت میں جو کہ میوے دل سے
 کہتی ہو مجھے مغفرت ہو گی خوب غزل
 اپنی یہ عرض اس کی کہ کہ تو بھلا کیونکر ہو
 نے ہو جواب بلکہ وہ ایک ل تو کیا ہو یہ
 مطالعہ موت و منقبت کہ تو چکا ہر میر جان
 مثل زبان خامہ بین گرنی و امام دو
 ہوئے نہ دیکھو غروب ایک بہر نماز سر کو
 جا کے اونھوں کے رتبہ یک اندر ہوں خیال نہ تم
 اونکے طوفانِ روضہ کو پہنچو کھو نہ جبریل
 موسیٰ و خضر اور مسیح در پہ اونھوں کو دقت طوف
 سجدہ کرین میں حرم و درہ و غور روز
 ہوتے حکیم کس سبب مستعد قیام دہر
 وصف برائی دلالت اب کہہ تو میں نہ کیا کرد
 مرضی حق نہیں ہو یہ دو ہوں اور ایک بام

زندگی اپنی ایک دم کیجے کیونکہ کام دو
 بیٹھ کر ایک دم کہیں ہو دین جو ہم کلام دو
 بادہ تو او زمین ایک سا لگو کہ ہو کر بنام دو
 ایک مرغ نا تو ان جیسے یہی ہن دام دو
 ہمرہ موت و منقبت کر اسے نصرام دو
 ایک میں ہو سنگ لاخ آدین تو ہوں کام دو
 ایسے کہ قصیدہ تو صبح سے لیکو شام دو
 بس مجھ کے ہاتھ کے کہے تو اب کلام دو
 معنی تو او زمین ایک ہن گو کہ ہو بنام دو
 ایک کرے اس ایسے قریب سے تمام دو
 دقت مرحبت جو کوچ ایک کسین تمام دو
 رکھ کر زمین پہ یک گام تاکہ کرے سلام دو
 ایک بنو جو چویدار کرتے ہن ہتام دو
 مہرین اس یوں ہو دانی ہن غلام دو
 بیتے نہ گر زمانہ کو لکے یہ انتظام دو
 شرق و غرب تک ہو کشین ہن گام دو
 در نہ پھرین دو عرش پر کی ہن خوشحرام دو

برش او بخون کرتی کی تجھی بیان ہو کر
 چاہی تھی طبع میری طولی اس کلام کو
 ہی امید اس سے ہی یوں علی سب کی کہین
 یہ بھی صلہ نہیں ہر کم عرصہ حشر میں اگر

خامہ کی لب بان ہوئی لکن سحر سحر کا نام دو
 کہین علی نبی سحر یوں اسکا صلہ تمام دو
 اور دو کو دو دو ایک عالم دیکھو اسکو جام دو
 یاد کریں جو مجھے کو ایسے با احترام دو

قصیدہ در مدح حضرت علی علیہ السلام

بسان دادہ روئیدہ ایک بار گرہ
 معتقد تھی ہر خاطر میری کہ طبع نفس
 نہ لٹ دھوئیں کی ہر باریش زلف محبوبا
 کھلے نہ تجھ پہ تمنائے دلی میری بات
 طرح ہلال کے ہوتا ہی ناخن تدبیر
 گیا ہی چھوڑ کے یوں زمین عقدہ غم تیرا
 جہان میں جو ہی گرہ او کو پائدار ہی ہے
 بزرگ شیشہ محو وقت اشک نری کے
 سولے ناخن دست فنا میری دسے
 کرد مر ترہ فصل ہمارہ میں کھولی
 ہزار حیف کہ یہ میری دل کی رشتہ کی

کھلے جو کام سے میری پڑے ہزار گرہ
 کردنگا میں بدم واپسین شمار گرہ
 رکھو ہی کیون مری خاطر کو روزگار گرہ
 رہی زمانہ میں اس یہ بھی یادگار گرہ
 کشادہ کار چہارمین بدر دار گرہ
 کہ بند یار میں دیجائے جیسے یار گرہ
 نہیں جو شگلی دل کی پائدار گرہ
 گلے سے پڑتی ہو دل تک ہزار بار گرہ
 کھلی نہ بھر جان میں حباب دار گرہ
 صبا نے غنچوں کی جاسکو لالہ زار گرہ
 کھلی نہ احو نفس سہرہ ایک بار گرہ

غلط ہر توجہ زمانہ میں سمجھے یہ سودا
 بغیر ناخن شیر خدا جہان میں کوئی
 غصہ بے پنجہ کی جیسے بزرگانہ آشک
 کیا ہر دین خیال و سکو صفت کلاؤ نکا
 شناسین او کو کہے کیونکہ اب بندہ مضمون
 گدائے درنے تری مہر کے تین زرخ
 کردن ہوں ختم دعا یہ سخن کراوب
 موابھانکے دل کوئی شفقگی کے ساتھ
 ہرے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن

کہ کار بستہ سی یار دلی کھولین یار گرہ
 کیسے کام کی کھولین نہ نہینا رگرہ
 نہ آسمان کی ہو جائے تار تار گرہ
 ہوئی ہی غنچہ بین اب بادلو بہار گرہ
 ہلو کو دیکھ کے کوئی زمین رگرہ
 دیا ہر کھول کے دامن سپنے بار گرہ
 زبان کو دی ہر خموشی شعلہ دار گرہ
 ہمیشہ گل کی طرح دیوے روزگار گرہ
 طلب کیا کرے غنچوں سے مستعار گرہ

قصیدہ در مدح حضرت علی علیہ السلام

یار و مقابہ گل شمع بہم چارون ایک
 ہے مجھ کو ابرو دہو ایشیہ و جام اب ہوئی
 یار اگر کتبہ حزان میں نہ ہو تو ہمیں
 آہ کس کس بچے دل کہ ہو ہی تیرے
 باد تندر و شر و برقی خوش خوار سے یہ
 نازاد سکو ہے جسے تجھے رضا و تسلیم

ہن کتان بلبل پڑانہ یہ ہم چارون ایک
 گریہ دناہ دل دیدہ ہم چارون ایک
 خلوت شمع دل و دماغ الم چارون ایک
 غمزہ دناز واد اعتواہ صنم چارون ایک
 خویری خلق ہوئی ہو کے ہم چارون ایک
 لطف و اشتقاق تراجور و ہم چارون ایک

جسکے تو پاس نہ ہو تو اسو عالم میں
 سبزہ دار بد ہوا گل نہ سدا ہوں یکجا
 او کو نہ دیک جو بین خاک نشین دریا
 ز اہد پیر مغان برہمن و شیخ اے یار
 کہ دیا بل میں کہ شمر نے تیر کر آنکھوں کے
 خرد و ہوش دل دین کرین ہیں پیدا
 کا غد و خامہ و تحریر و مرکب سودا
 شاہ مران تیری خلقت جو نہ توئی نسلو
 دشمن دروہد و نیک زمانیکے یج
 ماہ نو پشت فلک توں قنچ تیر شہاب
 طبع انسانین تیر کر عدل سر رکھتو ہیں اثر
 ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے
 حکم رکھتے ہیں بمیدان سخن تیر کر پاس
 کرد عائیہ پر سودا تو سخن ختم کہ ہیں
 یا اگسی طرف جشن و نشاط و مدح

مجلس شادی تنہائی و غم چاروں ایک
 ساقیا جام کہ ہیں یہ کوئی دم چاروں ایک
 مسند درخت زمین تخت کلم چاروں ایک
 زمین رکھتے ہیں تیر کر ہاتھ سر غم چاروں ایک
 مسجد میکہ و دیر و حرم چاروں ایک
 دیکھ کر بار تھو صوت رم چاروں ایک
 ہو کے کنتو ہیں بیکساہل کرم چاروں ایک
 ہو تو غصہ نہ کھو گلے ہم چاروں ایک
 حکم رکھتے ہیں تیر کر پیش کرم چاروں ایک
 بار احسان تیر کر رکھتو ہیں خم چاروں ایک
 حفظ آب بقا شربت دم چاروں ایک
 ہو کر آپسین گئے سو عدم چاروں ایک
 نیزہ و تیور و قضا سیف و ظلم چاروں ایک
 اثر و وقت زبان مست ہم چاروں ایک
 رہیں آفاق میں تا حشر کرم چاروں ایک



قصیدہ درمچ حضرت علی علیہ السلام

زخمی ہیں ترا اور گلستانِ ہر برابر
 کہتے ہیں جو سرو سگوشن کی ہر وہ آہ
 فریاد کنانِ بلبلِ دیوارِ حینِ مین
 ہے سینہٴ تفسیدہ ہر اک تختہ رنگزار
 سوزِ دلِ عاشقِ تماشا جو ہو تجھ کو ان
 دریا میری آنکھوں سی یہ بہتا ہر لہو کا
 آنسو نہ بچو تجھ سے کچھ میری کہ تجھ پاس
 یکسان ہو جو جو عالمِ نسا کا تری پاس
 خوارِ زیری میں ترکوں کی ترکِ شہم میں ہر
 آنکھوں کی مروت تری اور ذکرِ تری رحم
 پر دینِ جو ہر تیرا جلِ بارِ سوا دسکے
 حیران ہوں تیرے سامنے کسطحِ منظر
 کیا درد بیانِ تجھ کی گردنِ کتیری پا
 تو نے وہ کہا کیا کہ جسے میں نے مانا
 ظالمِ من نواحی میں تری گھر کر جو دکھا

ہر خرمن گل گنجِ شہیدان ہے برابر
 زگس لب جو دیدہ گریبان ہے برابر
 جو رخسہ ہی سو چاک گریبان ہے برابر
 جو پنجہ ہی سو وہ دل سوزان ہے برابر
 یہ سینہ پُر از داغِ چراغان ہے برابر
 شرکان کی مری پنجہٴ مرجان ہے برابر
 نختِ دل و گلبرگِ بدامان ہے برابر
 یان سر بہ تن عاشق و بہتان ہے برابر
 خنجر سے اذخو کی صفِ فرکان ہے برابر
 قسمت ہی یاسنی کہ گریزان ہے برابر
 تیر کو نگہ دیدنِ بہنسان ہے برابر
 جانے میں تیری آگے دل و جان ہے برابر
 میلِ سخن اور کذبِ رقیبان ہے برابر
 یان حکمِ قضا اور تیرا فرمان ہے برابر
 ہر سمت صفِ گورِ غریبان ہے برابر

یونین ہو جو خاطرین ترمین بھی ہوں حاضر
 رہتی ہو تب غم یہ سدا بجوں کہ میری
 کیا درد کے سامنے تیرے کوئی اپنا
 فریاد کروں کس کو کہ روداری کی تیرے
 مالش کروں ابلان کہ جان حق شہر ہو
 وہ غم رسالت نہیں جسکا کوئی ہوتا
 ہے علم کسی سے وہ امی عقب آگہ
 دو لوں کا نہیں امر کم از امر کسی
 شاہد درگاہ کا تیرے جو ہر قندیل
 ہوا خاک ہوا در کے تیرے خاک کا اسکے
 جو صاحب تحقیق ہیں ان کو نہیں مخفی
 ہر خاک میں ذرہ کے صبا عین تیرے
 قرار انہی ہو کروں کیا تری تقریر
 سودا بدعا ختم کر دے اسے شاہ
 یارب یہ سدا گوش زد اپنے ہو کہ باہم
 کہتے پھرین دشمن کہ تب غم سے ہمارا

یہ زندگی اور روح کا سوا ہر برابر
 آہ دھردشع شہستان ہے برابر
 یان زخم دہان و لب خندان ہو برابر
 کہنے کو لیے گبر و مسلمان ہے برابر
 مورخ و دیو سیلان ہے برابر
 اور ہر بھی جو کوئی شہ مردان ہو برابر
 وان طفل کل و طفل دبستان ہو برابر
 دونوں کی حدیث آیہ قرآن ہو برابر
 کب جاوے اور اسکے مہ تابان ہو برابر
 جو ذرہ ہو سو مرد و نشان ہے برابر
 چشم اسکے میں تو ظاہر و پنهان ہو برابر
 گلشن میں ترش کے گلبان ہے برابر
 گوشتھ میں زبان ہر در نشان ہو برابر
 تجھ روح میں یہ نظم ہر زبان ہو برابر
 دل دو تنو کا حزم و شادان ہو برابر
 آنشکدہ و سینہ سوزان ہے برابر

قصیدہ در منقبت حضرت علی علیہ السلام

اوٹھ گیا بہن دے کا چستان سول
 سجدہ شکرین ہر شاخ ثمر دار ہر ایک
 قوت نامیہ پستی ہر نباتات کا عرض
 واسطہ خلعت تور دے کے ہر باغ کو بیج
 بخشی ہر گل تورستہ کی رنگ آمیزی
 عکس گلبن یہ زمین پر ہر جگہ لگے
 تار بارش میں پڑتے ہیں گہرا گلرگ
 باری آب روان عکس ہجوم گل کے
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ ہم ہوئی ہر
 جوش روئیدگی خاک سر کچھ در فین
 دم عیسیٰ کو فردن فیض ہوا ایمان تک
 فکر رہتی ہر محبے یہ کہ زبان سے اپنے
 حلالیام کی پیش از مدو نامیہ سے
 سبز ہونا ہے نصیحی کے سبب ہر بار
 دست گل جو رہہ و شاخ گل و گلزار ہم

تیغ اُردنی کیا ملک خزان مسائل
 دیکھ کر باغ جان میں کرم عزوجل
 ڈال ہوا ہات تک پھول ہر یک پہل
 آب جو قطع لگے کرنے روش پر غل
 پوش چھٹ فلما کہ شہر و جبل
 کا زقاشی مانی ہر دوم وہ اول
 ہار بہناؤ کو اشجار کے ہر سوبادل
 لوٹے ہر سبزہ پاز بسکہ ہوا ہے سکل
 شمع سان گرجی نظارہ کو جاتی ہر گل
 شاخ میں گاؤ زمین کی ہر جو پھول کو گل
 دین میں قسم جادات سے شاید ہو خلل
 کہیں دعویٰ و خدا کی نکرین لات و جل
 بچہ مرغ جن تخم سے آتا ہے نکل
 جو زبان کو سخن اب طوطی کو آنا ہو نکل
 بھان نشو و نما کو نہیں ہیں ضرب نکل

گل بہم پہنچو ہے عقدہ ہو کسیدر کا حل
 چاہتی ہو بہا جت کر کر سہر کر بدل
 غنچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہو کھل
 چشم سیار گلستا غنچہ جھلکتی نہیں پل
 خط گلزار کے صفحہ پہ طلائی حدود مل
 ساغر حل میں جو نہ کیجے زہر کو حل
 تیغ کسار ہوئی لبیک ہو سو صیقل
 گل کو دیکھو تو نگہ جا رہے سنبل یہ فصل
 پانوں کی تھی ہو صبا صحن میں گلشن یہ فصل
 جو تر شاخ سے اوترا سو گرا سر کھل
 شہد ٹپکے جو گئے نشتر زہر و عمل
 سبز دان دانہ شبنم سے ہو اچھوٹا گل
 گرتے گرتے زمین پر گرا برا ماہر کھل
 خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل
 آگیا حل و زہر دے پر کھنے میں خل
 اٹکا از فیض ہوا سہر شود در منزل
 ذات پر جسکے مہر ہن گنہ عز و حل

غنچہ پہ کچھ نہیں موقوف عجب فصل ہے یہ
 یاقین رنگ جو کھتی ہو خزان سے مانا
 چشم نرگس کی بصارت کی زربستہ در پہ
 اس قدر محو تماشا ہو کہ نرگس کی طرح
 آج ہو گر دھن ملوہ خوشید سے ہے
 سایہ برگ سہا س لطف ہر ایک گل پر
 سنگے رتبہ آئینہ کیا ہے پیدا
 برگ برگ جن ایسی ہی صفا رکھتا ہو
 لٹکھڑاتی ہوئی پھرتی ہو خیا بانیں نسیم
 اتنی ہو کثرت لغزش زہین ہر بارغ
 فیض تاثیر ملو یہ ہو کہ اب غفل سے
 دانہ جس شور زمین کو بھلا دیتا ہے
 کشت کرنے میں ہر ایک تخم سو از فیض ہوا
 سبز نام اندون آتا ہو نظر ہر گلو
 جو ہری کو چستان جہان میں فصل
 تاکجا شرح کروں میں کہ بقول عرفی
 ہے مجھے فیض سخن ادسکے ہی مداحی کا

مرے جگو نور ہر دل چون نور شید
 سر کے پیکان نہ قبضے کو کان کو سر مو
 سایہ میں دست کرم کو تھے ہر صبح و سہا
 دین و دنیا کی ہر شیا کی کہیں وہ اعلیٰ
 وصف تجھ پہنچ دوسرا میں کر دین کیا کثر
 جمع کبے سلکین اعدا کے خواں خمسہ
 تو ام اجزا جو موالید کے ہن یکد گیر
 اوسکو سر جوئی کا میں سن کہوں کیا جسکے
 بزند کا تم سوا ہر ہے کچھ اوسکی رفتار
 جست خیر اوسکی بیان کیجے گرویش مکیم
 مودت کیش تری ذات ہو ہی شاما
 کرہ نارتھ آتش سو غضب کے جل کر
 اعرق سو جو بلا لگے ہے چا ل سو نہیں
 عرض دونوں کی کیا یوں بننا پادشہ
 آخرش تجھ کو ہر پایا متصل اوس کا
 وج اپنی نہ تجھ یہ جو کیا میں اس سے
 عرض حوالہ جو اپنا ہی مجھے اس عرض

رو سیہ کینوسے جسکے رہی مانند زحل
 ہوا شمارہ جو ترا تیر قضا کو کہ نچل
 دولت ہر دو جہاں ہو غنی عبد قل
 ہو دجو تر کر شیا میں سمجھوں اسفل
 دل بمنوں کی جو دیان میں کر کر صقل
 دیکھ کر اوسکو علم ہاتھ میں تیر کو اک پل
 منجھ رہی میں اوسکے دین آجائے خل
 زلف معشوق کا دیکھوئے نکل جائے بل
 ہے چھلا دیکھ طرح چال میں او کو بھل بل
 اعتقادات حکیمانہ میں آجائے خل
 آہنچ سے آگ کر کہ کس میں جو جاوے بل
 چشم بولی فلک کے لیے ہوئے کا جل
 علم کا بار تر کر کوہ و فلک کو پزل
 بوجہ اس میں ہر بہت ہم میں گر قمار کسل
 حیات دیکھا کہ کسی سو نہیں سکتا ہو نسل
 رہے تجھ طرح کا اعلیٰ ہے نہیں ہے اسفل
 تا باخروج یہ موزون میں کیا ازاد ل

پر کر دن کیا میں کہ ہر آٹھ بیڑل میرا
 خود یہ ظالم ہے نظم پر کر کے نظر
 راست یکشون کر کجی اتنی ہراس ملو کو
 سات یہ فتنہ ہیں کتوہین جبر ہفت خلک
 میں جو دیکھا نہ کہ از نخل حیات انسان
 ہے کہیں مکر میں کین جو ادھر عالم سے
 اوس تنگ کے تلون سے یہ عالم ہرگز
 حلقہ مائے یہ وہ انبی ہو محیط عالم
 کر کے دریافت اس حوال کو پائے مولیٰ
 یہ نکر مجھ پہ گوارا کہ گزند اس کے سے
 چلا ہو پناہ میں نبیعت اس عاصی کو
 میری قسمت کے موافق تو معین کر دے
 ہاتھ پھیلائے جائزیر خلک کے حضور
 چاہتا ہستہ کرے آخر وہ دعا یہ پر
 تاکرے سبزہ بر خسار گل اندام نمود
 تار ہر داغ دل سوختہ عاشق کو کون
 بو کو گل مست کر دیا میں تا بلس کو

گردش جیخ سو چون شیشہ ساعت بیکل
 آساکب کر کر نر لیدہ دانہ کو ہسل
 کہ دیا سرو کو ان لڑنے کبھی بھول چل
 ایک ایک بڑا ایک کے ایک پر بغل
 برے آئے غل دسکا کبھی امید و امل
 علم ادسکا ہی عجب عقدہ مالای نخل
 شادی دغم میں نہ دیکھا میں تفاوت کپل
 زہر کا جسکے نہیں ہو کوئی باز ہر بدل
 تجھ سے یون عرض کر دی یہ ترا عبد قتل
 ہند کی خاک میں اجڑا بدن جادین گل
 کہ اکو عمر اب ہر وہ جو دان آئے اجل
 اپنی سرکار کو دان مایہ گل کا بدال
 دست ہست نظر آتا ہو جہانکا پر بغل
 نظم تجھ مع کی بہتر ز کلام اذل
 تا پڑے سنبل پیچیدہ محبوب میں بل
 پھوٹا لالہ خود دروہی جہنمک چہل
 تاکرے باد سحر خندے کو غنچے کے حل

طالب جو یہ کیے خیمہ کو استادہ حجاب
شاخ کے ماتھ میں تا ہو چین ساو گل
تاہمینا نہ کپین بادہ گلگون می خوار
پھرے تا بارغین ہر ایک دوش پر فروزش
نخل امید سے اپڑ ہوں بردمند محب
تا بھائے بروش سبزہ فرش محل
گل نئے چٹک رہی غنچے کو مری بغل
ساتھ مطرب کی بختاد فوجیک دہل
راہ چلتے میں قدم مست کا آجا پھسل
ہو محبت نہ تری جنگو نہ پاؤ وہ پھل

در منقبت حضرت علی علیہ السلام

سنگ کو اتنے دیو کترتا ہوا پانی آسان
ختم اسپر ہو چکی بد خلقی و بد خصلتی
کام عالم کا بساں جو نہ تصور و کوہ لہ
تنگی اوقات کرتا او نصیب حسن لطیف
تا تو ان کو دے تو انائی اگر او کی مدد
دیکھ تک حوال غنفا کا کہ ان ظالم کو ماتھ
در پے پیسج و تعجب ہتا ہوا اہل درد کے
پا پر مہنہ در بدر ہو چکا پائے دھوپ میں
ہنس کو موتی چکا تا ہوا سدا سے تیز
لہ لہی نغمے میں یہ مصحح یون ہو سہ منہ پہ لائے عارض تا آب روے مردمان

مٹھ پہ لاک آرسی تا عیب دی فرمان
پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو سمان
بندر ہتا ہو یعنی گو بصورت ہو دان
غنچہ نگل اس سبب رنگے بوکا ہو مکان
خار ہو جاوین دوہین زنجیر یا رہبران
نام پیدا کر کر کوئی تو مٹتا ہی نشان
و کہ دہندگی ہو خواہی میں سے ہو پنی جان
خاک کے سر پہ کسے دامن گل کا سربان
پدست کھینچے ہو ہما کا دو کیے مشت ہوا

زشتہ کے خاطر کردی سوراخ گو ہر کا جبہ
 دو درین اس رد کیے اب بجز نخل و حب
 ایک لبیان کیلئے چران ہوتے شہر شہر
 کیا کردن اسکی طبیعت تلون کو مین نقل
 آن مین اوج حب کے پونچو محبوب لہنسب
 چتر ہوتا کاسہ فقر اکثر آیا ہے نظر
 تاکجا کئے غرض اس سفلہ دو کئے مزاج
 لیچ ایسا ہوں بادل تو دیکھو اسکا ذکر
 گر شمیم زلف کا تیرے عین مین ہو بیان
 مشرب عشاق پہننا انہیں ہر دست بڑ
 عشوہ کرنا ہر تراجو کچھ جہان کے سراو پر
 جس پوچھو ہوں تو کیوں نالاکھ کو کھنا ہر
 ناز عشوقان ہر دیکھو جو گر دوسو دیا
 منہ کر دجید ہر کو تو ہوتی ہر آفت رو بڑ
 اب کہیں عالم مین اسوہ نظر آتا نہیں
 بلخی اوس در پہ ہر یک صبح محتاج غنی
 ایک دن پوچھا مری دلنے یہ پیر عقل سے

ہر سو دنا کساں اس سو کسا نکا ہوزیان
 دوستی کا تو نہیں ہرگز کہیں نام و نشان
 مثل ماہ لوٹ کر پھرتے ہیں عالی ہمتان
 کیا کردن بیڑی گردش کا اب سکر بیان
 خاک تہ پر گر مول مین ظان ابن لفظان
 بار ہا تختہ پہ دیکھا صاحب تخت روان
 یکے تیرہ پر نہیں گا ہر چین گاہے چنان
 ہشتا گرا ب منزل خوالی و تو اپنی زبان
 نکمت گل ہر پیشان ہر داغ بلبلان
 نالے تیر کی کیا پامال رہز ہوان
 چاہیے ہو تر بیتا دس جھلے آسان
 ہاتھ سوا نکا فرو کئے نام جنکا ہے بتان
 ہے عجب حال دنیا مین کوئی جاؤ کمان
 جسطرح جاؤں تو ہر پہلے باؤنگر ناگمان
 جز پناہ اوس آستان موضع امن امان
 طمس ہر شام دربان کو گلو و خیران
 کس کہیں یہ شرف رکھتا ہر کو دہ مکان

واقف اسرار و سکا کون چھٹا ہمارا حق
 لیکن تاج سے کتا ہوں اگر تہ کا ہو پیش
 کعبہ کو تہ نہ ہو ہرگز کترا کوئی فرق
 یہ سخن نکلا زبان جو بین پر عقل کے
 پس یہ اللہ ہے شک لا ریب بانی نبی
 گو ہر بحر حقیقت لعل کاں معرفت
 اس قدر رکھتی ہو صولت اس کی شہر دور
 والدین روئین تن اس نہ کام مہین سپر
 کس میں یہ قدرت ہو کوئی سہل پو کو اسکے
 دہا رپانی کی دوہین پتھر زمین کو قعر کو
 جتنی ہو جمیست فداک ہو نہ منتشر
 اس کو تو سن کا جو پوچھا خامی و صفی حال
 حسن لطف آشنائی کا جسکی کا نہ کا بیان
 خوش بدن از بسکہ ہو چون اختر چرخ بکود
 گم ہو وہ پوچھی پیکر تو اس کا حسن و لطافت
 ہر گل رنگ خدا پر یوں عرق دہو بار
 جب قدم رکھتا ہی وہ مجموعہ ہر کام پر

راز کا اس کو نہیں خبر راز حق کو راز دان
 منکے یہ کھلے اسی کو اپنی تو خاطر نشان
 گر نہ تو اس کا دان پا کر تولد و رسیان
 منکے ہی اس حرف کو لکھو کما اوس کرہاں
 قوت ہر ایک ضعیف طاقت ہر ناتوان
 نور ہر اسکان چشم و چراغ قدسیان
 کہ صفا عالمین ہا کہ کیجئے اس کا بیان
 موی بار یکا بنی گردن کو تباہین کشان
 آشنا ہو کر اس کو عکس سو آب روان
 سکا تکراد و دھر کو نکلے پردہ نہ آسمان
 تاب کیا با ہم رہیں اجڑے لارضی تو راں
 پڑھ کر یہ مطلع کما معذور ہوں کہ بیان
 بلغ میں ہوسن نہیں کر سکتی با چند زبان
 جلد کو نیچے سے ہر قطرہ لہو کا ہی بیان
 دیکھ سو جانے سیرت کسکی ہو خاطر نشان
 لالہ زار ادب پر شہنشاہ جہر گوہر نشان
 صدقے کرتے ہیں خرام نازا پنا دبران

لیکن از بس جو گرد و دُش کی یاد بکوننگ
 گوش زد میر نہ کی دن بکھو آواز خوش
 بانگ چند دشت کرد تیا ہوا و سکا انقلاب
 کب تلک براقتیازی کج ہواں ملعون کا ذکر
 اے شہ دنیا و دین تجسوی میرا اک سوال
 تجھ تم سے نفع کو پہنچو زمین و آسمان
 کچھ عنایات دکر مہرا پڑ بکھو بھی دلا
 خواہش دے لے لافن اپنی جو چاہوں سون
 پر مرا مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے درسا
 اس سوا اور کیا تمنا ہے کروں بن جسکو مرنا
 تاکہ ہنسیت کو زمانے کی ہی یا مولا قرا
 دو متونکو تیری نیت اوج سعادت ہو یہ نصیب

مضطرب کر میں اپنا حال کرتا ہوں بیان
 جب سے میں نے آکر دیکھا ہی جا کا گلستان
 سمع ملک ہو پھر اگر میری نولے بلبلان
 تاکجا اوسکے جفا و جور سے کیجے بیان
 مطلع غیم سے ہے اس نظم میں جسکا بیان
 مہر و مہینیم در دراصل و گوہر بحر کان
 لیکن اس داد و ستد کی شرط ہو یہ میان
 ورنہ جو ہستہ تیری کیا کروں ادسکا بیان
 سرفرو لاؤں نہ میں پیش دروازہ بجان
 چیز کیا ہو ایہ دنیا بہ پیش عاتلان
 منجھ جبتک ہوا جزلے زمین و آسمان
 خاک لست میں رہیں کیساں ہمیشہ شینان

قصیدہ در منقبت حضرت امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک کچھ نونگا منت دستار
 چمن زمانہ کا شبنم سے بھی بہتر محرم
 کروں ہوں تیرے دزدان شہناہ صبح
 کہ سر نوشت گئی ہی میری بخط غبار
 اگر نہ روڈ میری روزگار پر شب تار
 زمانہ رنگ ملا مت توڑتا ہے ہمار

عجب نہیں ہو کہ جاتی رہی ہو دنیا سے
 رہی نہ شیشہ صحبت کے بیچ کیفیت
 زلبکہ دل ہو مگر میرا زمانہ سے
 کمان تلمک وہ کر مر روزگار کا شکوہ
 دلا تو اپنے غم دلو اب غنیمت جان
 کسو ہی تو غم دل یوں نہ لگیا دوران
 جو گوش ہوش تو رکھتا ہو تو برابر ہر
 تو مادہ لوحی کرا دیل جہاں کو کچ نفی
 میں حرف حق کو سنا ہو زبانی منصو
 شب گذشتہ نہٹ وردہ میں تھا تیاب
 سنی میں ایک غزل بابل طبیعت کر
 پنوچھ مجھ سے کہ ہر ہر خزان کمان اب
 عجب نہیں ہو کہ بادِ سیم ہو جاوے
 نہیں ہر شادی پیغم چین میں دنیا کے
 کمان ہمار کمان سامی اور کمانِ ہزار
 فلک کے ہاتھ سے اتنی بھی دار ہو نہ ہے
 شکستگی سے مجھے دل کے یوں ہو معلوم

ز بس خوشی تو میر دل کو اب کیا ہو کنا
 نت ادٹھ کر سنگت اس سر کا توڑتا ہو خا
 بجائے اشک میں آنکھوں کو پوچھتا ہوں غبا
 کہ جسکے بخت کی سو گنا کھا کر ہے ادبار
 بدل خوشی سے دیر میں نکر زہار
 کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اوسکو آخر کا
 صدمے نعمت داؤد ناہر دل زار
 کر کر ہو رہی اتنی اپنی کو ہر زمان گفتار
 کہ راست گو کو زمانہ میں کھینچتے ہیں دار
 گذر گیا چین فکر کی طرف ناچار
 کہ بخت دل گر ہو آنکھوں اب ہزار ہزار
 کہ بلبل نفسی کو ہر کل ہو کیا سرور کار
 نسیم کر کر ہو کیم مرے چین سے گزار
 کہ گل ہنسی ہے کہ بیان پرین کو بھاڑ
 کمان غنی و مطرب کہ ہر جزا خلق تار
 کہ خوب رکے دل کھول کر پکار پکار
 فلک کے گوشہ خاطر کو بھی کیا سما

بڑا پھرے ہو اسی فکر میں سدا ظالم
 رکھے ہو مجھ کی خصوصاً عدوت قلبی
 کہ خاک کر کے اسی ہند میں بناؤ گنگا
 کدھر خیال کو اب لینگیا ہو یہ بزم
 دکھاؤ گنگا کو اب مردیوں کر بن ہیں عزم
 جہاں کو مرگ کو کتنا ہو خضر طیر ابد
 خدا خواستہ گزرا سنان کی گردش سر
 فلک است اور سکو لا نکسے آگے دان ہون
 اگر وہ خاک کا دوسکو تنہا کی نیت سر
 ہے استقدردہ زمین تو رہی الامال
 اسی ہی غم سے جہاں میں ملو کرتی صبح
 ہو لکے وصف میں و سجاؤ اگر لکھوین غزل
 زبں ہو کو تراوت کے دان کیا ہو شمار
 عجیب ہیں جو کہ ہوں اس ہوا دانہ ہنر
 غرض میں کیا کہوں یا روچیں قلعے کے
 غرض کہہ دیکھ کر اس جا کو مرتبہ کو تین
 خبر ہے اسکی مجھ سے زمین کہ تجھ میں سے

کس طرح سے کسو دگر دیکھے آزار
 خیال خام کو یوں دیکھ لینے دین قرار
 چراغ بتکدہ و خشت خانہ خمار
 زبں بھرا ہو سرو سکا ہو کج رفتار
 مشیت ازلی بھی جو ہو کدھم سے ہزار
 خدا نصیب کر دی مجھ کو زندگی کیا رہ
 قضا طیب ہوئی اگر مسیح ہو پیار
 جاپس دیار کو جا رو بکش سو منت ار
 قضا قضا ہی کر دی ملک اگر کرے تکرار
 کہ جسکی رات آگے نہیں ہر دن کو قرار
 ہمیشہ پیچہ غور شدی گریبان تار
 مر آنجن سے مر سبز تابر و زرشمار
 نثار سنگ میں ہو شکستہ ہا کرانار
 اگر زمین پہ گر کر ٹوٹ سب جو زوار
 عجیب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار
 لگا زمین سے کرنے فلک یہ ستفسار
 ہوا کس لیے اس خاک کو یہ عز و تار

دیا جواب میں نے کہا اس ملک ہی بات
 نہیں ہے جو خاک ہو ہر اکبر و آبجیات
 مجھے ہے نسبت اب اس خاک کما حقہ
 چمن میں منع کے جسکے سبکروی آگے
 شہا پیشہ ترے بندگان عالی کے
 چار عرض سواب عرض اولین یہ ہے
 صف فعال میں اپنی بلا کو دے جاگہ
 سو خاک در انحرے او سکویا مولا
 ستیوم اگرچہ سراپا ہے جو ہر ذاتی
 ہتا رم آنکہ ہمہ دوستان ہر دو جان
 رہیں ملک پر ہمہ دہر جب ملک نم
 مولیان کے قدم کو نگار ہر اقبال

نہ جو مجھ سے مناسب اس تو دیگر بار
 نہیں وہ خاک ہو کمال بواہر البصار
 ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار
 سمجھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار
 جناب میں ہی سوار کھے ہے عرض چہا
 کہ ہندیچ پریشان ہو یہ مشیت غبار
 کہ نور معرفت او سکے تین ہوش قرار
 دویم ہر کسی در سواب بند سرکار
 ملے ہمیشہ تھی دست ہر بزرگ چنار
 قبول ہو دین بحق ایمہ اہلار
 ہمیشہ دیکھے اسی طرح چشم بیل و نمار
 جدا نہو سرا عداسے چنگل ادبار

قصیدہ در منقبت حضرت امام کاظم علیہ السلام

کیفیت چمن بہنام ہے بیان ملک
 صحن چمن میں پھرنے ہیں سستی کوٹے
 نشو و نماے سبزہ وریحان و یاسمن

بابل سے مست ہو گویا بختان ملک
 لیکر ہوا کی موج کو آب روان ملک
 ہے طمنہ زن نمود خطا کر خان ملک

سوسن پر اس نکست ہوشیہم کو جون عرق
 ساتی ادھٹھائے شیشہ وسانگرولابیان
 آیاند ایک گل کھلوس برستان تلک
 کیفیت اپنی مین گون ہون تہان ہا
 رکھے قلم کو مع مین ایسوکے سرنگون
 کرتے ہین جکے امر سر عالم مین زندگی
 خاد مین مین دانگو منھ آپسین دیکھکر
 ازلس بابا دنگو مدل کو ممو ہر جان
 جبے ہوئی ہر گلشن دنیا مین یہ بہار
 گلچین کی کیا مجال جو توڑی مین ہین پھو
 توٹے اونکو مدل کو اب زیر آسمان
 موقوف تھا ظہور خدا تمہہ بان تلک
 جاگہ پوش کن کیلئے حق نے دمی تمہین
 جسجا کہ مرغ قدر تھا مارا ہی بال زن
 محراب نقش پاکے تمہا سے ہے ججگہ
 ذرا ہو گر رسائی کا مانع تھا مارا امر
 شوکت کی بارگاہ تمہاری کا اب بیا

آتا ہوا مرض بست ہرستان تلک
 تلک اس غزل کو تر پتھو ملین گلستا تلک
 جسکی بہار پونچی ہووے خزان تلک
 ور نہ پونچی ساغر بے مہ لبان تلک
 سجدہ کرین ہین جنگو زمین زمان تلک
 لیکر کے جن دانش کو در بیان تلک
 پونچی ہو کوئی دن کو زمین آسمان تلک
 پونچا ہو کار خلق اس مٹان تلک
 کچھ کام بلبلو کو مین ہے فغان تلک
 طوٹے گل کو زری ہو با و خزان تلک
 ناطا قتی ہو آفت ارضی کو بان تلک
 جون بن حروف معنی نہ وین بان تلک
 رخصت خیال عشق نے پایا وہان تلک
 جسریل کا نہ وہم گیا اوس مکان تلک
 وہ سرزمین پونچی ہو اس غزون تلک
 پونچو نہ نور مر پھو خاکدان تلک
 کیا ہو سکے ہر جھبے کو زمین کمان تلک

انجم نگرگ دار زمین پر ٹپک پڑین
صد مہ جو ہو نچ اوس کبھی آسان ملک
بس جسکے تم سے آقا ہوں وہ ہل جتا
جائے کہو تو کس در و کس دار بان ملک
سدر بق مجھے ہو تمھاری جناب سے
محتاج تانہ جلہوں کس و ناکسان ملک

قصیدہ در مدح حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام

اگر عدم سے نہو ساتھ فکر و زی کا
تو آب دانہ کو لیکر گھر نہ ہو پیدا
نہیں میں طالب رزق آسان کہ مجھ
یقین ہر کاسہ وارثین میں کچھ نہیں ہوتا
نکل وطن سے ہر غربت میں اور کیفیت
کہ آب بجست، جب تک ہے تاک میں صبا
ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہیں کہ نہیں
چنا کر کو تہمتی سے نقص جو ہر کا
بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف
ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا
قتادگی میں یہ عزت، دیکھو اس کرش
کہ نیک بد نے کیا نقش پا کو راہنا
ہوا ہوں زبرم جہانین ہلاک غیرت شمع
کہ زیر تیغ سر عجز اداں نے خم نہ کیا
جہانکے باغ میں چون شاخ بو غریبے
کیسکی دوستی سے نفع جز ضرر نہ لیا
چوں میں کب برامید نخل دہر تلے
نہ خوش کیا مری ہمت نے قد کو خم نہ کیا
جفاے دہر کرے سنگدل کو نازک
بنے ہر شیشہ جہان میں گداز ہو خارا
مرے سخن کی مے بعد ہوں یادہ قدر
گھر تہم چہ ہو دے تو ہو فرد وہسا
لے یہ مصرع قلمی نسخہ میں یوں ہر سہ انجم تمام قطرہ خون ہو ٹپک پڑین،

نہیں ہی کام مجھے شعور شاعری سے ملے
 یقین تو جان گیا ٹوٹ دل میری وہاں
 دے شکست ہی اس فقیر کو بھائے
 چمن میں دہر کے خوش ہو کر جہنما دوں
 غرض میں دیکھ لے یہ تنگ چشمی گردون
 کہ ہر کو جاؤں میں تادل کرے مرا واد
 دیکھ بزم حریفان شگفتہ شو چون قد
 یہ سنکے شردہ جان بخش میکدہ کی طرف
 نہ سنگ پا ہی ڈال دے خدا نہیں یہ حنا
 شکست عدہ ساتی ہو دل ہی اتنا چڑ
 جو درو دلکے مزے ہو آشنا بدو
 گرہ میں غنچہ صفت زہر کرے دلی کو گھج
 کہ نہ چاک گر بیان صبح پنجہ مہر
 ہے سخت تنگ دانیسی و دلمین حیران ہوں
 غرض کہ میکدہ آیا شمع سے اتنے میں
 ملے نگاہ جو کرتا ہوں میکدہ کی طرف
 کہ مست چاک گر بیان جام چشم پر آب

خرد نے مجھ کو نصائح سے بار بار یہ کہا
 جو خار چھو کر میرے پائون میں دروٹو
 قدح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا
 بزرگ گل آکر گردون نے شادی گ کیا
 شب گذشتہ ہی فکر بیچ مرتا تھا
 وہ ہیں خیال میں قدسی کا یہ سخن گذرا
 کہ جان ہرما تو داد درمستین مینا
 چلا میں گھر سے نپٹ خوش ہو پیل ٹپرتا
 بتان کرین ہوں اکو پال کون کتنا
 کہ جائے اشک نکلتی ہیں ریزہ مینا
 عجب کہ ہر دم سو پر نہ دل کسے پیدا
 ملے سخی ہی اوڑاویگو او سکون صبا
 جو شور عشق ہو دے بعالم بللا
 کہ ہر سنگدان کیونکہ یان گئی ہے سما
 بتان کی چشم میں جون آگے نشہ صبا
 گئے حواس مری مجھے دیکھتا ہوں کیا
 ہے کہ دنا لہ میں نے گرے در گلو مینا

یہ حال دیکھ کے داکا خرد کو پوچھائیں
 دیا جواب خرب نے مجھ کو کہ اے نادان
 نہیں ہر امن کہیں زیر آسان ہرگز
 زہر زین کہ شاداب اس قدر حسین
 شرف یہ کیوں مذکور اس زمین کو کہ ہم
 رہنا جسکی وہ ہی ہر جو کچھ رخصت
 نہ ہو وہ گنبد زرین کہ جسکا ہی شکر کوہ
 کہ کہ نہ جان کے مجھ کو خباب قدس نے
 شعاع نور سے خورشید جسکو تپنے کی
 دکھاؤں کسکو میں اس گنبد طلا کا گیس
 چراغ راہ خضر میں اگر چہ یا شہ دین
 کہاں پر وہ ظلمات نیچ جا کر خضر
 گئی بنا سے تعدی جہان سرتیرکاب
 شہا سحر کا گر بیان چاک کہ تو دقت
 ہے عرض حال غرض مجھ کو دردمج تری
 نہیں کہ کسی لائق دے ہر شرم تجھے
 کیا ہر دہرنے عرصہ کو مجھ پہ نہا تنگ

جگر طرب کی مین آباہوں یا کہ جاجر مزا
 خوشی ہر دہر میں یہ غم سے پوچھتا ہر کیا
 بجز زمین خراسان کہ ہر وہ عرش آسا
 ہمیشہ سبز ہے کشت امید شاہ و گدرا
 تو غور کر کہ قدم در میان ہے کسکا
 رخصت حق عیوبی ہر جو کچھ ہے اکلی رضا
 خاک نے دیکھ جسے دلمین تیج کھا کے کہا
 نیا کیا ہر سر نو سے آسمان طلا
 پاک چھپکنے سیک زہر بھی نہیں ہوتا
 کہ جس طریق ہر بانی میں اسکی جلوہ نما
 ہوئے نور کبھو تیرے شمع بنیش کا
 شراب عمر ابد سے یہ زندگی پاتا
 بتان کو ناز و ادائیں رہا نہ ظلم و جفا
 اسی ہی خوف کا پنے ہر دست ہر سدا
 بجا ہر بن موہو زبان نہ ہو دے ادا
 کہ دو جہان میں حامی کھون ہوئیں تجھسا
 کہ جان بلین ن سے جی نہیں نکلتا

نہ اتنی کی رگ پڑنے کو کو تن میں بگ
ہیں آنکھیں رختہ دیو اریل شکون
جو گھر کرے ہر مے تن کے بیج تیر ہلا
خبا غم مری چہرہ پہ اس قدر چھایا
تیری رضا ہو جو کچھ آگے یا امام خوا
یہ عرض حال ہر سودا کا جو سناو نے

قصیدہ در منقبت امام عسکری علیہ السلام

عیشی ہو لباس چرکتے کیا رنگ ہے
نامک پر ہو رکھنا قدم اس آستان گرد با
مان کو آئینہ بہتر سے مفا سوز رنگ ہے
شکل سے میری سدا بیزار میرا رنگ ہے
آئینہ تصویر کا دور از بغا و سنگ ہے
اندون شاید وہ کچھ شور و خروش رنگ ہے
اک غزل پڑھنا تھا یہ مطلع کا جسکے ڈھنگ ہے
نامک پرے جا بول بلبل کو کو آئیں رنگ ہے
یہ کہا چنے منقش کیا ز مرد رنگ ہے
سر و ڈھا دیکھا تو تامل تا ہی بولا رنگ ہے
بندہ خانہ کیا تھیں تشریف لانا رنگ ہے
ہر طرف مطلب پسیر سو بانی جنگ ہے
دیکھو کو نقش محبوبان خوش آہنگ ہے
عیشی ہو لباس چرکتے کیا رنگ ہے
نامک پر ہو رکھنا قدم اس آستان گرد با
آہ کس نہد کی کون بجو کہ نامک یہ ہر نو بچہ
جو حیرت تین ہی دوست اور دشمن کیا
موجود سوا جن میں بجو آیا تھا نظر
پای گلبن بید ماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا
شمع کا میر صدائے خندہ گل رنگ ہے
اس میں جرات میں اسکا طبع کڑواں کلام
گوشتہ خاطر کر تا ہر عوض اس قصر کو
ناگ اس شہنشاہ کی شہم نے اس کا
ہر مکان میں ہندو ہر ایک جا فرشتہ
نوش کر نیو کباب و شیرینی خاطر شراب

یہ کہا سنکر جو غیب پکرتے ہیں مجھے
 ناز پر درود جو استغاثہ ہیں وگوشتین
 دیکھنا راہ اجل اذکو تماشا رقص کا
 غم کسی دل سوختہ پراونکو کھانا ہر کباب
 خاک باریک لہر کے ہیں وہ تیری سبکدیا
 قبلہ دنیا و دین یعنی امام عسکری
 ایک پلہ میں ہو کاہ اور دوسرے پلے میں کوہ
 رو کا چتر سے پردہ کا اوٹھنا ہر حال
 چشم خوابین شرب آتی ہو لینے کو پناہ
 طرہ محبوب میں جو سطح عاشق کا دل
 کر قہر کے تین سودا عانیہ پر ختم
 ہاتھ تے جو مانگنا ہو تو صلہ اس کا یہاں
 سر گل مید کو محروم تیرے دوست کا
 لالہ سان ہو عرق آتشین عذرا قدم

اوسکو باور کیجئے گا یہ خیال ہنس ہے
 یک قدم راہ طلبے کرنے سو فرسنگ ہے
 و در دل سننا کسی کا اذکو عود و چنگ ہے
 نہ تا دھین خون جگر بنیائے گلزارنگ ہے
 عشق کے دامن پر گر بیٹھیں تو اذکا ننگ ہے
 جسکی میزان عدالت اتنی بڑا سنگ ہے
 کاہ کو باور تو کرنا کوہ سر ہنس ہے
 پردہ پوشی پر جو اسکو حکم کا ہنس ہے
 گل خان کو خط نین آتش کو اذ پرنگ ہے
 مرغ دور از وہم یوں دسکریاں چنگ ہے
 قافیہ کو وسعت اب آگے نہایت ننگ ہے
 نہ خراج روم مالیت نہ بلج زنگ ہے
 ہو نہ جب تک گلشن دنیا میں آئے رنگ ہے
 پر شمر عیوبت ہنگامان کوہ و سنگ ہے

قصیدہ در ثقیب حضرت امام آخر الزمان

جون پنجہ آسمان نے مجھو بعض حال
 دی سوز بان دہن میں دین سہی پیل

ہرگز کسی گروہ کے لیے جز خراشِ دل
 اجڑے کا رنبد ہی عالم کا ادسکے ہاتھ
 ہمیں سدا رکھے ہے گلرنگ کو حرام
 ہر روز اوٹھ کے غنچہ نگ کو کر دی ہر تنگ
 ایدل غرض کسی کو نہ دیکھیں آسمان
 گردون کی کار بستہ کھلے کیونکہ ہر حال
 پس کیا ضرورت تھا جو کیا شکوہ سپہر
 خواہش ہو دو چاکی اگر تو زباں سے
 ہمدی ادا دی وہ کہ گرا دسکا تنو حفظ
 کھلیاے سب زمین کی گراہ میں ابھی
 ادسکا قدم نہوئے، ہمان کو جو در میان
 ہو کچھ لکھوں میں ادسکی سخاوت میں ہو بجا
 چاہو اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال
 مرضی میں گر چلے نہ تیری ایک دم سپہر
 شاہا ترے جو شتر خجستے ایک دم
 ہے کیا جگہ کی خوت کو ہر چھنو کی رنگین
 شاہا تر بیان شجاعت میں کیا گردن

مارا نہ آسمان نے کھوناخن ہلال
 جز چشم عاشقان کو مین جاری اتصال
 خون بہا تیغ خزان پر کر حلال
 ہر شب کھے ہر خاطر بلبل کو پر ہلال
 شکوہ کر تو اس کے ناعق جو یہ جدال
 ہرگز نہیں ہو مقدرہ کشا ناخن ہلال
 ایدل تو ہرزہ گوئی سوئی زبان سال
 جز میج شاہ متر و ملن مست سخن نکال
 مرکز کو خاک کو تو قوی ہو یہ اقبال
 لے شرق تا غرب جنوب و ترا شمال
 کب چار عنقرین میں ہو خدا اعتدال
 یہ مطلع حضور مری بات پر ہو دال
 تیرے گدھے در کر کرے آ کو دو سوال
 دست تھنا بٹھائے ادس کو دیکے گوشمال
 دشمن کے دلیں ہو سو گدھے اگر خیال
 جا مغز آتھوان میں چھپیں شیخ کو مثال
 ہیما ت اس زبان کو تین کب کب یہ حال

تیری شاد و طبع کوئی مجھ سے ہو سکے
 لے شاہ دین پناہ شتابی سو کر ظہور
 اکثر جو اختلاف ہیں بین نبی کے بیچ
 شو کو آرزو ہے کہ جب تو کر ظہور
 تیری ہر ایک دوست کا مانند صبح عید
 جو شام سلخ ماہ محرم تمام عمر

ہو کیا ب دین مجھ کو کیا فضل دیکھا کمال
 تاروست ہو دین شاد تو دین ہو بکمال
 اس جھگڑ کا تجھ سے ہر موقوف انفعال
 اسکی یہ مشقت خاک ہو تیری صف جمال
 صفحے میں روزگار کے روشن ہو جمال
 ظلمت ہی میں بسر کریں اعلیٰ بکمال

قصیدہ در مدح عالمگیر ثانی

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ
 فلک پہ سب سے زیادہ اقیام جان
 سجدہ در تری تری برہم ہوں اہل زمین
 بجا ہی تجھ کو سلیمان جلال گر کیئے
 علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
 کر حجب آئینا تو عزم پشت پر دو کر
 جہاں پناہ تو دے درگمہ عداوت میں
 چلے جو شام کو پیرانہ نرم میں تیری
 کرم بھی اتنا ہی تیرا جو خلق کو اوپر

بجائے اشدان لا الہ الا اللہ
 پھر اگرین تری مضی شریعت کے ہمراہ
 ہے رکوع میں تا قامت سپرد و تا
 کہ ہو دریر کا تیری خطاب کسب جاہ
 ہے فلک ہی کو اوسکے بزم گمشنگ گاہ
 رکاب اکے اقبال بوسے بسم اللہ
 کسی کو دیوی اذیت کوئی معاذ اللہ
 تو صبح صبح کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ
 کراہے فوری خالق ہی جسکے ہو آگاہ

امید غفر ترا اگر نہ بیچ ضامن ہو
کوئی نکرے کہ ہرگز نہ کنسی طمع کا گناہ
کریے ہو عرض یہود اجنباب قدس میں
زمانہ چاہو تھا جگہ رکھے بحال تباہ
پھر آستان پر داب مدد و علاج کے
ہو لیے ان کے حاضر یہ بندہ درگاہ
لب لب جہانین کوئی خوش نصیب چھ
امید جسکی برائی ہو اتنی خاطر خواہ
کیا میں فرض کر آئیے زیر بال ہا
جنھن حصول ہو جہشید کی سی شود جاہ
پراؤ نکو ادج سعادت میری کیا نسبت
وہ ہو بخیر غل ہا تک میں تا بطل الہ
غرض کردن ہوں عایہ پرین ختم سخن
ادب کی مرضی ہو طول کلام ہو کوتاہ
اکی تا ہو جہان تو ہو اور دنیا ہو
جہان خوبی ہو تو ای چاہیوں گے پناہ

قصیدہ در مدح محمد شاہ عالم

ہے آستہار تجھے مراے فلک جناب
خشدگی ذرہ ہو ذر فیض آفتاب
یک تخم ہوں میں خاک نشین زمین شو
فتو و نما ہے حکم کرم کا ترے سحاب
ہے پر جہانین وہ در دولت سر کر یا
نا کام بھسا ان کے ہوتا ہی کامیاب
روشن دلون کو گرد نہ ہو سجد و در تیرا
رکھو نشان سجدہ جہین پر نہ ماہتاب
یہ عادل ہو تر کہ قوی کو ضعیف پر
کرنیے اب تھدی کی آنا ہو اجنباب
کنجش کے پلے زوہ تیرا شیان ملک
پر گیری میں نگائیے جسکے بر عتاب
اوس خوش برق و ش کی تر و صفیر
بٹنے کیا ہو مطلع روشن یہ انتخاب

رانوں میں اوسکو موت سیما بضراب
 گلگون بھی اوسکو کئی تو ہے یہ سخن بجا
 ملک و عنان کشیدہ تو ادھر گم خرام
 بخشی جو تجھ کو حق نے جوانی میں سلطنت
 نزدیک شام کچھ یہ شفق پھولتی نہیں
 اس بار کہ کو کیوں نہ فلک متبت کون
 برج محل کی طرح سے ہر اوسکے بیج تخت
 سودا کرے ہے ختم دعا یہ پہ سخن
 اوس تخت پر مہند اقبال بیٹھ کر
 چالاک تر خیال سزاورد ہم شتاب
 آتی ہر باس جسکے عرق سبز گلاب
 ہے آرزو صبا کو کہ بوسہ دے برد کاب
 شیبہ مانہ کو یہ ہوئی خواہش شباب
 کرتا ہر چرخ پیر خیا باندہ کرخناب
 جسکی بلند کاہ کشان سو بھی ہو طباب
 تو اوسین یوں شرق پہ جون گھڑی بآفتاب
 اسیا نہیں ہر طول سخن مقصدا داب
 کرتا ہر تو شادی نور و ز اجناب

قصیدہ در مدح وزیر

مع ہوتے جو کئی آج مری آنکھ جھیک
 پوچھا میں کون ہے بولی کردہ میں ہوں غافل
 ہے خوش نام مرا ہوں میں عزیز دلہا
 کول آغوش دل اور ہے مجھ جلدی نادان
 سنکے یہ شردہ جان بخش جو میں کھولی آنکھ
 آنکھ میں ملکر کہ جو دیکھوں ہوں تو کمال درپوش
 وی دوہن آکے خوشی زود دل پر دستک
 نہ لگو شوق میں جسکے بھوشاق کی پلک
 زندگانی کی حلاوت ہے جہا میں مجھ تک
 پھر خدایا یوں کسب بھی دکھلا کر فلک
 شعلہ نور کی سی مجھ کو نظر آئی جھلک
 سر لہرق جاہر میں دہ ہر پائون ملک

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چار دہم
 زلفین یوں چہرہ بکھری ہوئی ناگنیر
 ناگنی تیج میں آؤں گے دماغے پانی
 جبین ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاو داغ
 فتنہ اوس چشم کا ایسا کہ ترہ کو خونخوار
 حسن کو کان کر آؤں زمین یہ لطف کہ جو
 مسی آلودہ لب افکند تھی تیرا کستر
 مارض و سکو گویا شیشے تھے جو گلگونے
 رنگ خسار کو شرمندہ ہو کند کی شک
 یادہ بخون بھی کی ہیں ڈ بیان ایسی
 پیاری پیاری دہلین نظر و لب کی نگاہ
 کراؤں سکی میں نہ بھیجی کہ گردن اوس کا وصف
 آئے جس نرم میں اوس ساق بلورین کا ذکر
 وقت نظارہ مری جب نگہ دیدہ غور
 فندقی پا لگی کہ نہ دیکھا ہو گا
 قیامت ایسا ہو کہ ہنگام خرام اوس کو اگر
 بات اس لطف کو بگو تھی دہن اوس کے

ایک بیٹ کچھ تو کھینچ ہی رہا چھپک
 جسطح ایک کھلوانی پٹھان دبا لک
 کھیل بجاو دہن لاجوڑ کو اوس کی شک
 اوس کی تشبیہ کر جبا دسکو بجاو دہن شک
 متصل جو مکتے پا کر دیا کرتے ہیں تھپک
 مستعد قطرہ شبنم کہ ٹپک ٹپک
 کہ ہوا وہ سخن کہی کو جاتی تھی دہن
 زنج اودن دونوں میں یوں کہ نہ کھینچ
 آگے غنچ کے خجالت زدہ سونکی ڈاک
 آئے ہجان میں چھپر چھپرین رخ ملک
 یہی چاہی کہ کھو پاس اوس کے نہ سرک
 تھی وہ اک ہو کر دیکھے لیو چیتے کی لپک
 جلوہ شمع کا پامال حسد ہوئے شک
 سر سوسے اوس قدر غنا کی گئی پاؤں دھک
 رنر کی بیج سی بھولا گل درنگ اب شک
 آگے آجائے قیامت تو یہ لپکے کہ سرک
 یادہ جون ساغر بریشی جاتا ہی چھپک

غرض اس شکل سوئی جو غلط وہ کافر
 ناگاہ اس شوخ نے مجھ سے یہ کہا اے سودا
 یہ بھی کوئی طرز ہے رہنما زمین پر دان
 آدمی کے لیکن کچھ گرمی صحبت ہے شرط
 گو ترا وضع زمانہ سے ہے دل افسردہ
 ایسے ہمارے کی تو لازم ہے کہ خاطر ہو غریزہ
 بزم آراستہ ہوا کے کرار باب نشاط
 آج وہ دن ہے کہ جس گھر میں تو کچھ آؤ
 یاں تھاکے شیخ و برہمن ہن طرح کے معرّف
 منگے مٹیو یہ کہا اوس کہ اے مایہ ناز
 بے سبب کیونکہ میں اندوہ کی لغت چھوڑو
 وہ کچھ ہو کر تو کر چھوڑو اسکا اظہار
 کر کے دریافت یہ مجھ کو کہا اوس کی مگر
 آج اوس شخص کی ہے ساگرہ کی شادی
 یعنی لو اب سیلان فرزام آصف جاو
 کیسی آگے کوئی ہاتھ لپائے کیا دل
 تجھے منوں نہ فقط رک زمین پر ہر یک

کہا میں دلی طرف دیکھ کر اللہ محاک
 اب تو شیشہ مراندوہ کا پتھر سے ٹپک
 یہ کوئی طور ہے چنے کا ترے زیر ملک
 وہ بھی انسان ہے دنیا میں جو اتنا خوشک
 پر ہم آئے ہیں تر کو گھر میں ادھر کتھونک
 بادہ بھر شیشے میں کھلا کر نکال ان گزند
 پاس کے بیٹھ سین بسکو چھکا آپ بھی چھک
 کہیں ہوتی ہے جھگڑا و کہیں ہے دلک
 دیر میں تجبی ہے مرد و جنگ حرم میں ہو ملک
 خیر ہے بات سمجھ کر تو کہہ تھانہ بہک
 کس طرح دوستی غم کر دن دل سے منفک
 کچھ جہت ہو تو بیان کر کہ ستونین تہی ملک
 سمع نہیں تیرے یہ غروہ نہیں پونجا اتیک
 کہ بصوت ہے وہ انسان بے سیرت ہے ملک
 عہد میں جسکی یہ غیور بزرگ و کوچک
 مٹھی باندھی ہوئے پاتا ہے تو لہ کو دیک
 بار احسان کی تیرے ہر د و تاپشت خاک

چل سکو ہر کسی امر میں تدبیر حکیم
ختم کرا ب تو دعائید پر فتوایہ کلام
یا الہی جو یہ تیرا ہے چراغ دولت
تا قیامت رہی سجدہ خلاق وہ جگہ
جو تیرا دوست ہو اب یکمینہ گیتی پر
کاتب دست تفتا شکل عدل کی تیری
مہر سر کے تیرے وہ نہ فی نادستک
آمین کہنے کو گئی بابا جابت پہ ملک
تا ابد اوس سر منور رہی قندیل فلک
مسند جاہ کی تیری بجھے جسر تو شک
ادسکی تمثال کہی ہوئے نہ پناے مشک
صفو ہستی سر چون حرف غلط کر دھک

قصیدہ در مدح وزیر

کہے ہو کاتب دران سر منشی تقدیر
یہ روز و شب تو بنائی گاتا کجا اسطرح
گمان و عمدہ کرا ب تو بحر دنیا سے
رہائی اسین ہر تیری کہ کاغذ سابق
وہ سلطنت کہ فونہ جسے خدائی کا
ستائیں ہر کہ غازی دین عباد ملک
اگر طلب کر کہ کاغذ وہ تجھ کو خدا دان
دیا جواب یا اون فی کہ میر کاغذین
یقین ہر خامہ دست گرم کی دیکھ
سمجھ کے دفتر قسمت کیا کرا ب تحریر
کہ جام ہرین آتش و دمہ کو کاغذ شیر
گہر نکالے تو عریان جاب اپنی حربہ
درست کہلے عطار و کوکر کے اپنا شیر
کین ہن شرق و مغرب ہر سفیر و کبیر
جو میر بخشی تھا دھماکا سوب ہوا، دزیر
تو کر سیکہ گاپھرا و سوقت ادسکی کچھ تدبیر
حضور ادسکی کسی وجہ کی جو ہو تقریر
سوا عفو مر کی حق میں کچھ نہو تحریر

میری خطابی ہو کہ چہ چیز ادسکی بہت پس
 غنی ہو کہ یہ ادسکے کرم سے ہر محتاج
 دو دام زلف تہان سر کرے اور تو تنخواہ
 جہان کے باغ میں نقاش تیرے گلگون کے
 کہا مصور باد بہار نے جسکو
 جو پہنچی یا دین تجھ خلق کو چین نقاش
 نہیں ہے معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر
 اگر چہ میں یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن
 کہ ہے عرض یہ سودا ہمیشہ عالم کا
 گرہ جو کام میں ادا لے تیری ہوا میں

ہا ایک سخطہ جو بخشا کر دی ہر گنج خلیفہ
 کہ فرق ہو نہیں سکتا ہم امیر و فقیر
 جو مانگے فردہ عشاق کو کوئی جاگیر
 جو چاہیں کل بنا دین تو کیا کرین تدبیر
 اگر قیاس میں ٹھہرے تو کیسی برتھو
 تو بوشام میں عالم کے دو گل تصویر
 کیا ہے زندہ سر نو سے جتنے عالمگیر
 تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر
 رہی تو کار کشا اے امیر ابن امیر
 پڑی ہزار گرہ شکل دائۂ انجیر

قصیدہ در مدح وزیر

دیکھا جو دیر کو پہنست گٹ گٹ گٹ
 کیا تجھ لبون سر لعل کو نسبت کہ اذکی طرح
 ساتی نے بھوکے جام زمرہ کو یہ کہا
 سوا میں کیا کہوں درد دیوار بلغ کا
 بس جھکو منتہم کہ کہ میر سخن کے بیج

کچھ ایک سا کہیں میں ہم سنگ گٹ گٹ گٹ
 ہو چٹا سکے ہو کوئی ہم سنگ گٹ گٹ گٹ
 ہم بادہ آہن خوش بہ ہم سنگ گٹ گٹ گٹ
 رکھتا ہے یار بن غم دہم سنگ گٹ گٹ گٹ
 اتنا ہی دہر کا جو رکھے دہم گٹ گٹ گٹ

مطلع یہ جا حضور پڑھوں جو وقار کا
پیدا کروں کون کوہ کے ہمسنگ ٹنگ ٹنگ
دریا فیض کا ہے ترسے سنگ ٹنگ ٹنگ
پاؤں کمان ترچہ ٹنگ ٹنگ ٹنگ
یہ بدل ہر ترکہ زلفے میں اب نہیں
فریاد کا بجز جڑیں رنگ رنگ ٹنگ

قصیدہ درملح وزیر

مرغ معنی کے اگر معید پراتنا ہو خیال
عرش پر داز ہو تو کھل نسکیں لاسو کربال
نہ بچے طائر مضمون نظر انداز مرا
فکر عالی کی ہے شاہین میری راہ لوال
آہے ہر شعروں پر جو طبیعت میری
معنی پرے سر عدم کو کرے ہیں تہقبال
کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہیں سعی تلاش
پھرتی ہیں اعلقہ میرے کو سدا وہ نہال
شست شودن ہوں لفظ کو چرتی
در دیو آب گہر سانسے او کو وہ زلال
یہ زبان مجھ کی خامہ کو عطا کر نیسے
میں بھتا ہوں جو نشی ازل کا ہر مال
کہ یہ صبح میں ایسے کی جسے تابہ ابد
پرورش کر نہیں گزے کہ دم کی مڑ سال
یعنی نواب فلک رتبہ شجاع الدولہ
کاظم ادسکا رہی تاحشر یونہی جاہ و جلال
بتنا جسے بین بد بھی ہوتا ہے ہلال
بسکہ یاں جسے کو مشتاق ہیں لیا کیا ل
کرم انسان پر جو ہر جو طبیعتی تیرا
خواہ ہونیک کوئی خواہ کوئی بد اعمال
مغلسی نہ مکر کوئی خاطر پائی
آب زریں جو ہوئی تو نے زبں گرد مال
قول پڑو کو توتی تری ہمت جو دلیل
پوچھتا میں حکما کہ ہے خلا کیونکہ محال

جھگڑی دہرین تیرا ہوت جو بلند
 ہو لہجہ بار ملا دست تلے سائل کے
 روز میدان قدم اپنا تو جان کا رکھے
 شرق کی غرب ملک طب تر کی نیر کا
 او کی خیر نیری کو یں فوج ہو گونگٹ کہا
 تیر شہر گنگے جلور کے تین جو دیکھے
 کون ایسا جو میں تشبیہ تجو دوں جسے
 ختم کرنا ہو دعا تیرہ پ سو دایہ کلام

اور اس وقت کوئی تجھے کر کے سوال
 کہ جسے پنجرہ خورشید کا ہو پنجرہ خیال
 کہ وہ کا سینہ بچھے دیکھ ترا استقلال
 و طاک ہی تیغ جنوبی کی تری تا شمال
 ہوں میرے سو مجرم کے پلٹا ہے سال
 کہ وہ او کو کھنیا زہر حسن و جمال
 تو ہی آئینہ ہستی میں ہر اپنی مثال
 دوست ہوں شاد و تراود ہوں خوش حال

قصیدہ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

اشجار کا بہستان جہان کی جو عجب ہنگ
 ہمیری میں سیار گلستا کی کہوں کیا
 دنیا میں توقع نہیں انسان کو کسو کو
 کیا منہ مرا اور کیا لب لہجہ ہی کہ او کا
 اطاف و کرم کا جو شمار او کو کر نہیں
 دیکھا نہ یہ میں حوصلہ جزا کے بشر کا
 باد کا او کو زور شہ ہند کا کیسے

جلتا ہے چنار اوس رخ گل پہ جو ہونگ
 پہلے دایہ میں جو گل و مارین ہن یہ
 چھٹا و سکو وزیر اب جس منہ کا اونگ
 لون نام مفصل نہیں آداب کا یہ دہنگ
 عاری ہیں امواج کو کنکر لب گنگ
 وسعت بھی زبان کی حضو او کو کچھ تنگ
 ہمیت بھان او کو کہ برضا اورنگ

عرصہ تری گھوڑی کے جو سرپ کا ہوا دین
کچھ برق سی تڑپے ہی سدا برسیدہ میں
خاطر یہ خلاق کی ہو تھک کو کسو باغ
دل تھک ہو میل کسی طوطی کا یہ کیا دخل
آتش رہیوں آہ میں انصاف تیرے
پس جو کوئی تجھسا ہو ثنا دلی ہو مجھے
جس مرتبہ میں تجھ کو سمجھتا ہوں میں مدح
سوداہ چل اب آگے کہ یہ جا ادب ہے
قبضے میں تری قوت شمشیر سے تیرے
پرداز ہاجب ہو سودا و ج سوادت

پلے قوس باد بھر کرنے لگے لنگ
تہا جو کون سو نہیں رکھتا ہو درخشاں
بے رخصت لبیل نہ کر سیر کا آہنگ
آئینہ ملک عہد میں تیرے نہ لگو رنگ
آئینہ میں جس شکل ہو عکس رخ گل رنگ
ہرگز نہ آکر مایہ نوب مجھ میں ہن پر ہنگ
یہ صبح تو دان عار ہو مدح سو ہر رنگ
کہ قطع سخن کا تو دعائیہ پر آہنگ
لے شام کو تار دم رہو دم تازہ رنگ
شہباز کا طالع کی تری خواہ سپہ چنگ

قصیدہ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

خون مرد ملین نہیں تشنہ ہو گویا تراناز
گردش دہران آگہو کی بلا گردان ہو
جنش لب سخن آبروئے چشمہ خضر
نزد ہنگام ادا ایک جہان کا دل دین
نیوری کی گمانہ کا کب ہمہ کھلے ہو عقد
شرم سو خکی تری پہنچی ہو آتش بگدا ز
بخت برگشتہ کا شرکان کو قصد انداز
دم عیسیٰ کے لیے موج بسم و مساز
نانکے دقت گریبان دو عالم ہے نیاز
ہو دیگی کوئی گرہ دہر کی یاں محرم راز

کینہ جوں کا تو کیا ذکر ہے سجان ہند
 تو جو کتا ہی نہیں دلوں کی صبر و شکیب
 عہد میں حسن کی تیری جو پیمبر ہو کوئی
 کون وہ دن تھی کہ جب تیرے نظر اریکو
 سودہ صحبت آہ بالکس کی پیش آئی ہو تو
 نالہ و آہ کی میرے بھان رات کو خواب
 ایک طالع کی تو اپنی نہ کون میں در نہ
 امتحان میری دفاتا بہ کجا کیجئے گا
 یوں غم تیغ جفا سے ہوں تیری مسرت جو
 کوئی مستان نہیں فرما دو میری درد نہ
 دل کی گو کہ نہیں سکھائیں رانداز تو
 مال دزد تھا سودا عشق میں تیرے برابر
 کس طرح کی یہ تم چاہیگا انصاف و سکا
 دہر میں داد و دین خلق ہو اب جسکی جناب
 یعنی موسوم بہ لواب شجاع الدولہ
 زیر ران ہو وہ تری خوش طرح گردن
 جلد پر او کی صفائی ہو یہ کچھ کیفیت

ہر بانی کا تیری جو رنک پا انداز
 اس سخن کی تو ہو انصاف رہ دور دراز
 معجزات او سکون میں ہر مہر طرہ ای عجائز
 تیری آئین میں پریشان نظر کیا تھا جواز
 مجھ کی ہر روز نیاز اور سر بہ شرب بہ نیاز
 بسی ہر چشم غلاقت سے رہ دور و دراز
 اوٹھ کر جب دیکھے نادیدہ مہتاب ہانہ
 صفت عشاق میں سب سے تیرا ہی ممتاز
 آگے حرکت کے جسطرح سے ہو پیش نماز
 آہ کی طرح میں ہو جاؤں سرا پا آواز
 کس لیے میں کون کچھ تجھ سے کہی کچھ غماز
 نقد جان پر نہیں مٹی جو کروں و سکون ہا
 استخوان کو ہو مرے جو تر تو تیا ساز
 اور ابائے جہان میں ہو سمجھوں کی متاڑ
 ذات کو جسکے زبانی کو ہو فخریہ و ناز
 شو قتل سے یہ نہ صیغہ کے جسکی آواز
 دیکھ کر جب تین جہاں ہو تو کون سا

بوی خوش باد سحر یال سیادے تحفہ
 گوش ستا بدم ادے ہن گل خوبی سر
 ادس سکر دو کو جو پھینکے تور کو دریا پر
 غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھو مدوح
 خلعت دھپ گرتیری نہ آگے کچھ چیز
 ہے تصدق جو مقرر میری خاطر اوسین
 بہر پوشش مجھے ملتا ہوا جا رہا ہکا
 محکو کچھ کام نہیں تو مجھے جو چاہی رکھ
 مطلب اس سے جو ملتا ہی تر بیر غلام
 تیرے امدار ہیں نظر و نین یا نیکو دلیل

لیکے جاتی ہر سوز لطف بتان بہر نیاز
 صد جن جسکے طویلے کا نہو یا انداز
 ٹوٹے ہرگز نہ جباب و سکو زیر ہر تاز
 کہ طمع پر تو مدوح کی ہو عرض نیاز
 نہ وہ میں سلیقہ پاس کروں دست دراز
 نمکین شیریں گو ہر ذائقہ سے سیر ساز
 دامن آلودہ کی گو حرص کی رہتا ہوا باز
 میں ہوں بندہ ترا اور تو ہر مرید فنا
 اد کر کیا ہو سکے جزیہ کہ دعا بعد نماز
 حق دو عالم میں رکھو تجھ کو سدا اعزاز

قصیدہ در مدح نواب وزیر

گز فلک اب یہ مہربان ہو دے
 دخل کیا ہو کہ ادے جینے کا
 خلق کو استقدر ہے استغنا
 رہو آگے اگر پڑا ہو گھر
 ہے جو کچھ جس کئے ہو ادسکی عطا

جون تگر گل بر در فشان ہو دے
 کسی انسان پر گمان ہو دے
 ہمیں ممکن کہ وہ بیان ہو دے
 دور بٹھو کر سے گردان ہو دے
 آصف الدولہ اور جہان ہو دے

دیکھ کر جسکو خلق بولے ہے
 تو ہوا در عمر جاودان ہو دے
 پرورش کسکو یون ضعیفوں کی
 تجھ سوا زیر آسمان ہو دے
 کین سے گردن کے طر بھرے دو
 جس پہ یکدم تو مہربان ہو دے
 دی ہے جو حق نے تجکو حشمت و جاہ
 فہم دان تک رسا کہاں ہو دے
 تجھ سا آفاق میں ہو جب مدوح
 اور سودا سا طبع خوان ہو دے
 نہیں شایان کہ عرض مطلب کی
 ادسکی ہر بار ہر زبان ہو دے
 اب عاودہ گردن ہوں سکے جسے
 آئین آئین بجا ضران ہو دے
 شادی و عیش و خرمی ہر روز
 آ کے تجھ دل سے تو امان ہو دے

قصیدہ در مدح نواب آصف الدولہ بہادر

کیا قلم کو رقم سے ہے منظور
 کہ صریح ارادے سے ہے دلوں میں سرور
 نور صبح بہار کا غنہ پر
 خط خط گلزار کا دستور
 زلف نوبان چین سخن خوبی میں
 کھینچے ہر سطر جسکے آب کو دور
 ہے تبسم قلم کے منہ پر مشق
 قلم اتنی رقم سے ہے سرور
 کہ کھنچا جاتا ہے ادسکی مدح
 خلق میں جسکا خلق ہے مشہور
 یعنی نواب آصف الدولہ
 قلم اتنی رقم سے ہے سرور
 تو وہ دریا سے فیض ہے جس سے
 ہو سلیمان ہو نیچے جس تک مور
 واہمہ کر کے بکھو نہ عبور

تیری بخشش ہے یہ کہ گوہر سے
مطلب اس نظم سے ترے آگے
بسکہ ہے لائق شہنشاہ یہ جناب
میری ہی اعتقاد ہے یہ مدح
کہ جو چاہے خیال وان جائے
کہکشان خامہ آسان کا غز
اتنے سامان پہ تیری سب انصاف
ختم سوداگرے سخن بدعا
نفل سے حق کو تو بہ جہنم جاہ
جون صدق مشق خلق ہی مہمور
کچھ خوشامد مجھے نہیں منظور
طرح کرنی ہوئی مجھے ہی ضرور
در نہ رہتہ تر اسے اتنا دور
پونچنے کا اوستہ کہاں مقدور
ہو مرکب اگر شب و بچور
آدین تحریر میں یہ کیا مقدور
آمین سب بولین بندگان حضور
رہی نا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب آصف الدولہ بہادر

سودا پہ جنون نے کیا خواب خور حرام
احوال دسکا دیکھ کر کہنے لگا طیب
کہنے لگا میں ادسکو وہ دیوانہ درجہ
جو کچھ کہ میر تقی میر جو تھا سو کی سال
سہل طلب کر ہی غذا کی زیادتی
کیا سودا میں علاج سے کہہ اسکے ماسوا
لائے گھڑوں طیب کے ہر نقل جہان نام
اب فضلہ سہل دسکو لیے ہو مفید نام
نہ میں ہو کہاں یہ تیرا ہی خیال خام
عالم فی خیر آباد کے بیکہ کیا تمام
مجلوہ سو ماہ عید بھی گزرا مرصیام
تا اپنی میں ددا کر دن اکے کر فرض دام

تبادون نے یوں کہا کہ تباہیوں کا
 اوسکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ میں
 ٹھنکتے ہی یہ نوید قصیدہ ہرگز نذر
 لے وہ کہ تیری عدل کی نسبت تجا
 دینا ہی تیری عدل میں آگاہی مان
 مذکور علم کا میں کروں بابیان خلق
 ترا ہی بارِ حلم ہے اس صاحبِ قار
 آدمی نسیم اگر میں خلق سے تری
 تیج سخا بھی اپنی ہر جسے ہکا مل
 کچھ کم نہیں جہان میں سلیمان سے ترا جاہ
 رتبہ ترا ہی وہ جو کہ یہ قصہ دہر کو رہم
 ذرہ کہری ہو خاک کا اور کونکے نیاز
 تجھ سے کی کوئی مدح و ثنا مجھے ہو سکو
 اس نظم سے عرض ہو مری عرض مدعا
 اپنی تری جناب میں اتنی ہی عرض ہے
 انصاف ہو کہ ہو وہ عطا اس جناب کی
 دیہات جو میں صرف مطیع کراؤں تیس

اس درستی تو پاک شفا ہو جو شفا دکام
 موصیعت پیل سے لے اپنا انتقام
 لیکر اب اس جناب میں حاضر ہوا غلام
 نوشیروان پہ عدل کا گویا ہوا تمام
 زخم جگر کو سودہ الماس السیام
 یا میں تری شجاعت ہمت سے اب کلام
 کشتی خاکدان کا جو پانی پہ ہر قیام
 خوشبو جہان یونیکا ابتک رہے مشام
 پاؤں میں گڑھ غم کو بیک ساعت اندام
 گواہی سنہ یہ آصف دولہ سے تیرا نام
 ہو بخیر نہ ماندگی سے بیک کوچ دو مقام
 جس گلزمین پہ سیر میں کرتا ہو تو خرام
 میں کیا ہوں کیا زبان مری دیکھا ہر کلام
 مقصد مرا قلیل ہے ہو پیچھے بہ انصرام
 کس کسکا ملتی ہوں کہا کرتا غلام
 اول روئی میں سماجت و مفت کردن مدام
 ہی نقدی کی عرض ہو مجھے صحنک طعام

لے گنج بخش خلق مرا تہر جو مدعا
کرنار دا حضور تیری کس قدر ہو کام
سودا پس لب خوش کہ جا ادب سے
اس نظم کو تو کہ بدعا محیہ اختتام
تا بندہ جب تلک بفلک دین مہر ماہ
تا جلوہ گرہ بین جہان صبح اور شام
دنیا ہوا اور تو ہوا الٰہی بجزی
تیری نصیب جام موعیش ہو مدام

قصیدہ در مدح نواب سرافراز الدولہ بہادر

صبح عید ہو اور سخن ہر شہرہ عام
حلال دختر و بے نکاح در روزہ حرام
بھرا ہوا آج بمقتضی بادہ خواران چرخ
ہو اب برس زمین دور دور ساقی جام
بعیش گاہ جہان خوش ہو غمی ذرا آج
گئے بدل مباحث مناجی کے احکام
معانقہ بجان آج ہے پرستون کی
کرے ہو محتسب اگر با بنشاط تمام
سر و ہر یہ جہان میں کہ شیخ ذرا بدورند
بہ طرب و ظرافت ہم کہیں ہیں کلام
وہ ادسکے غم جو گل سمجھے ہو جو راہ کی
دھرا ہو سامنے میناے بادہ گلہ کام
ہر ایک گھر میں صدا ہے منجی و مطرب
ز شام تا ببحر اور سحر سے لے تا شام
وہ لون میں سبے خوشی و جگہ کی ہر تہی کوچ
عدم سوا کہیں اندوہ کو رہا نہ مقام
نظر میں گل کی طرح یکدگر ہیں اہل زمین
زمین تمام چین زیر چرخ نیلی قام
ہر ایک دست نگارین میں یوں ہو دستار
شوق میں غمہ بخورید چون قریب بشام
خوشی نے خوش یا را ہر ایک دہلیں کراہ
نہیں بقائیں سامنا و خلق کا اندام

اوسکی عید مبارک کا ہو مگر یہ سبب
 کہ جسکی ذات فیوضات سے نکلتی ہے
 پہونچکے ہو درد و دستر املک اوسکے
 جو دیکھا نہ کرے دستگیری منجب
 ہے خلق و اسطر خلقت کے اوسکو گویا خلق
 جس فقار زمان کا حسن ضا خان نام
 جہانین صاحب فرزند ماورایام
 وہ کامیاب جو ہو سر نوشت کا ناکام
 قدم کا ایک سے اوس سرزمین پہ ہونہ قیام
 حیا و خرم ہوئی ختم ادسپہ حلم تمام

قصیدہ در مدح سرافراز الدولہ

نہ عدل و عمل کا تیر صفت ہو کچھ ہے
 سوا وصف کا تیر مجھے نہ بجا و کچھ
 مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے
 ہے اسقدر تیرا آلودگی ہو دین پاک
 یقین ہے کہ وہ کہ تم کے لیکن کہ نزد خدا
 مرد دل دولت دنیا کی کار خیر اپنا
 اگر نہ رطلاتی و سکودیک تو لیکن
 غرض کہ اسلئے تیری یہ بین بین کی طرح
 عوض میں اسکو ملے کہ کہ نہیں تجھ سے
 مجھے تو گزشتہ خاطر میں اپنی دیکو جاگہ
 کہ رعیت و شان تیری سپرد ہو خوش جام
 خدا ہمیشہ رکھو اوسکو با عز و اکرام
 رہیں بخلق طاعت یہ بندگان دغلام
 کہیں طواف حرم اوسکو باندھکر احرام
 نہیں جو دوست ترا ہم وہ دشمن اسلام
 کیا ہو تجھ پہ ہو عاشق باشتیاق تمام
 نجات دہی تیرے دروہ تابدوز قیام
 کہ چاہوں تجھ سے میں اسکو ملے میں ہم دہم
 قبول ہو جو مرا حرفت اسکو دسی الاکرام
 کہ تا بسر کردن یل و نہار با آرام

کرے ہو ختم دعائیں پر سخن سودا
ادب دور ہو خدمت میں سیر طول کلام
آہی بارغ ہمائین ہو جب ملک مانا
شبہہ غنچہ صراحی ہو شکل گلے جام
مے سرور تجھ سے ہر ایک عید کر دن
طرت مائی کو تر کے ساغر گلفام

قصیدہ در مدح سمرقند اول

عزیز عقل کو سوا کی تھی جدائی شاق
سواوس کنوہ پھرا باہو بسکہ تھا مشتاق
وہ پوچھتا ہو کیا تو نے کہ تو کیا حاصل
باتفاق جنوں کر کے ہاں تجھے نفاق
یہی نہ تجھ کو لا نفع اسکی صحبت سے
کین ہن سب تجھ دیوانہ زیر کنہ رفاق
مگر نماین جھوٹ کی وہ شعر لکھ لکھ کر
بزنات نہ کے اپنے سید کیے اوراق
لی نہ دولت دین اس کو تجھ کو نہ دنیا
ہوا برس زمین کو تو شہرہ آفاق
جواب دے ہی یہ سودا کہ وضع پر میری
سخن تری کا نین ہو گسوطح مصداق
مین از قبیل جو اہر ہوں باز نہ یلک
یک تخی طالع میری ہے سنگ سماق
کہا یہ سنگ اویس پر عقل نے بے یار
اگر نہ مایکو مہر سو ہو تجھے نفاق
دل کو ورد کا سامع حسن رضا خان ہو
جہانین رہن تہاں جیسے مولو شفاق
چنانچہ کز ماہر تعلیم پر عقل یہ عرض
زبان پہ ہو دے سن یگانہ آفاق
دیا ہو قوت اعضائے دل کو میر جواب
سبب مینشی کو طاقت مری ہوئی ہر طاق
سولابین تیغ زبان کو رطون نجات
ہوں تھیاب کی جو ہو تیری دفاق

سلامتی میں تو اپنی روانہ رکھ مجھ پر
سوطا لبتی میں حسرت کا اینٹیں جس
بنان دوال میں سازش کر اگے نہیں
تو قیام حکومت رہی قیامت تک
کیا طوعید کی ثنای نصیب ہو تیری
بسر کسے جو ترا دوست ہو بفرست دیش

ذیل منو آرمہل میں بچم اہل نفاق
کردن معاش سہل تیا میں بے علم و طاق
مدام میں تیری نگھا کردن اوراق
مطیع خلق کو تیری سدا رکھے خلاق
ہمیشہ نذر تری دیوین ساکنان آفاق
مگر ترا ہو زمانے کا مور و شلاق

قصیدہ در ملح احمد علی خان

برج حمل میں بیٹھ کے خادر کا تاجدار
کتے ہیں یون زبانی بیک صبا پہ حکم
مرکب شاخسایے میں اونچا بشتاب
ہن بخشی دو زریج و ماہتاب

کھینچے چرا بخران چصف لشکر بہار
پوچھا حضور سر طرف باغ روزگار
پوچھو سوار ہو کے جہانان بگ و بار
انکو یہ امر ہے کہ امیران نامدار

کڑھ کھول دو خزانہ بھل شرفی کرم
کہ دو یہ حکم پیر ناک کو کہ اکر دیر
اصل قلم جو دفتر بخشی گری کے ہن
گلگون لاکھ گر گھیں بیدار و گیا

اوس کین ہر لے تعید یہ بار بار
چیرے کے سپہ ہر سندی کا بچہ دار
بھر بھر سے گلون کے تین دو نور طیار
یسا ہے کام مجھ کو جہانان باغ سے

رنگین شتاب مستک فیلان کو سہار
 موج ہوتا ملک ہو زرد پوش ابکی بار
 چار آئینہ کو سج کے رہیں ستود کار
 رکھیں نواب سوا کمر کیسہ زینہار
 آکر شتاب صحن چمن بن کرین گزار
 پیشہ وہ کرتا سہ بجانے کا اختیار
 گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار
 گرد ہنر تو سیر گلستان کر ایک بلد
 کرتا ہونے کھینچ کے شمشیر آبدار
 گرداڑے حال رو کو ہو تاک ہو جب کٹار
 ڈالے رہو پہ غنچہ پہ چلم سنگ آبدار
 بکتر سجا ہو دیکھو ہون کیا سب کیا ناما
 کچنال کی طرح سے چنگھا رہو ہوا بار بار
 شکر زین سو چونکٹ ڈٹھا ہو کہ بقرار
 اوٹھ کر کے خاکدان سے کرین حشر آشکار
 یار ابکی سال قیامت ہو یا بہار
 کرتے ہیں یہ صد کہ جوانان لالہ دار

پس ہلکار لالہ خود رو سے یہ کہیں
 دنگے ہزار رنگ کے پنا دین ابر کو
 کہدین کہ چار نہر سے گلشن کو صحن باغ
 بارود گردی پیر معان میکہ کے بیچ
 بند دقین بے شیشو مگو بھر بھر کے مچے
 جتنے ہیں نے نواز چاہیں وہ اب کرین
 ترکش لگا کے دینے کو قصو بہار
 لازم ہو چکوی کو شراب طرب کا جام
 یک کلز بین نہیں کہ جان آب پسر
 غصے سے کیکہ گرتے مرنے ہیں یہ کرج
 بن خود ایک دم نہیں رہتا سر حساب
 اندام جو تبار پر اب عکس تاک سے
 گر بار چ بھی ابرسیہ کا ہوا میں ہے
 تھا جھنڈر کہ سترہ خواہید یہ سدا
 آسودگان خوابم بھی ہیں غم قریب
 کرتے ہیں طائران چمن اب پہ زمرہ
 طاووس نام وہ جو ہیں اس نوح کو قریب

باہم سے دستہ دستہ جگ ہو کھڑے رہو
 میدان صاف کرتی ہر جا رو بہ باد تند
 صد برگ جعفری و گل شرفی نے اب
 ستمک صفتشون نذران آئے جنگل کی
 استاد ہی جہان علف بنر خاک پر
 ہر آن میں حراز بلبل کے واسطے
 از سایہ ہای بید مولہ بہر طرف
 ترک صبا کو ہے مرا تیر باز گشت
 خالی سمجھ سکے ہاتھ کو اپنے ہر اکدم
 دامن کو باندھ باندھ ہو مستعد سرو
 ایسا نہ کہ طعن کر میں ہکو بلبلان
 نرگس کو باوجود ہر بیماری خدید
 لٹکارتی ہے یہ کہ دو بیتان پوج کوئی
 کمر کھ کے ہر درخت کیون سنگت کا نخل
 لیکن تو دیکھو کہ خلا وہ گھڑی کسے
 گزرتی ہو درخت کو غصہ نے اندون
 دل میں غرض ہر اک میں کیا بیان کرو

جلدی سے باندھ کر کمر کینہ استوار
 تادقت کار دامن گل سوزا و بھو خوار
 کیسری بانی کر کے یہ باہم کیا تبار
 ہو کر اذنا نہ کیجئے میدان میں کاہزار
 پانی کی جسطرف کو زمین پر چلے ہو دہار
 ہر اندونوں یہ شعر تجلی کا رو بکار
 دار و زمین کمان سیہ تو زور دیکھار
 ہو پشت پر چرعت تو مکے جگر کے پار
 مانگی ہو برگ بید سے خنجر کو ہر خار
 قمری ہر ایک کستی ہی دین نعرہ مار مار
 لڑے یو قدم کو گٹھڑ کی یاران طرار
 تپسز جن میں آن کردہ ناتوان زار
 ٹٹالے تو باری آن کو میرے عصا کا دا
 کستا ہو کہ چہ ہاتھ میں شیشہ ہر سیر یاد
 کتنے نکاسر میں توڑ دنگا پتھر ہی مار مار
 کچھ آگ سی نگا دی ہو کچھ تو تم اعتبار
 پایا ہو آتش غنمب دین نے یہ قرار

نکلیں بجائے دانہ شر کے عیب نہیں
 القصد آج بیک صبا سے میں بچم
 قتل خزان پہ مستعد تھا کہ جس لیے
 ایسا تو اس سے آج تلک کچھ نہیں ہوا
 یہ سیکے دیکھ دیکھ مرے ستم کو یوں کہا
 دین نبی میں ہو تو ابھی ہاں دھکر کمر
 اور جرم کو خزانگی جو پوچھ لویش خلق
 ملک شہم منصفی سے تو اعمال او سک دیکھ
 ناٹا کو جسکے پو پھو تو را کب بھراق کا
 بدخواہ دولت ایسی کا ہر جو کوئی شخص
 آخر وہ اس گھرانے کا بندہ ہو کر خرید
 ایسا یہ خاندان ہو کہ نہ پشت سے فلک
 رکھو جہان کے داغ غلامی حسین ماہ
 اثبات تجھ جرم نہیں اسکا اب تلک
 یکبار لعل گر کر مری طوطی یزید پر
 لیکن یہ دیکھو کوئی دنگو بھرب کشش
 شکر عرض یہ بیک صبا سے میں یوں کہا

دیجے اگر انار کو بچہ میں لے فشار
 پوچھا کہ سن تو کیلے خادم کا تاجدار
 کی صبح فوج قاہرہ اتنی کہ بشمار
 ہاں امر سلطنت کا نرالا ہے اختیار
 مستما جوئے عزیز کو کاڑیا دیندار
 گدہ تہ کی طرح سے تو ہو جا شرک کا
 بعد از زید کہ ہو خزان ہی گناہگار
 کسکے ہو دگلشن دولت ہوا بے درچار
 دادا جو دیکھو مشرق و مغرب کا سواہ
 او پیڑ نہ صف کشی کر و خاد رکنا جبار
 پس کیوں نہ رہ کر جو جو اتنا ہو قنار
 رکھتا ہے جس جگہ کی غلامی کا افتخار
 ماہی کو دین جسکی اطاعت ہو خار خار
 اپنی تو اعتقاد ہے اتنی گناہگار
 بے اختیار ہو کے کر وادیہ صہ ہزار
 گلشن سے اسکو گنچ نکالینگے کر کے خواہ
 ہے کون ملک بتا تو مجھے وہ بزرگوار

کہنے لگا کہ تجھے تعجب ہے یہ سخن
 یہ رنزاب تلک نہیں سمجھا ہزار حیف
 یعنی وہ سیف دولہ باد رکھیں تنغ
 جب میں تئنا زبان صبا سے نام پاک
 دیوے نہ تیرے نام کی گلشن میں گر بار
 تیری سخا کی یاد سوا خاک پر نہال
 ماض بغیر غنچوں کو کاٹھیں رکھیں
 میخانہ جہان میں کرم سے ترس نہین
 برساتا سحاب کرم یا ن تین کہ اب
 جو کچھ کمایں اسکو خوشا نہ جانو
 گلگون تری کی وصف میں کیا کیا بیان کرو
 اس حصوں کر کردہ اس طرح نشان
 رتبہ کو تیرے جاہ کی کیا میں بیان کرو
 قالی کا او کو فرش کا آنا ہی عرض طول
 جتنا ہر سطح پر سے زمین او سپر گراؤ کہ
 جہاں تو قدم رکھے او سپر جہاں
 اور ہو دیکھا بھی نہ تھی تو شان کر تیرے رکھ

اتنا تو ہو کے عاقل و دانا رہو شمار
 ہے یہ وہ جسکو خون کرم کا تو ریزہ خوار
 کرتی رہتی سدا سدا عدا یہ کارزار
 و دہن پہ ایہ مطلع رنگین و آبدار
 پھولوں کو آجے رنگ کا لینا ہونا گوار
 تہلے باغبان تو غم سے زشاخصا
 تیری سخا جو باد سحر کی نہ ہوئے یار
 کوئی شکستہ حال بحر تو بہ و خمار
 ہوتا ہو رنگ کش یا قوت آبدار
 یا ن ارث ہو شجاع و سخا ہو نیکا شمار
 گرد آ کر کھینچے جب گل رنگ خاصا
 تڑپ ہو جو ن نسیم میں ہو بقیار
 جسکے تئیں نہ وہ ہم فلک کر سکے حصار
 فصل گل ہو سکین جسکے نمونہ دار
 جس فصل میں بچاؤ تو ہر موسم بہار
 کھل جا دیکھتے ہیں تجھے چشم رنگارنگ
 شد و خجین کے تباہ کر دگا

کیسے مین دستو کی تری شکل ماہ دھر
ہو سیم وزر ہر آن مین کیا لیل کیا ہمار
ہاتھی کے ساتھ ساتھ یہ کتابچے عدد
مفلس ہوں کچھ دلا مجھے نوابنا مار

قصیدہ در مدح احمد علیخان بہادر

ہنجوش کا ہو دل تو رہی ہر تنگ
آباد ہر کین پہ سدا و سکو دل کی لہر
قطر پے کرتے دائہ گوہر اسے ہر دیر
ٹمک کچھ چشم دل کو تو اسکے یہ کر وین
اتنا حدیج عاشق و معشوق مین کہ لور
معدوم و شکیری کا شیوہ ہی اسقدر
ہو تانہ اتنی ناخلقون مین جو اک خلعت
یعنی وہ سیف دولہ بہادر کہ جس ہوا
ہمت کی غلظ دشمنان کو جسکے در میتم
نواب مدح حاضر و غائب اگر تری
جس دشت کی طرف ہو تری یگانہ ہر
پائے غزالہ دام مین دان بند ہوا گر
حکم صلاح نہی ترے سے صلاح زمان

باور مین تو دیکھ کہ نالان سدا ہر تنگ
ہے مستعد لطف و غضب اسکی ہر تنگ
یا برق کو ہی پونچو ہی خرمین پہ کچھ رنگ
ہر اک مین شکل بو قلمون پچھ ہزار رنگ
منہ پر جو ہو چراغ کو قبل کمر تنگ
نزدیک سے نہ ہاتھ کو بکڑے خاکاز رنگ
کھا جاتی زہر مادر ایام آکے تنگ
پائے کوئی نہ لطف دم کا کسی مین ہنگ
تعداد موج بحر تلک خشتا ہی رنگ
بولوں جو زبان ہی دگو باد مین ہن رنگ
ای بوستان چشم فرمت کے آب رنگ
ناخن سے اپنے کھولے جا کر گرہ بلند رنگ
عجلہ اسقدر وہ منہیات پر ہر تنگ

کے کشکش شراب کہ جب کیجیے نظر
جس وقت دیکھو تو ہر خشکو کو نیچے ہنگ
دیکھیے ہمارے اوج سعادت میان جنگ
شہ پارِ نجات کو تھے اپنے تئیں سدا

قصیدہ در مدح احمد علیخان

بے سخن سنج اک جوان متین
رات جا کر مین او کی خدمت میں
میں جو پوچھا کہا سب مت پوچھ
نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا
لیکن اسے یار تجھ سے کہتا ہوں
دراغ ہوں اُن سے اب زمانہ میں
یعنی تو دامنِ دقاہم و درد
کیا غرور و دماغ دیکھا نخواست
مثل شیرازہ کتاب اللہ
ننگ جانین جو بزم کا اوس کے
بعد صدمت و ساجت کے
میر مجلس کی تاب و طاقت کیا
فلق کو انتہا رکش کر کے

فخر صائب جو وہ کہے تحسین
اوسے دیکھا تو تھا پیٹ غلین
جست کرنا کسو کا خو رب نہیں
نہ کچھ اس سے برائے مطلب دین
بلکہ تو تجھ سے سب کرین نصرت
بزم شعرا کے میں جو صدر نشین
نے ہدایت سے تا کلیم و حزمین
کرنا کبر سے جو اون میں نہیں
سمجھے ہر ایک اپنی چین چین
بر علی ہو صفت نقال نشین
جا دین گریہ مشاعرے میں کہیں
کرے تکلیف شعرا کے تئیں
اکد و مصرع پڑھیں جو آپ کہیں

درد کس کس طرح ملاتے ہیں
 اور جو احمق ادائے سامع ہیں
 جیسے سبحان من یروانی پر
 کوئی جو پوچھتا ہے عالم میں
 شعر و تقطیع ادائے دیوان کی
 اس میں بھی دیکھیے تو آخر کار
 غرض اس جہت کی تین سنکر
 کہا سودا کو ان بزرگوں نے
 اور جو ہودے بھی تو لائق ہے
 ہے وہ مداح ایک ایسے کا
 یعنی لو اب سیٹ دولہ سدا
 رفعت جو دوست سے جسکے
 پنچہ آفتاب سے جس طرح
 گلشن دہر میں چار طرف
 غنچہ کی بھی گرہ میں بست کیا
 ہو ملک از خامہ باریاب حضور
 اس چمن میں غرض ترا محتاج

کر کے آواز منحنی و حزمین
 دمدم اد نکویوں کرے تحسین
 لڑکے مکتب کے لکھتے ہیں آمین
 فخر کس چیز کا ہے ادائے تین
 جمع ہو دے تو جیسے نقش نگین
 یا تو اردو ہوا ہے یا تفسیر
 ہو کے بے اختیار بولے وہیں
 مت گنوں او سکا دیو کب اکین
 فخر کرنا پچھے ہے ادائے تین
 مسند جاہ جسکی عرش برین
 جسکی شمشیر و فرق دشمن دین
 دامن خلق کا ہے یہ آمین
 بہرہ ور ہو ہمیشہ روئے زمین
 ایک مفلس جو ڈھونڈھے تو زمین
 اداسکی بخشش نے مشقت کے تین
 بلج نامب سے کسکو ہو تسکین
 ہے تو نگر سے لیکے تا مسکین

لالہ سان گریہ پیا میرے ہاتھ
دست دیا اپنے گم کرے ہر عدد
نہند او سکونہ آئے تانہ پڑھین
غرض اس گفتگو سے اے نواب
کیا کردنگا میں تو سلامت رہ
خوان نعمت سے تیری محکوم سدا
سنگ تھجہ آستان کا بعد از بوس
اس سوا کچھ نہیں مجھے منظور
ہر زبردست زیر دست تیرا
تا قبول دعا ہو سودا کی

کھنگریں پہ کانسہ زرین
یا ذکر تیرے تیغ و خنجر دیکھیں
جائے افسانہ سورہ یسین
نہیں ہے اسب دخلعت سنگین
تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین
صبح شیریں لے ہی شب نمکین
خواب کرنیکو ہے مجھے بایں
ذکر تیرے سے ہو زبان شیریں
ہے جیبا تک ہے آسان وزین
تو بھی اپنی زبان سے کہہ آئیں

قصیدہ در مدح بسنت علیخان

کل حرص نام شخصے نواب ہرمان ہو
گو اشرفی روپے کی خواہش ہو گریہین
لعل دگر کی ہوئے تجکو اگر تمنا
عمدہ تو اسقدر ہو سرکار بیج تیرے
جاہ و جلال یان تکسید کو تجھے زمانہ

بولا نصیب سیر سب دولت جہان ہو
ظاہر ترے پہ ہر جا گنجینہ نہان ہو
مصرف کو بیچ سیرا شایع بھوکان ہو
مورد ملخ سے زیادہ خیل ملازان ہو
جب ہو تری سوری حقیل نشان ہو

گر ملک چاہتا ہو تو تخت نیچ تیرے
 آگے تو کیا کون میں ل چاہتا ہوں تیرے
 سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر تیرے
 یہ تو بڑے ہیں اتنی آفاق میں کہ جنگو
 لعل و گہر جو پوچھو پوچھو ہن اور پانی
 عمدہ تو وہ کوئی ہو نہ دیکھ فہم جسکے
 نام نکو سر دنیا میں کیا نشان ہو
 ملکوں کے سر زمین سر حاصل یہی ہر آخر
 ارض دسا کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے
 جو کچھ کہا ہو تو نے یہ بجکوب مبارک
 دیکھے ہو جسکے جلوہ پاکیزہ طینتوں کی
 جو مرتبہ جہاں میں ہے بے نیاز یونکا
 یہ وضع لاادبالی رکھتا ہو وہ کہ جسکا
 بلبس کو گاہ سکر انعام پرستان ہو
 لاکھوں دے جگہ میں وہ گرگ کو خریک
 جھقند مرتبہ میں ہو میدا غی اوسکی
 خصیت نہ دیکھو خاں گشتہ نگہ کو

ہندوستان کی لیکر اور بابا صفہاں ہو
 قبضے میں لے زمین سر تا حد آسان ہو
 کب شرفی رہے کی نزدعاتلان ہو
 کیسہ سرور کجے کام اپنا تب ان ہو
 رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہستان ہو
 اہل کمال آگے دنیا میں عزتشان ہو
 وہ بھی کوئی نشان ہو جو فیل پڑان ہو
 دشت خاک حسین ایکشت استخوان ہو
 بے دعویٰ خلائی کیونکر مجھے گمان ہو
 میں اور سر سر میر اسنت خان ہو
 آنکھوں کو امن ہو دھجکے تین امان ہو
 نگھے ہو وہ کوئی جو اوسکا مزاجدان ہو
 اشعار میں غزل کے ممکن نہیں بیان ہو
 بھوونکی ہو سرگا ہو گلشن میں گرلن ہو
 بکنا ہو یک نگہ کو یوسف تو دان گرلن ہو
 پڑا زعفران کی قدرت کمان کہ وان ہو
 عالم کا گو کہ امین برباد خانمان ہو

گر مودت پائے وہ گلشن جہانین
مشت حباب جو سرِ مرغ ہوا نہ چھوٹے
منکر وہ شخص بولا ہم بھی طینگے اوس
یہ حرف اوسکو منہ سے نکلا تو منکے سودا
کہہ دل میں گاہ جبین کہ چشم میں بسی ہے
ہو وہ بھی گر معین ادسا مکان تو کسکو
ایسا ہوں ایک میں ہی جا کر حضو اسکو
صحن چین میں گلگون گریزِ زیرین
خورشید دست سائل ہو جا آسمان پر
لیکن نہ سمجھو ایس گفتگو سے ہرگز
کسو سطلے کہ محکوتا ہی چاہیے ہر
سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہر چہر
تا مہر دم فلک پر یار بے درخشان

آنکھوں میں باغبان کے بلبل کا آشیان ہو
شبنم کے دانوں میں سردانہ کا گریبان ہو
یا سو دل ہو آئین یا جان کا دریاں ہو
کہنے لگا غلط ہو اے یار یہ کہاں ہو
لنا ہو تب معین ادسا اگر مکان ہو
وان چھوٹو کا نادان کسکے تین گمان ہو
مطلع اگر ٹپھوں لیل ادسا شان ہو
ہر گل پیادہ ہو کروان طوقا کسان ہو
تیری علو بہت جو وقت زر نشان ہو
منظور محکو تیری ہمت کا امتحان ہو
جامہ ہو ایک ہر میں کھائے کو نیم ان ہو
کفران نعمت او پر قادر نہ یہ زبان ہو
یاستان دولت مسجود دو جہان ہو

قصیدہ در مدح بسنت خان

تا شیر گردش کج کو اکب کی صبح کو
دل چاہتا ہو دین کہ بنائے ایک باغ
کہتے تھے دو جہان کی خوبی کی رودرد
وہ گل زمین زیر فلک کر کے جستجو

فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو فخر
لائے نہ اوس زمین کی رختو کئی یک شاخ
ہوئے ازل سے تا پابد ہر چمن کو بیج
پاتا فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل
بنیائی و مشام کو عیسیٰ کی تقویت
بلبل ہو دانکی بلبل آل سے دود بد
یون منعکس صفا سمارتین ہو چمن
ایسا ہو سطح کرسی پاؤں گھر کا ایتھن
چا دتے ہو آگے یون سنگا بشار
جوجی کو ہر چمن کو روان یون ہو دسکا آ
کنکر ہر ایک جوین بھگو لوسر آب کے
جلوہ درختوین ہو جو رنگ گل کو عکس کا
یون جلوہ گر ہو شکر کا سایہ کہ حسب طرح
موسم پہا فیصل کا اتنا بھرا رکھے
یون ہو کٹوری اوسین کہ جون ہو گواٹھ
پانی پی شرب سخن جوانان منبرہ فام
باہم گلے میں ڈالو باہین برنگ تاک

آب دہجہ کا آب خضر کی ہو آبرو
غیر از برا امید خلا لیت قمر بکھو
سر سبز دانکی خاک سر حد خم آرزو
جمیت ادلی سے پڑی غنچہ ہو ہو
دیکو ہمیشہ دانکی گلستان کارنگ بو
طولی کرے ہمیشہ فصیحی سے گفتگو
جو ایک مکان ہو سو معلوم ہو دود
کوثر ہو آب شرم سردان جسکو رو برو
چمن برجین نقاب تلو جون رخ نکو
جون بوم دوترقی ہو دگ جا کی سمت کو
شفاف یاں تاک ہن کھا کھا کشتہ
آئے نظروہ جون رنگ یا قوت ہو ہو
کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنار جو
کیفیت بہار سو ہر گس کے غنچہ کو
مستی میں چھٹ کے جا رہا ساغر پیو
دراغی منوٹم بہارین آدین جو سیر کو
مستی سرہ چلین کج دوا کج ہر ایک سو

انقصہ شکے خوبی نے تاثیر سے کہا
 پرے کہ مدعا تو یہی ہے کہ تا ابد
 اس میکدہ میں فیض سر جسکے شکستہ حال
 مطلب کو مطرح کردہ پہنچ کر خلق کے
 کیسے کو گرہ نکالے تھا حاتم ٹہر تو کیا
 طرہ کی تیر گشت سہل میں دیکو بو
 پانی بہت چمن میں لے اپنی تسکلی
 اپنا جنون نہ بادباری سے ہو برابر
 جس شست میں ہر اندون ٹوکی ہو دیا
 اور اس جگہ وہ یوں نظر آیا کہ کیا کہو
 گذر ہی سرسی پاؤں کا اذکر ہر ایک خا
 ہم صحتان بزم سواد سکے اگر کوئی
 ماتہ شیشہ کی گنگون دہن کو کھول
 احوال تو یہ کچھ ہر جوئی کیا بیان
 اڈر تابو چو کچیر تو کہتا ہر اوس
 بعد از سلام شوق یہ کیو ہا کہ دوست
 جب ترک قدم سے جدا ہو کے رہ گھر

جو مدعا ہو باغ سے کراؤ سکی گفتگو
 اوسین بسنت خان بہادر ہوا در تو
 غیر از خار و تر بہ نہ دیکھا کوئی کبھو
 تاثیر چون دوا کی پہنچتی ہو داد کو
 عالم کو دکلی اوس سے غلطی ہے آرزو
 پہنچے تھی ہم کو بادشاہی کبھو کبھو
 چاہی کہ آب رنہ ہر آئے بسوسے جو
 ہم آتش مزاج وہ بیا رتد خو
 دیکھا جو میں تو ہر وہ عجیب مقام ہو
 نے طاقت شنود ہی نے تاب گفتگو
 اور پاؤں کر گذر گیا اوسکا ہر ایک مو
 وان جا کو پوچھتا ہی کبھو اسکے حال کو
 چاہی کہ کچھ کہی تو بلو کی ہے وہ لہو
 اسین حواس اُسکو جو آجائین ہین کبھو
 جاو بسنت خان بہادر کئے جو تو
 اسی بوستان دل کی تنہا کی رنگ دہو
 نے دین کی رہی تلاش نہ دنیا کی جستجو

مانند برگ خشک کہ ہونخل سے جدا
 اب آرزو یہی ہو کہ آسے جو باد تہند
 تفسیر عفو کی ہو ترے یا گناہ کی
 تیرے کہ مئے مجھ کو برآمد کر دیا
 تیرے ہی ذات سے تعلق ہے جرم عفو
 لیکن غلط یہ حرف کیا بندگی میں عرض
 مولایہ تیغ کہوں میں ہوئی مجھ سے کیوں خطا
 لے دل تو بعد ختم نزل کر حضور میں
 ابر بار بارغ کو تارے پست و شو
 پاکیزہ طینت اس قدر انسان نہ ہو و خلق
 شرمندہ ہو بجال میں حور او کو رد و پرو
 دریا دل اس قدر ہے کہ جگ میں نام خلق
 اس نظم سے عرض نہیں مع دناہیں
 تازیرا سنان ہو زبانی میں صبح و شام
 روشن ہو تیرے دوست کا تب چنانچہ عیش
 کرتے پھر ہیں دشت میں نالے ہر ایک سو
 جو شعلہ آگ پڑ میں دین زبشت و رو
 انصاف یہ نہیں مجھ کو مجرم جو مجھے تو
 تھی ورنہ معصیت کی کب لائے یہ کو خو
 آنکھوں میں دین چشم میں ہو جا تو ہی تو
 کس طرح سے محیط سمندر پہ ہو سب جو
 دشت دین تھی مرے بخشش کی آرزو
 پاکیزگی سے او کی طبیعت کی گنگاو
 مقبول تجھ شام کو ہوسے نہ گل کی بو
 دھو دھو کرین خیر جو آدم کی خاک کو
 جلدی میں وہ طبیعت محبوب تند خو
 بحر سخا کی مجھے ہے تجھ کو ہی آبرو
 ہے تیرے ذکر خبر کی اپنی زبان کو خو
 اپنی ہے یہ جناب الہی سے آرزو
 بدخواہ کہ نصیب انور و زرخوش کہو

قصیدہ درملج مہربان خان

جب کو مورد تحسین میں اکثر اشعار
 لے پسر جا بصرائع میں کروں ہوں انکو
 ہن جو خاقانی و فردوسی و سعدی شہو
 اولاً یہ کہ مجالس میں زبان دانوں کے
 سخن ایسا ہنسوز کہ دل و سکا ہو دہم
 دوسے یہ جو تو چاہو کہ نہ مجھ سا ہو کوئی
 شعر تحسین پہ بھی نادان کو نہ پڑھو کیا
 سوئی گر کے تجھے کوئی نادان کہین
 شعرا میں تو نہ پڑھو جز ہمد اصلاح
 چار میں بال زن اون کو نہ سمجھو بے فلک
 نہیں آفاق میں دلکش سخن بے تاثیر
 حق کی ارادہ مقبول سخن کا ہونا
 مہربان خان بہادر میں کیا خوبی خلق
 اس کمال نہ پہچانے وہ سخن سخنوں کے
 کس نہ با ندان کو کہوں اب کی بن تاثیر کلام

کہا استاد نے مجھ سے مرے سنکر اشعار
 کہ کے تحویل لے پڑ تو کہا کہ اشعار
 کیا عجیب ہے کہے اون کے جو برابر اشعار
 نیسے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار
 گو پڑ تیغ زبان کا تھے جو ہر اشعار
 شعر سے میرے کیسے کیسے ہوں برتر اشعار
 پڑھو دانا کی تو نظر میں بہ مکر اشعار
 تیرے دیوان میں دوا میں کہ اشعار
 ہوئیں بانقض تیری انہو بھی بہتر اشعار
 مرغ سے سو ترے پاؤں جو شہر اشعار
 گر اثر ہو تو کہیں دل کو سخن اشعار
 یوں تو کہتے ہیں سبھی بہتر و بدتر اشعار
 جسکے بن بحر معنی کے شننا در اشعار
 ڈرتے ڈرتے تر زبان لائے ہو اکثر اشعار
 عاشقوں کی ہن رنگ جان کو شتر اشعار

شیوہ جو کہ ترک دین گداؤں کے لئے عشاق سے معشوق شکر اشعار

قصیدہ شہر آشوب

اب سامنے میری جو کوئی پیروی جو ان ہے
 میں حضرت سوا کو سنا بولتے یا رو
 آتا میں کیا عرض کہ فرماے حضرت
 شکر یہ لگو کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
 کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ کی کئی شکل
 گھوڑے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی
 گزے ہی سدا یوں ملت دانہ کی خاک
 نہایت ہو جو دکلا تو تین نوکریں کچھ حال
 کتا ہو نگر غزہ کو صراف سے جا کر
 یہ سسکے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ
 اس بچے سے جب پڑھگو چستیس جینے
 لپٹے ہیں بایں رو سی وہ تو دوا ہے
 قاضی کی جو سب ہی گدھا بانہ ہلکے رو میں
 تاجران دیو تو سمجھ موند کے اوسکا

دعویٰ نہ کری کہ منہ میں زبان ہے
 اللہ سے اللہ یہ کیا نظم بیان ہے
 آرام رکھنے کی طرح کوئی بھی بیان ہے
 اس میں قاصر تو فرشتوں کی زبان ہے
 ہے وجہ معاش اپنی سو جگہ بیان ہے
 تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہے
 شمشیر جو گھر میں تو سپرینٹنڈنٹ بیان ہے
 تیر وین ہی رہی گری تو بڑا چلہ بیان ہے
 بی بی تو کچھ کھایا ہی فاقہ بیان ہے
 شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے
 تنخواہ کا پھر بیٹیا اس شکل بیان ہے
 ملک ہونے دھڑکی جنین تاب آواں ہے
 بیٹھا ہوا اس شکل سے ہیرو جو ان ہے
 کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کی زبان ہے

ہوا جو خطیب دین تواریکی ذکر کن ہو
 رنگے ہر گدھا آٹھ ہر گھو میں خدا کے
 اور وہ جو بہن کمزور وہاں انکو بٹھین
 اور خدا کو دکھاتی ہیں انہیں حال وہ بیا
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک بالکی آگے
 کوئی سرو کھو خاک گریبان کیسکا چاک
 ہندو مسلمان کو پھر اس بالکی اوپر
 یہ مخرگی دیکھ کے جا صاحب ارہتی
 گر ہو جو جا کہ کسی عہد کے مصاحب
 وہ جاگو جو راتوں کو تو بیٹھو ہیں زانو
 بیروت خورشاد کی جو پوچھتے ہیں بھو
 گھڑیاں کی چپٹیاں ہو گئے ہیں گھڑیاں
 نیا زہ پہ نیا زہ ہر حیرت اور حیرت
 صیغے پہ طبابت کے بھلا ادی تو کر
 صحبت ایسے اگر آتا کو تین چھنیک
 اور برا حضراد پہ جو زہ نواب کو دیکھے
 مبلہ رخ ہر خربزہ دہ خربزہ پڑو

ہاتھ آگیا دعا عطا تو پھیرا اور وہاں ہے
 نے ذکر نہ صلاۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے
 رہتی کو جو آگے کی یہ ہر ایک کان ہے
 دربار اور اس ہمدین جو جو رکھلان ہے
 اس سچ کرمالہ کا رسالہ ہی وان ہے
 کوئی روکے ہو چھوٹا پیٹا کوئی نونہ نان ہے
 ارہتی کا تو ہم ہر جبارہ کا گمان ہے
 کرتے ہیں جو وان عرض تھے ناہی زبان ہے
 او کی تو اذیت ہی بڑی آفت جان ہے
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گران ہے
 سو کیا کہن تجھے کہ مصیبت کا بیان ہے
 اور سچ خلا رو دین جو لپٹ وان ہے
 ممتد مدت سونا کر شکل کمان ہے
 سود و سود کے کا جو کسی عہد کے یان ہے
 آدے تو وہ اد سکونختوت نگران ہے
 کھانا تو یہ کھاتی ہیں پرا سکونختوت ہے
 ہر دودھ پھلی تیل و پر کا زبان ہے

اس سب پر تفتن کے لیے مینی نان ہے
 پھر لو علی سینا ہے تو وہ پھر ان ہے
 گوڑی سچو یہ طبابت کی کمان ہے
 دکن میں بگے وہ جو خریدہ مہمان ہے
 ہر شام نیل دوسرے سو دوزیان ہے
 یہ درد جوٹھنے تو عجب طرہ بیان ہے
 بکھے ہر فرد شدہ یہ دزدیکا گمان ہے
 پھر پیسو کی جاگیر کی حامل یہ شان ہے
 کتا ہر وہ پسپا ابھی چھ پاس کمان ہے
 دیوان بیوتات یہ کتہ ہر گران ہے
 ہر اک متعدد سی کر میان اور تیان ہے
 جو پا لکی نکلے ہو تو فریاد و فغان ہے
 اور مینہ بھی موافق ہو ٹرے تو توہمان ہے
 نہ امن ہو دگے تین نے تیکو امان ہے
 اچکا تو بیان کیا کروں تجھے کریمان ہے
 ہر کو چہ میں جون آپ چکا بودہ دہان ہے
 مانند کھیا کے جہان دیکھو تہان ہے

یہ بھی تو نہیں ہو کہ اسی سے ہو تسلی
 امین جو کہین درد اوٹھا پیٹین دگر
 رکھتے ہیں غرض مرگے لڑائی کو سپاہی
 سوداگری کیجے تو ہر مین یہ مشقت
 ہر صبح یہ خطرہ ہو کھٹے کیجیے منزل
 لیجا جو کسی عمدہ کی سرکار میں دجن
 قیمت جو چیکاتی ہیں سوسلحہ کثالت
 جب تل شخص ہو امراضی کے موافق
 پر نہ لکھا کرگئے حامل کئے جدوت
 ادھر کو پھر آئے تو کما جنس ہی لیجا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں نہ جنس
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلم کے آگے
 ددیل کی جا کر جو کہین کیجیے کھیتی
 ہیں خشکی و قحط کی فکر میں شب روز
 گر خان و خوانین کی لڑکائی دکان
 ہر گھر میں وہ چا ہو کہ میں نوارہ بھون
 دیوان کو بخشی کو بیوتات کے حاضر

ہر بات بلٹنا ہی رہی صبح سے تا شام
 لائے جو کچھیری سے وہ دامو کا سیاہ
 سو ماہی یہ بیٹھی ہوئے پانسو ہی خرچ
 تباہ غرض پیسے اوڑا کر ہزار دہش
 جسوقت منہ دین آواز بدل کر
 پھر ہو جو مکمل ہو کہیں راہ میں بھٹلا
 عرضی پہ ہوسیم سیاہ ہے ہوا جیم
 کا ہو کی غرض عرضی دکا ہو کا سیاہ
 انہ صاف جو کچھ تو نہیں اسکی بھی تقصیر
 شاعر جو سنے جاتی ہیں مستغنی الاحوال
 مشتاق ملاقات اونھوں کا کمر تا کس
 گڑھید کا مسجد میں پڑھے جلے دو گانہ
 تارنخ تولد کی رہی آٹھ پر فکر
 اسقاط محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
 ملائی اگر کچھ تو ملا کی ہے یہ قدر
 اور ماہی حاضر آخوند کا اب کیا بین تباؤں
 دن کو تو بچا راہ پڑا با کرے اڑکے

میل کے تو کی طرح منہ میں زبان ہے
 لپچا تو سے سوئل کو یہ کیا خوب مکان ہے
 اور زر کے اجاری کی بھی اردو میں کان ہے
 گھر جا کے پکائے جو کوئی لادکان ہے
 آپ ہی کہا گھر میں کشتی بند کے یان ہے
 استاد کا جاگیر کے یہ ادس کی بیان ہے
 پردانہ میں تیرہون تصدیق میرجان ہے
 کیدھر کا وہ پردانہ وہ جاگیر کہاں ہے
 سب حاصل ن باتوں کا اکٹ جٹان ہے
 دیکھو جو کوئی فکر دترو کو تو یان ہے
 ملتا اونھیں اونری جو فلان بن فلان ہے
 نیت قطع تہنیت خان زمان ہے
 گر رحم میں بیگم کے سنے لفظ خان ہے
 پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہے
 ہون ددرپے اوکو جو کوئی شوخی نا ہے
 یکا کسہ دال عدسے جو کی دو ناں ہے
 شب بخر گئے گھر کا اگر ہندسہ ان ہے

تسبیح ستم ہے کہ نہالی تلے اوسکے
 بھاگے عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کیجئے انصاف کہ جسکی ہو یہ اوقات
 جس روز سوز کا تب کا لکھا حال میں تب
 وہ بیت ٹکڑے لکھ کر کوہے محتاج
 یہ بھی میں بکھلت ہی کرتا ہوں درگزر
 احیا ہو جو ٹوٹی کا زمانہ میں سے سر
 یہ ہو سو پانچ ٹکڑے گڈری میں آکر
 دمری کو کتابت لکھیں دھیلے کو قباد
 چاہو جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت
 دیتا ہوں دم خستہ کوئی شیلے کو نسبت
 اور دسکو جو دیکھو کوئی وہ بہر عیشت
 پوچھے ہی مریدان سے یہ صریح کو اٹھکر
 تحقیق ہوا سرس تو کردار بھی کو نکلی
 ڈھولک جو لگی بجنے تو ان بکو ہلو وید
 بے تال ہو شیخ جو ٹکڑے جدیدین آکر
 گزراں سو پڑتا ہی قدم تو بھی ہنس ہنس

لوگو کو نکی شرارتیں سدا فارہناں ہے
 دیوالی کو لے لاکھ تاقب میں وان ہے
 آرام جو چاہی وہ کر وقت کہاں ہے
 ہر صفحہ کا نڈ پتہ علم اشک نشان ہے
 خولی میں خطاب جسکا بار خطا بتاں ہے
 آفاق میں ان چیزوں کی اب تدکمان ہے
 خطاط کی ادنیٰ ہی رہی تدکمان ہے
 یا قوت پکاسے جو چکا کو قرآن ہے
 بیٹھے ہوئے دان یہ سرطی چوک جہان ہے
 چھٹی ہی وہ شعرا کی مطہون زبان ہے
 گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کمان ہے
 اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک مان ہے
 ہے آج کہ ہر سرس کی شب رونا کمان ہے
 لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہان ہے
 کوئی کو دیکھ کوئی روکو کوئی نہرہ زمان ہے
 سرگوشیوں میں پھر بدسلوکی کا بیان ہے
 کہتے ہن کوئی حال ہی یہ قص زمان ہے

اور حاصل اس بیچ و مشقت کا جو بچھو
 سب پیشہ پر ج کہ جو کوئی ہو تو کل
 ادب بیٹے کے دلوں پر خرافت کا تیقن
 پھر حرم کے جب لڑکے لگو بیوک سے مرنے
 جب لڑہ خدا پیسے نکالے کوئی نواب
 مضمون ہی رفیع کا کچھ دیجے اسکو
 بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری
 ملک دیکھنا منصور علی خان جی کا احوال
 آرام کرکے کاسنا تو نے کچھ احوال
 دنیا میں تو آسویں گرتی، فقط نام
 سوا سپہ متقین کیسے دلوں میں ہے
 یاں فکر معیشت ہو تو روانہ دلفریز

ڈالا ہوا دان دال نخود فلیہ نام ہے
 جو رو تو سمجھتی ہے کھٹوہ میاں ہے
 بیٹے کو جنون ہو نیکا بابا کے گمان ہے
 ہر خان و خواہن کے ہمراہ دان ہے
 تباہ و نکلی سفارش میں ادھر تو خان ہے
 مداح اما مونیکا ہی اور مرثیہ خوان ہے
 یہ کل بھی مت سمجھو تو راحت جان ہے
 چھاتی یہ کرٹن بجلی ہوا ڈیرہ دان ہے
 جمعیت خاطر کوئی صحت ہو کہاں ہے
 عقبیٰ میں یہ کتا ہو کوئی اسکا نشان ہے
 یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گمان ہے
 آسویں حرفیست نہ یہاں نہ وہاں ہے

در ہجو اسپ

ہے چرخ جب ابلن ایام پر سوار
 جکے طریقیں کئی دن کی بات ہے
 اب دیکھتا ہوں کہ زمانہ کے ہاتھ سے

رکھتا نہیں ہر دست خان کا بیرار
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
 مویں کو کفش پاگوٹھا تے ہیں وہ دہا

تنہا دہنی نہ دہر سے عالم خراب ہے
 چنگے چنانچہ ایک ہمار بھی مہربان
 نوکرین سورپے کو دیانت کی راہ سے
 نہ دانہ دیکھا نہ تیار و نہ سیس
 ناطا قتی کا اوکر کہا ننگ کن بیان
 مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
 اس مرتبہ کو بھوک سی ہو نچا ہل دیسکا حال
 قصاب پوچھتا ہی مجھے کب کہو گے یاد
 جہنم کی اس تصانی کو کھوٹو بندھاؤ
 ہر رات اختر و نکی تیسن دانہ بوجھ کر
 تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہو گھانس کا
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
 پیدا ہوئی ہو تپہ آگن باد اسقدر
 گڑھے ہو درہ جو ہر سر کھیلو وسط نیم
 دیکھو ہر جیب وہ تو بڑا تھان کیطرت
 ہے اسقدر ضعیف کہ اوڑھلے باد سے
 بکھانا جائے یہ کہ وہ اہلن ہو یا ننگ

خست ہو کر دین اٹھایا ہونگت عا
 پائے نرا جوا دھکا کوئی نام لے نہار
 گھوڑا رکھیں میں ایک سوتنا خراب خوا
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار
 فاقہ نگا اس کے اب میں کہا تک کو دین
 ہرگز نہ اوڑھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار
 کرتا ہو کب دسکا جو بازار میں گزار
 امیدار ہم بھی ہن کستے ہیں یوں چار
 گڑھے ہو اس خطا و کر ہر پیلے ہر ہزار
 دیکھے ہو آسمان کیطرت ہو کے بقیار
 چوکی کو انکھ موند کر دیتا ہے وہ سپار
 ہر دم زمین پر آپ کو پکے ہو بار بار
 ہرگز دروغ اسکو تو مت جان زہینار
 باد سموم ہو دے دین گر کہہ گزار
 کھوٹے جو اپنے ستم کوین ٹاپین مار مار
 سینچیں گرا دسکر تھان کی ہو دین نہ ستوا
 خاڑشت سے زلسکہ ہے مجروح بیمار

یہ حال دیکھ کر غرض یوں کہی پر خلق
 لیجا دین چور یا مے یا ہو کہیں یہ گم
 تہنا نہ اپنے غم سے ہر دل تنگ زین کا
 القصد ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 تہو تھے گھر کے پاس تفصلاً وہ تہنا
 خدمت میں ادنیٰ میں کیا جا یا تہنا
 فرمایا جب دھنوں کو کراہی ہر باطن
 لیکن کیسے چڑھنے کو لائن نہیں یہاں
 صورت کا جبکا دیکھنا بیگا گدہ کو رنگ
 یہ پیرا سفدر کہ جو تہلاے او سکا سن
 لیکن مجھے زرد سے تواریخ یاد ہے
 مانند سپاہ شہنشاہ اپنے پانوں
 اکدن گیا تھا مانگی یہ گھوڑا برات میں
 سہزادی خطا سناہ دستہ ہوا سفید
 پہونچا غرض عروس کو گھر تک نہ جان

جگل سے موزیک تو چھوڑا اوسکو کردگار
 ان تین بات کوئی جلدی ہوا نکار
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے نگار
 آیا یہ دین جا کے گھوڑے یہ ہو سوار
 مشہور تھا جنہوں کو وہ اسپ نا بکار
 گھوڑا مجھے سوری کو اپنا دوستدار
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تہہ میں شمار
 یہ افعی ہوا سکو بجا نوگے انکسار
 سیرکے جبکہ تہو سنگ خستگین کو مار
 پہلے وہ لیکو ایک بیابان کرے شمار
 شیطان دسی پہ نکلا تھا جنت ہو سوار
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہر زینار
 دولہا جو ہرگز کو چلا اد سپہ ہو سوار
 تھا شہر سا جو قذوہ ہوا شاخ بار دار
 شیخو حکت درجہ ہر کراہی سطرنگدار

قصیده در تعریف مسجد نو

با عنذ لب گلشن ایمان برابرست
 دارم من از لباس حرف صوفی ردا
 بر صفی پائے خامه من کج نمی فتد
 بین السطور او که بر صفی نقش زد
 حرف زبان کلک من از کثرت جلای
 هر که رسد چو شاهد معنی بخاطرم
 چشمم اگر بسیزه خط بتان فتد
 باز می شاها به باز خیالم که در پیوست
 از استماع نظم کلام درین مقام
 زاهد چنانست تشنه حرم بقول کس
 تابشود به درسه بانگ و صلوة را
 خواهان سحر بیکه بود خلق داند اش
 در فکر بویار است گدا از پی نماز
 برنگ از عکس کواکب بوقت شب
 یارب چه مسجدیست که گرد حرم او
 گل بانگ مرغ خامه ام الله اکبرست
 هر سو که اوردان شود اسلام بهرست
 کز رشته محبت حق تار مسطرست
 از چاک حبیب صبح سعادت منورست
 نخلست هر ورق چو بر آئینه جوهرست
 می بینش که جائه احرام در برست
 بے آهوی حرم بنظر نوک نشترست
 بر مرغ رو قبله نشین سایه گسترست
 هر رند جبه در بر و عامه بر سرست
 چون گوش روزه دار بر اندکبرست
 شد و پیئے معالج که برهن کراست
 از در شاهاوار بقیمت گران ترست
 مصروف بر عمارت مسجد تو نگه ترست
 در چشم روزگار تر صبح بهترست
 از دایح ادلیای مکمل کبوترست

فرماند مسیح بمباران بناست
آید صد از گنبدش از جنبش نسیم
دل در تعجب است که گذسته باشد او
وصف کتا پایش چه نویسم که در نظر
حاجت دران حرم بفرغ جرائع
بر سطح او مقابل محراب حوض نیست
دیدم چه عکس قبه رزین او در آب
که سی روز مرتبه انبیا بلند
جا رد ب صحن شکل خطوط شاعی
چاهو باین لطافت و خوبی بکج است
مردم بگرد او همه وقت از پیه و منو
نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق
نقاش او که رنگ طراز است چون بها
نوعی کشید کرده موج نسیم صبح
بیرون ز حد وصف بود ستکائش
از لب دران احاطه صفارا بکار برد
یک سمت نقش لاله و کیسو صوبت

دل را نقضای او که چنین به موج پرور
بنگر که نشان رفعم از عرش برتر است
هم در بهار و هم بخزان تازه و تر است
چون سر نوشت صاحبایان منور است
شب تا سحر تجلی حق شمع منبر است
چشم بر آب جانبا بر دے دهر است
پنداشتم که مهر به کوثر مشنا در است
ضعفش به وسعت کرم حق برابر است
جا رد ب کس بصوت سلطان خا در است
آتش چنان قریب که بالاب برابر است
چون صوت صف ثمره دیده تر است
در تازگی ز باغ جهان هم فزون تر است
گلشن بهر گلی که زد و یارتا در است
بر عارض نگار چو زلف معطر است
هر دم بگلک صنعت او صنع دیگر است
مطلع به وصف او ز گهر هم صفا تر است
از عکس نیکو گر بقرائن برابر است

اینجا کیسے کہ پیش نماز ست و صف او
 ہر کس کہ بود منکر قرآن شنید و گفت
 گویند عرشیان کہ حدیث مودت
 خوش ببل ست او کہ سحر کہ ترانہ اش
 خوش لہجہ طوطی ست خطیبش کہ نغمہ او
 واعظ چہ و اعظاست کہ تاثیر حرف او
 لاریب بچو خانہ بود خانہ خدا
 سودا اگر کیسے بقسم گوید این سخن
 شخصے کہ واقع ست ز زبان بر گیش
 در گوش ہوش از ہما دھان ہر ترست
 لاشک کلام حق بزبان ہمہ ترست
 در گوش مازنغمہ داد و خوشترست
 در بان دین بدح خدا و ہمہ ترست
 ہر ضیافت صلیح و شیر و شکر ست
 سدرہ صوبت فردے محشر ست
 کا نجا گدا و شاہ بیک سجدہ ہمہ ترست
 در رہ آن سگان ز رحم پایہ کمترست
 اورا کہ از زبان کس این حرف باورست

قصہ

مراد دل نام پرا دسکے ہے شیدا
 وہی ہو آب و رنگ اپنے چمن کا
 چمن میں ذکر سزا دسکے ہو تفریح
 یہ جلوہ حسن کا ہو گل میں اوس سر
 دلونکا عاشقون کے محرم راز
 کہیں نور چہرا رخ خانہ ہے وہ
 کیا ہے جسے حسن و عشق پیدا
 وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا
 گلوں کو داء شبنم ہے نسیم
 اثر ہے نالہ ببل میں اوس سے
 ادا و ناز کا خوابان کے دمساز
 کہیں سو دل پروانہ ہے وہ

کسو کے دلین پاتا ہوں او کو درد
 ادسی کا جلوہ حسن زلف مہرود
 کسی جاگہ میں میلی کا ہودہ دم
 چراغ دیر کبہ سے نین دور
 ہر اک جادہ باندازدگر ہے
 نظر بھر دیکھ گر ہر تھک فہمید
 غرض وہ کیا کے اس سے جدا ہو
 خدا یادے تو اپنے عشق کا درد
 محبت کا ہے اپنے داغ دلپر
 خم دل میں شراب درو بھرے
 تشقین کر اپنے اسقدر غرق
 عطا میری تین کر یا اتھی
 کہ ملک عقل کو میں دیکے برباد
 رہے روشن مری یوں تمیح ہستی
 مجھے کہ عشق کے خنجر سے دمساز
 زبان سے وہ سخن کردی سر انجام
 بسان شمع یہ دل آب کر دے
 کسی سینے میں تاثیر دم سرد
 ادسی کے ناکہ آہوین ہے بو
 کسی جا ہو سموم آکر پر از سم
 یہ دونوں روشن از یک عالم نور
 گہرین لب پتھر میں شرب ہے
 ہر اک ذرہ میں چکے ہے وہ خورشید
 نہیں وہ شہزاد کے ماسوا ہو
 غنایت کر دل گرم و دم سرد
 بغیر از شمع ہے تاریک یہ گھر
 پیالی چشم کی لبریز کر دے
 نہ مجھ کی کفر و دین میں ہو سکے فرق
 جنون کی ملکیت کی بادشاہی
 کردن جا کوہ اور صحرا کو آباد
 کردن ہر آن جون پر دانہ مستی
 تڑپنے کی حلاوت سے نہ رکھ باز
 رہے محشر تلک جس سے مرانام
 گداز تن سے لذت یاب کر دے

جہن میں عشق کے یار ب ہمیشہ
 کرے یوں ببل نالہ دل زار
 مجھے آتش کی لے یہ طاقت تاب
 تنہا جو یہ ہر اک چشم رو دے
 روان رکھ تو مرے خامہ کو دذرات
 تری صدائے حمن آرا کہاں ہو
 ثنا مٹھنے کو تیری گل ہو اگر گوش
 جہاں اس باغ میں آبے مان ہے
 ثمر جسکے دیاتین شاخ کے پات
 حمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ
 بھنور تک یکھ تجھ صنعت گری کو
 سدا پھر پھر کے ہر اک پھول کو گرد
 ترے بار کرم سو شاخ ہے خم
 چراغ شام کو ہر دم تری بو
 نہ تھا خلق کی نسیمیں و سنبیل
 بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو
 رباعی صبح کی تیری ہولے پاک

یہی میرا رہے تاز سیت پیشہ
 کہ چون طوطی ہو خون آلودہ منقار
 کہ ہو جائے سمندر آشکے آب
 کہ سنگ آبشار اب سینہ ہوئے
 لکھوں تا حمدین بعد از مناجات
 اگر چون سرور سرتاپا زبان ہو
 دہن میں سوز زبان غنچہ کی خاموش
 تو موج او کی تری رطب لسان ہے
 زبان ہو شکر کی خاطر ہر اک بات
 کرین ہن وصف تیرا سب بزرگ
 نظر کر نستر اور جھری کو
 کیا کرتا ہو تیرے نام کا درد
 بھرے ببل بستان ترا دم
 نسیم صبح ہے تیری تگ و دو
 بنائی خلقت انسان ہر از گل
 خط پشت لب او نکا اور ابرو
 سمجھتا ہے اسے عارف کا اور اک

عطا کی جیسے مشقت خاک کو جان
 ترے احسان بیان کیا ہے ہودین
 رکھے ہر تجھے شیخ و برہن راہ
 غرض کیا کیا کر ہم پر ہے تیرا
 پہونچ ساقی کہ اب دلوں میں صبر
 لگی ہو کرنے آ کر سوے گلشن
 گھٹا آسے ابراز غرب تا شرق
 تفاعل کو نہ اب فرما یو کام
 تماشا ہر عجب گلشن میں موجود
 رکھے ہر سیر زیر بنگلوں کاخ
 جھکا دے منہ میں ساقی شیشہ بے
 کہ آپہونچا ہے وقت بادہ نوشی
 کسے ہے دیکھ کر یہ اس ہوا کو
 یہ مستی کو گھٹا کے ٹمک نظر کر
 زبس باد ہار می میں نشا ہے
 گل غل پر بیداری ہے نایاب
 کھلے داؤدی کے غنچہ چن میں

فراوان ہے دم آب و لب نان
 رہے بیدار تو بندے جو سودین
 تری کیا ذات ہے اللہ اللہ
 شفیق حشر پیغمبر ہے تیرا
 تری دوری مجھے اس وقت ہو جبر
 چراغ گل نسیم صبح روشن
 مجھے بے کشتی تو ہرگز نہ کر غرق
 لپک لپک بغل میں شیشہ و جام
 چراغان صبح سے تا شام بے دُ
 بگر دلاؤ فرمان کی شاخ
 معنی ہو ملکے ہر خدا نے
 نہیں مطرب یہ ہنگام خموشی
 ہوا بہ بیکشانت میں دون خدا کو
 یہ آتی ہے پر سی دوش ہوا پر
 پڑا گیا بے خبر تاک ایٹتا ہے
 جہان دیکھو تو ہے آلودہ خراب
 تو کف لائے ہن مستی کو دین میں

جھکی ہی جاے ہر کچھ چشم درگس
 نشے سے جھوم جھوم آئے ہر شاخ
 کہ اگر وہ لب جو چومتی ہے
 چمن میں کیا خر کیا شاخ کیا پات
 تو آٹھی میں ہر غنچ کے زرے
 بسان دیدہ عشاق برینہ
 نظر آتا ہے زیر دامن باد
 کہاں ساغر کہ ہر شیشہ کمال
 ہوا ہے آن میں کچھ اور سے اور
 قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی
 تجھے غنچ کی آب و رنگ کی سون
 مرے دل کی جراحت کی قسم ہے
 کہ نے رمیدم اپنے کی سو گند
 تجھے اپنی زبردستی کی سو گند
 تجھے ساغر چھلکنے کی قسم ہے
 مرے ہر دم کی آمیزش کی سو گند
 قسم ہے نشے سے کی تجھے یار

اٹھا سکتے نہیں سر پہ یہ بھس
 جھکا دیتا نہیں بار خمر شاخ
 ہوا ہے شاخ گل یون جھومتی ہے
 پھری ہر ٹوٹی مستی سے دنرات
 طبع پر یار گر تیری نظر ہے
 پیادہ کہ از آب آتش آمیز
 نہیں رکھتا چراغ عیش بنیاد
 جو کہ تاسے تنوں دہر کا گل
 خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور
 قسم ہے تجکو اپنے زلف و رد کی
 تجھے اپنے دہان تنگ کی سون
 تجھے اپنی ملاحیت کی قسم ہے
 تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سو گند
 تجھے ہے اپنی بدستی کی سو گند
 تجھے شیشہ ٹھلکنے کی قسم ہے
 تجھے ہر بار کی رنجش کی سو گند
 قسم ہے نالہ نے کی تجھے یار

قسم ہے تجھ کو میری چشم تر کی
 قسم ہے میری فریاد و فغان کی
 تجھے سو گندہل کی پلش کی
 مری احاح و زاری کی قسم ہے
 تجھے ان ساری قسم کی قسم ہے
 تغافل کو نہ اب نرمانیے کام
 مجھے دیوے اگر تو بادہ ناب
 کروں اس تشنگی میں اس کا و جیش
 مجھے گویا کرے ہونشہ کا اوج
 حکایت ہو کہ اک عابد بافاق
 خدا کی یاد میں رہتے تھے دذرات
 بجز تسبیح رہتے تھو وہ بے کل
 مرید و مکی ہو عین پر نور عینان
 بلا شکل و سکا جنت میں ہو ماوا
 غرض کیا کہنے ان کی ذات عالی
 جہان وہ گاڑ دیتے اپنی سواک
 ہوئے عازم وہ کعبہ کے سفر کے

قسم ہے میری آہ بے اثر کی
 قسم ہے عندلیب بوستان کی
 تجھے سو گند اس دل کی خلش کی
 مری بے اختیاری کی قسم ہے
 پونج جلدی کہ فرصت کوئی دم ہو
 مرا بن آتش تر خشک ہے کام
 کہین مجلس میں تیرا شکر اجاب
 گھر سو پر ہو سب کا دامن گوش
 کلید فضل لب یاں سے کی ہو موج
 عبادت کرنے میں حق کو وہ طاق
 نماز و روزہ میں گذر کو عقی اوقات
 مہلتے پر سزا دیتے تھے نہ اک پل
 کیا جب او کی سرمہ خاک نعلین
 اوٹھائے جو انھوں کا آفتابا
 نہ رہتی تھی کرا اتون سے خالی
 لگے تھو ناشپاتی سیب ورتاک
 کہ ہوں تا مقف خالق کو در کے

لے اک رز وہ سودا سے ناگاہ
 مسلمان ہو جو ہے اد کو یہ لازم
 نجات اپنی اگر تجکو نظر ہے
 یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے
 کہنا تک لے دیوانے زیر فلاح
 کہ گیکہ بادہ خواری بات دہنے
 موذن کی صدا سنئے سو رکھ ذوق
 رکھیکہ تو سخن میرا جو منظور
 اگر یہ بات میری تین نہ مانے
 غرض اسکی کہان تک کہجے شرح
 نہیں یہ بات خالی اذکر امانت
 پھر اوسکے بعد سامان سفر کہ
 یہ فرمایا کہ مرکب پر کرد زین
 جو اسباب سفر ہے کر کے تیار
 کہا سودا سے ہم تم میں ہر یاری
 وہ بولایون سواری کا مری فکر
 چلا کو پانوں میں بہر زیارت

کہا تجکو ہے قصد کعبۃ اللہ
 کہ تا مقداد دھڑکا ہو جسے عازم
 تو آمزش کا موجب یہ سفر ہے
 جرائم غفودان سب ہو گئے تیرے
 رہیگا میکدے کی در کی تو خاک
 رکھیکہ مہجون سے ربط تاکے
 کہ ہر دہن داؤدی کے مافوق
 پئے گا جام شربت از کف حور
 کہ گیکہ دکتا کھٹا فلا نے
 کیا ہے ہسفر سودا کو ہر طرح
 بیا ایسے کو ہمرہ کر کے دو بات
 کیا دونوں نے ملکر قصد ادھر
 کہ ہے وقت سفر تیجے رہ دین
 اوسے ڈالو بہ پشت بار بردار
 کہین مرکب بہ پیش و پس سوار کیا
 نہ کیجے آپ حضرت اسکا کیا ذکر
 حرم کو سر سے چلتا ہے سعادت

بہت فرما رہا ہے اور سکو مت کرار
 سوار اپنے ہوئے مرکب پر یہ جب
 اڑھا ہر اک کے ہندگو ہوئے ساتھ
 کوئی لے پکیدان اور کوئی رد مال
 مصلہ کوئی سر پر رکھ کے اوس دم
 بوضع خویش اوس مجمع کے اندر
 غرض دو چار کین تھیں منزلیں طے
 رہی جب پانچوین منزل کئی کوس
 نصیبو نکامین آگے کیا کون پھیر
 کیا غارت اونیھن ایسا ہی اکبار
 تھی ادھلی یا تو وہ کچھ عظم اور شان
 کروں کیا آگے اب غارت کی تصریح
 پیادہ کس طرح یہ کاٹتے رہے
 نظر کر بعد غارت راہ کا رنخ
 نہ زاد راہ پاس انکے نہ مرکب
 توکل پر چلین کعبے یہ کب ذکر
 کبھو غلامہ کے جانیکا مذکور

نما نا اون نے جب تب ہو کے ناچار
 مرید ادھلی ہوئے گرد آن کے سب
 عصا کوئی کوئی لے مور چھل ہاتھ
 کوئی حضرت کے آگے کوئی دنبال
 چلا صلوات پڑھا شاد و محزم
 برہنہ پا و سر ہندو آقلندر
 کہ شیطان نے کئے قزاق درپے
 وہ پہنچے کرتے حضرت کا تذبذب
 مرید و نئے سمیت ادھلیا گھیر
 نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار
 رہی یا ایک پیراہن کو حیران
 نہ تھی جزو نہ ہائے اشک تسبیح
 گئے اگر گئے گھیا پاس انکے سو آہ
 لگے کہنے دل اپنے میں شش پنج
 اب اسے عزم کعبے کا بندھو کب
 انھیں اسباب کی اپنی پڑی فکر
 کبھو تھا نکر پیراہن سے دل چور

ہوئی جانی تھی جسکے غم سے تشریح
 کہ جسپر تھا چکن کا رد کن کا
 بڑے حضرت کو میری ہاتھ کا تھا
 سفر در پیش آیا یہ کدھر کا
 اگر یکتا تو قیمت میں گران تھا
 نجان میں کونسی تھی ساعت بد
 اور اپنے ساتھ یاروں کو ڈھویا
 تو ہوا ایسے سفر کا کیونکہ یا را
 جز آنا و صدقہ کی گفتار
 کہا سودا سے اسے یار و فاکیش
 بہن آئی نظر کچھ اور تقدیر
 نچا ہو کر خدا تو کیا کریم ہم
 جو فرماتے ہوتے ہو دیگا بہتر
 بھلا دان جا کو منہ کسکو دکھاؤں
 ہے اس نقد اور دھر کا کہیں خوب
 نہیں مسئلے مسائل سے کچھ آگاہ
 گیا یاں مال آگے جان کا خوف

سیلانی کی گہ یا آتی تسبیح
 کبھو کہتے مصلّا تھا چکن کا
 کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا
 کہا کیا پٹکا تھا میری کمر کا
 عقیق سرخ کا جو ناسدان تھا
 کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حد
 کہ میرے پاس جو کچھ تھا سو کھویا
 مٹے طجب اسطرح اسباب سارا
 مرید دکنی نہ تھی یہ سُنکے زہار
 کیا اس غم نے انکو بسکہ دریش
 تری اباسا مرین کیا ہی تدبیر
 ارادہ تھا کہ دان جا کو مرین ہم
 بھلا دیکو دیا سودا نے سُنکے
 پر اباس حال سو گھر کیونکہ جادوں
 چلو گئے گھر کو تم اپنے کس اسلوب
 کہا حضرت نے سُنکر تم ہو گمراہ
 حرم کا فرض ہے مقدور پر طوف

مریاد میں تھے گھر چلنے کے مائل
 سخن حضرت ہائے کا ہے معقول
 کہا سودا نے منکر تم ہو مختار
 غرض جب بات پھرے ہی پہ ٹھہری
 ہوئے تھوڑے جس منزل سے راہی
 گئی کچھ شب تو فرمایا کہ احباب
 کہا سنا سے باہم ہو کے یکدل
 یہیں سر جج اونٹوں کا ہوگا مقبول
 سخن میرا نہ خاطر پر کر و بار
 نماز پھر چڑھ وقت سپہری
 پھر آئے شام وان ہو کر تباہی
 میسر تو نہ دے گا خور و خواب

حکایت

حلب میں تھا پسر اک شیشہ گر کا
 پسر کا وہ دل و جان دجگر تھا
 بنایا حق نے سبک دورا دسکو
 غرض حسن و وجاہت میں تھا مشہور
 پسر کو سیکھتا تھا شیشہ سازی
 قضا کا کیا کہوں آگے میں نیزنگ
 ہوا مائل وہ اک زر گر پسر پر
 بہار اوسکی خزان کرنے لگی زرد
 کبھو آنکھوں میں اپنے اشک بھر لا
 نہایت لاٹلا ماور پد رکا
 پد رعاشق وہ معشوق پد رتھا
 پری پیونچے نہ ہرگز حور اوسکو
 دل دسپر خلق کا جون شیشہ تھا چو
 نہ تھا کچھ کام اوسے یا عشق بازی
 کہ مارا اوسہ ناگہ عشق نے چنگ
 دیا آئینہ دل اک نظر پر
 نسیم آسا نگا بھرنے دم سرد
 کبھو ہنسکر وہ آپنی آپ رہجائے

رہے وہ صبح سے ناشام بنجواب
 نگہ کرتا تھاجیرت سے بہر سو
 نکرتی تھی ادسے تفتیش کچھ سود
 کہ یک شب پھاڑ کر اپنا گریبان
 چلا اسطرح گھر سے بے سرو پا
 دئے وہ شب تھی ایسی تیرہ دتار
 بیان کیا کیجئے اوس رات کا طول
 کئی جب اسطرح سے وہ شب تار
 پدر بائیں تک اوسکے جو آیا
 پھر اگھر گھر میں وہ حیران خاموش
 ہوئی اوس حال کو مادر جو آگاہ
 گھر آجان دل محزون مادر
 جو ہمسایہ تھے اوسکے ہمد و یار
 کہا ڈیوڑھی پہ یون ہر ایک نے آ
 خدا کے واسطے ٹمک دلو دیکھو
 کہ یگا جستجو ہم میں سے ہر ایک
 اسی ہی گفتگو میں تھے وہ باہم

کہ جیسے چودہویں شب کا ہوتا ہے
 حجاب آنکھیں یقین گویا برب جو
 ہوئی یاں تک یہ حالت اوسپہنزد
 بزم گل وہ گلرود تابدا مان
 کہ جاتا ہوں کہ ہر جا کر کروں کیا
 کہ ہو روزیہ کو جس سے زہار
 فلک گویا سحر کرنا گیا بھول
 ہوئی عالم میں صبح اوسدم نمودار
 تو بستر خالی اوسکا اوس سو پایا
 گرا بستر پہ اوسکے ہو کے بیہوش
 کہا بھر کر دل ناشاد سے آہ
 نہ کر قتل پدر اور خون مادر
 ہوئے اس ماجرے سے سب خبردار
 کہ مادر حنج سے اب فائدہ کیا
 جدائی اوس کی ہمپر بھی تو ہر جبر
 لے آدینکے اوس ہر طرح تھہر تک
 کہ آکر ہوش میں با چشم پر غم

پدرا دسکا لگا کئے کہ یا رو
 گلے کو چون مین کرنے گشت برسو
 کہ ناگہ اک نسیم آئی اودھر سے
 گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو
 جیس صورت سی یا اوان یہ ہوش
 اوستہ بھار ہر تھے ملے سب یا ر
 لگا کئے کہ سن لے اے مریمان
 کیسکا تو جو کچھ وہی کروں گا
 پر اب ہر خدا چل گھر کو یاں سے
 دے جن روز سے وہ گھر میں آیا
 جب آیا تنگ وہ گھر کے اک روز
 گذرا دسکا کبھو جنگل کبھو شہر
 جو دیکھی والدین اوسکے نے یہ شکل
 تھکے جب سوطح کی کر کے تدبیر
 چرا دسکو تھا نہ کچھ زنجیر سے غم
 جب اوان نے یہ بلا سر اپنے پر لی
 کر شہر تھایہ الفت کے آخر کا

مجھے بھی ساتھ تم ہر خدا رو
 پھرے ہو جسطح آب چکا بو
 جہان بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے
 پر رنے ڈھونڈ حکم پایا پسر کو
 پدر تو دیکھتے ہی کر گیا غش
 کہ امین باپ اوسکا ہو کے ہشیار
 مین تیرے روم روم اوپر کو قربان
 رضا مین تیری جیو نگا مروں گا
 مجھے بزار مت کر میری جان سے
 کسو نے خوش اد سے اکدم نہ پایا
 چلا وہ گھر سے بھرتا آہ جانسوز
 دل اوسکے آگئی جس طرح کی امر
 حرام اد پیر ہوا کیا شرب کیا اکل
 کیا ناچار اوس وحشی کو زنجیر
 بیا د دوست اپنے شاد و غورم
 دل زگر پسر مین تب جگہ کی
 کہ دل کچھلا دیا زگر پسر کا

بخواب آیا نظر وہ آئینہ رو
 دل گرم اپنے سے بھر کر دم سرد
 مرے حق میں جو کچھ تیری رضا ہو
 محبت ہی نے تیری یہ گھڑی ہر
 چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب
 چلا خس کمر باکے ساتھ آیا
 کھلا ہے دپہ ادسکے پردہ راز
 میں سرتاپا ترے قربان عاشق
 کروں شانہ میں بالوں بیچ تیرے
 ترے جاکون سدا قربان قربان
 تو بولا ہوش میں آکر وہ مدہوش
 ترے گھر سے ہوں میں کس آن باہر
 یہ ہر حلقہ قدم میں در ہے تیرا
 میں آپ ہی کو سمجھتا ہوں کہ تو ہے
 اور آپس کے سخن پہنچے با تمام
 بے درد کھر آتش ایک ہو کر
 ہوئے اک روح دو قالب وہ باہم

اسی حالت میں یہ اکدن گیا سو
 کہ یوں کہتا ہے وہ ادس کو بھلاؤ
 وہی اسے دوست میرا مدعا ہو
 مرے زنجیر یا میں جو کڑی ہے
 جو ہیں چونکا غرض وہ دیکھ کر خواب
 اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا
 سنی زنجیر کی جب ان نے آواز
 لگا کہنے کہ میری جان عاشق
 اب اوٹھ کر یاں کو تو چل گھر کو میر
 بجالاؤں تو اسب طرح فرمان
 یہ باتیں دوست کی جدم ترین گوشت
 ترا گھر اس سوا ہے کو نسا گھر
 جہان بیٹھا ہوں میں سو گھر ہی ترا
 مرے سرتا قدم تو موبو ہے
 دیا حق نے جو کام ادنکا سر انجام
 لے باہم گلے بعد ادسکے رو کر
 رہا ازبکہ عشق ادسکے میں محکم

جو کوئی آپ کو اسطرح کھودے خدا کا وہ خدائے اوسکا ہوئے
 ہوا زگر سپر جون اوسین موج محبت یون ہو تو ہو عید معبود
 محبت حق کی حسین یون درائی کرے ہر بندگی مین یون خدائی
 جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو
 جو آگے اوسکے ہو دیوار یاد نہ بکھے حق سے خالی ہمت اب گھر
 خدا کب عشق کو ایسے کے مانے جو اوسکو ہر جگہ حاضر نہ جانے

خط

خانصاحب مشفق والا نشان منظر لطف و انیس دہر بان
 بعد انہار تمنا کے دلی در جواب نامہ لکھتا ہوں جلی
 بر سر تحریر خط ہے دل یہ اب مو بمو کیجے رقم احوال سب
 آپ کا پڑھ کر خط بہت نط کچھ ہوئی تسکین نہ اس دلوں نقط
 شکل نہ گس ہے یہ چشم انتظار رہ گئی دادیکھ کر بے اختیار
 ہے خیال اس دلمین یا تنک آپکا ابتدا کو ہو نہ جسکا انتہا
 کیا لکھوں بیتابی درد و فراق دیکھنے کا ہو تھا کہ اشتیاق
 تاب دوری کی نہیں ہو دکو تاب یون جلون ہوں دن کو جیسو آفتاب
 آپ صاحب نہیں کچھ دور ہیں گردش افلاک سے مجبور ہیں

شمع سان سر رشته موافقت تمام
 کچھ نہ چھو ماہی بے آب ہوں
 تم بن اب با چشم نظارہ کنان
 یاد میں شب کو بیاض صبح کی
 روکے کہتی ہے قلم اب مجھ کو تھام
 سب پر روشن ہے کہ جوتے ملام
 تشنہ دیدار ہوں بخواب ہوں
 روز و شب حیران ہوں آئینہ سان
 دلا شد سر بخیر تقدیر ہوں
 ختم کرتا ہے یہ لکھکر والسلام

خط

پہلے پونچے مری طرف سے سلام
 پھر جو ہے اشتیاق ملنے کا
 رسم دنیا میں ہے یہ مدت سے
 دل کو دل کی خبر پہنچتی ہے
 لیکن اب دل کی بیقراری ہے
 اب قدم رنج کیجئے جلدی
 حد سے افز و دن ہر اشتیاق مجھے
 کہ یہی ہے طریقہ اسلام
 وہ قلم کی زبان کو کب ہو ادا
 کہ جہان واسطے ہے الفت کے
 چھپ سکے کیونکہ دوستی سی شے
 وصل کے دن کی انتظاری ہو
 کہ نہیں تاب صبر کی بانی
 نہیں اب طاقت فراق مجھے

درہو کو توال

کیا ہو یا رو وہ نسق ہیہات
 باندھا جائے تھا چور گپڑی کا
 شہرین کیا رہی تھا امن و امان
 تھا نہ رشوت سے کو توال کو کام
 اب جہان دیکھو دان بھٹکا ہی
 کس طرح شہر کا ہنویہ حال
 چور کب اوسکا زور مانے ہے
 اُسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے
 اپنے دروازے آگے رکھنٹ کھٹ
 شام سے صبح تک یہی ہوشور
 صبح شبنم جو گل پہ ہوتی ہی
 چور دروازے پر یہ بکا ہے
 بے خطر ڈر سے اب کوئی نہ رہا
 خلق جب دیکھ کر کہ یہ بیدرد
 بولے ہر وہ کہین بھی ہوں ناچا

لیون کے چور کا کٹے بھٹا ہاتھ
 مارا جائے تھا چور گپڑی کا
 کسی کرتی تھی خلق خوش گذران
 شہرین تھا نہ چوٹے کا نام
 چور ہی ٹھگ ہے اور اُچکا ہے
 نشیدی فولاد اب جو ہے کتوال
 کالا بال اپنا اُدسکو جانے ہے
 اُسکے دل میں یہ چور بیٹھا ہے
 کیے ہین اُن نے گھر کے گھر چوٹ
 دڈریو گھڑی لیچلا ہے چور
 بقیہ کو غیج کے دہر دتی ہے
 ہوگی کب تک بچا خبر داری
 اہل میخانہ میں بھی ہے ہو ہا
 کرتے ہین کو توال سے فریاد
 گرم ہے چوٹون کا اب بازار

موسم گرما

کیون ہوا اس قدر ہی عالم سوز
 گرم ہے یہ بہار کا موسم
 مرغ آبی چمن میں اب جو ہے
 طوطی کا گرسنے کوئی آواز
 طائر دن تک ہی ہوا کا اثر
 جوش ہے یہ بہار میں اس سال
 ہے عرق اس سر بھی گلہ کے تین
 گرم گل کا نہیں فقط گل گون
 رنگ گل اس طرح درخشان ہے
 ہے حرارت گلون کو اب یاں تک
 پانی کو بلبلیں پھرین بھٹکی
 شاخ ہر گل کی ہو گئی گلہ زہ
 یہ نہ لار کی پانی جھڑتی ہے
 گیا تالاب میں ہر ایک کنول
 بوند کو دل صدف کا ترسے ہو
 آتش زنگ پر ہوا نورد ز
 شاخ گل بھڑکی سے نہیں کم
 منہ کھلا ہی رکھے ہر جون بھڑ
 نوحے گویا پڑھے ہے سوز دگداز
 پر قمری ہے مشت خاکستر
 لب جو پہ ہے عکس کا بتخال
 گرچہ پٹکھا نسیم جھوڑتی نہیں
 ہے جلوین صبا کے سیکڑوں وں
 ہر خیابان اک چراغان ہے
 نہیں شبنم یہ نکلی ہے چچک
 طفل غنچوں کو لگ گئی چٹکی
 جل گیا آہ سبزہ نوشینہ
 آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے
 کنول کا غدی کی طرح سے جل
 ابر نیسان سے آگ برستے ہے

ہے پسینے سے میخورد نکایہ حال
 ہووے جس سال یہ بہار کا رنگ
 شفق آفتاب شام دسحر
 پنکھے سے تو تسلی اب معلوم
 پانی کے تبریدیوں کے رنجور
 سایہ کی تیرگی پہ کر تو نگاہ
 مہر سے اندون میں آگے بجان
 سو سمندر کا صرٹ کر کے جواب
 کیا عجیب ہے نووے آنا نم
 خلق کا تشنگی سے ہے یہ حال
 تو بھی نیت ادا ہوئی بھرتی نہیں
 شکل زگس ہو سب کو میرانی
 یہی سوچ ہے دلیں تشنہ آب
 رنگ یا قوت کا زبانی ہے
 بسکہ گرمی کی آن مانی ہے
 گرمی پڑتی ہے یا خدا کا قہر
 چیلین کیا انڈے چھوڑ بھاگی ہیں

باد گویا ہے آب در غربال
 آگے گرمی کے کیا کہوں میں ڈھنگ
 آگ کے ستارے ہوا نکو یکسر
 دم عیسیٰ بھی جو تو ہودے سموم
 شمع کو نفع کیا کرے کا فور
 قرب سے دہوپ کے ہو رہ سیاہ
 گل خورشید تاک ہے روگردان
 صحن یک خانہ کیجئے چھڑ کا ب
 خاک رہ جائے اوڑنے سے یکدم
 طفل کو شک درد جوان کو کچال
 پیاسے مرتے ہیں پیاس مرتی نہیں
 زرخیزے تاک بھرا ہو گو پانی
 بحر کو منہ لگا دے مثل حباب
 آب آتش کی زندگانی ہے
 شرم سے آگ پانی پانی ہے
 کیا کہوں تجھے میں کہ شہر بشہر
 بد فرشتوں کے جلنے لاگی ہیں

غرض ایسی ہے دہرپ پڑتی سخت
جن دانسان و وحش و طیر و درخت
ہاتھ اڈٹھا کر کہیں ہیں مثل چنار
و قنار بنا عذاب النار
غیرتہ خانہ جاے امن حسین
اب کچھ آرام ہے تو زبر و زین

موسم سرما

سردی ابکی برس ہے اتنی شدید
صح نکلے ہے کانپتا خورشید
چرخ کی اٹلسی قبا پہ ہمیش
نہیں یہ کہستان ہے داگہ کیش
جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا
بلک کئے کہ نہ مہریر ہوا
اندون چرخ پر نہیں ہے ہر
گودین کا ٹکڑی رکھے ہر پہر
کڑھ پڑنیکو کہتے ہیں سب یار
ٹھنڈے ہر جہانکے دل میں غبار
لیک دیکھا جو غور کر کے میں آپ
نکلے ہی منہ سے آسان کے بھاپ
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے
جیسے جاڑے سے پڑ گیا یا لا
اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبل کو
سرد ہے داغ عشق جون لا لا
دیکھ گل پر صبا نہیب برد
گہڑے برگ تاک جھڑکے تمام
بھرتی پھرتی ہی ہر طرف دم سرد
بلبلین مر رہیں اکڑکے تمام
تیر سی دل کے پار ہوتی ہے

آگ بھی ٹھنڈ سے ٹھنڈی ہے
 دین ہن برباد ٹھنڈ سے یکدم
 کفر کی مے سو مست ہے جو ہے
 گر کسی مردش کو دیکھے ہے
 ہے گرفتار حال ہے جو شخص
 کوئی اب جا سے ہل نہیں سکتا
 پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
 اہل حرفہ کو کیجئے جو نگاہ
 پیٹ کے سر کے ہے ہٹیا را
 غرض ایسی ہی کچھ پرسی ہر ٹھنڈ
 سودا آ خر ہے سردی کا مذکور
 آگے جاتا نہیں ہے اب بولا
 کو دون کے نیچ چھپتی پھرتی ہے
 جو کوئی ہے سوا قبا پرست
 غرض آتش پرست ہے جو ہے
 شیخ بھی اپنی آنکھیں سیکیے ہ
 نہیں مل سکتے گرم ہو دو شخص
 گھر سے باہر نکل نہیں سکتا
 ٹھنڈ کے مے جان نکلے ہے
 کاروبار انکا ہو گیا ہے تباہ
 مے اب کیا کر دن میں بچا را
 مٹ گیا زمریر کا بھی گھنڈ
 شعر بھی گر خاکسک ہوں رکھ معذرا
 ہو گئی ہے زبان بھی ادلا

در پچھ

سچ عجیب و غریب زیر سر
 کیئے اس کے تین قسم کھا کر
 نین دین نبی کا اسمین اعلیٰ
 اک ایمان مہریت آشنا اپنا
 دست دہنیال پیغمبر
 اور دنیا کے پڑا جلن میں اکول

شاہ قانع اگر دلی ہو فقیر
 دہرنے یہ بڑی حماقت کی
 لا کر ایسا ہی ایک دسترخوان
 شرق سے تا بغرب بچھو آیا
 اُسپہ نعمات حق ہاں تک تھے
 اسین کچھ اوس سے ہو گئی ان بن
 ہاتھ بھی یہ نہ ڈالنے پایا
 پھر گیا اوس سے تو زمانہ شوم
 گھر میں اب جسکے دیگچ کھڑکے
 گور سے پھر جو رستم اوٹھ کر آئے
 ہر کسی بنیے کی دکان پر جا
 کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
 جو اسے میمان بلائے ہے
 کھانا آئے تو اسطرح بٹوٹے
 مائے نعتی تو اسطرح بد ذات
 جائے بازار کو اگر وہ لیتے
 نان پزیر بنیے کنٹرے حلوئی

اسکو مانے کھو نہ پر بے پر
 اپنے گھر اسکی لاضیافت کی
 طول و عرض اوسکا کیا کر ٹین بیان
 اُسپہ تنہا اسیکو بٹھلایا
 یان سرگے وہ اسکے دان تک تھو
 اسکو اٹھوا دیا پچر ماگر دن
 چاٹتا ہونٹھ اپنے گھر آیا
 کھانے کا پکنا اسکے گھر معلوم
 در پر اوسکے یہ بیٹھے بین اڑکے
 میت اسکی اوٹھلے یا نہ اوٹھلے
 اپنی باتوں میں اوسکو لے ہو لگا
 کئے بندر کی طرح بھر لیوے
 آفت اپنے وہ گھر پر لا دے
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
 جب جھاڑے کوئی پڑکے ہات
 خلق سمجھے کہ پوچھی فوج غنیم
 کہیں آفت کہ ہر سہ یہ آئی

درہچو

ٹہک میان فوٹی ک گھر تک و صبا
 بعد از ان کیو کہ آتنا بھی غرور
 پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہو
 کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند
 آپ کہ کر محکو بھی فرمائیے
 گھر میں شخی کرنی کچھ کتی ہر مول
 گر دروغ اس میں کہا ہو مہربان
 اب تلک حاضر ہو وہ جنگی نزل
 شعر کہنے کا یہی ہوتا ہے ڈھنگ
 کہ سلام شوق تو جا کر مرا
 شاعری کے فن میں کرنا کیا ضرور
 دیکھ لو یہ گوہر ہے یہ میدان ہے
 جو ردیف و قافیہ کیجے پسند
 جسکو جی چاہے اسے دکھلائیے
 کھلیا میں گرٹ پھوڑ نیسے کیا حصول
 کاٹے تیغ قلم سے یہ زبان
 مبتذل بر معنی بے ڈھنگی غزل
 شعر کو بدنام مت کر لے دہنگ

حکایت

سلف کے زمانے کا تاریخ دان
 کہ ملک عجم کا تھا اک بادشاہ
 قضا کا روہ والی نامدار
 طلب کی اطبا کی تجویز سے
 یہ لکھتا ہوا حوال دار فتگان
 خداوند دہیم و تخت و کلاہ
 ہو اور دق و تلخ سے بیقرار
 طبیعت کی تلہین ہر چیز سے

ہر اک بچھڑتا تھا درد اور سکا دھند
 کی ارکان دولت سے اپنے صلاح
 بہ نسبت دوائے مناسب جواب
 کیا واقعہ اس سے سبب تھماں
 اگر بادشاہت کرے وہ نیا
 یہ کچھ کر کے دل بیچ اپنے خیال
 تو کس کام پھر سلطنت آئیگی
 دیا بھیج اس مرد کامل کے گھر
 دعا انکے حق میں کی ہو قبلہ رد
 جو ناکل ہو نفع درد دشلم
 کہا کرے وعدے کو اپنے دنا
 اسے چاہیے شخص پر بے تمیز
 بحث دل ترا اس جگہ بندست
 رکھ احوال تک دان کا مد نظر
 بہر حال دودن میں کٹ جائیگی
 ہے دودن کا زیر زمین خوابگاہ
 چہ بر تخت مردن چہ بر رکو خاک

ہر اوسکو نہوتا تھا کچھ سود مند
 دوا سے نہ دیکھی جو شہ نے فلاح
 کہ دست دعا کیجئے گر طلب
 گئے تلکے سب اک تلندہ کے پاس
 کہا دست دعوت کروں میں دراز
 سنا شاہ نے جب گد اکا سوال
 جب جان ہی ہاتھ سے جائیگی
 غرض کچھ کے اقرار اک فرد پر
 رکھا اوسکا اور کر کے اونکے وضو
 نہ گذرا تھا اس بات کو ایک دم
 بہر حال تب شہ نے پائی شفا
 کہا مرد درویش نے اسے عزیز
 یہ دنیا جان جاے کیچند ہے
 ہے درپیش اک عمدہ تجھ کو سفر
 کہ یان تو جو کچھ پیش آ جائیگی
 اگر ہے گزایان و گر بادشاہ
 مسلم ہوا جبکہ ہونا ہلاک

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے
 کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے
 سچے عارضی خانہ جسم خاکی سودا
 سو مالک۔ ہی اسے آپ ہو کر بیٹھے

ہو کر گمراہ
 احمق قتل تباہ
 بے تہمت شک
 سبحان اللہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے
 تری ہی جس کا گلشن میں پر پلاڑاؤ
 کہا یہ ہے تری دوستی سوا کو تین
 جو گلستان جہان میں ہر آسمان نواز
 دیا جواب جو میں بھی بد کہا تو کہا
 میں ادسے نالہ لو بہ کا دھواں کتنا ہوا
 کہا یہ سنے مری بلبل طبیعت نے
 ہر انداز میں اس کو اپنی دینیت
 یہ چکو خوب ہو وہ میری ہی ترانہ کو
 دیگر نہیں اوسے بہرہ ترانہ بھی ہے
 اگر گمراہ کسی کے خوف کسی کی
 خوف خوف ہو جو گمراہ سے کیا کام
 ہنر سے بے ہنری کو جو کوئی دیکھتے

ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کئے
 ترانہ کو نوحہ دگر لگا کئے
 یکے حق میں تواری بخیر لگا کئے
 تو اس کے حق میں یہ بال پر لگا کئے
 اب سکا نار جہان بے اثر لگا کئے
 ہر ایک بلو کر شام و سحر لگا کئے
 بڑا جھگڑا کروہ سر بسر لگا کئے
 بھلا بڑا دوسر حق میں گر لگا کئے
 بچشم فہم اگر کر نظر لگا کئے
 ترانہ سچ اُسے بد پیشتر لگا کئے
 تو عالم اُسے تین بگر لگا کئے
 خوف کو اپنے جو کوئی گمراہ لگا کئے
 اُس کو اہل ہنر بے ہنر لگا کئے

نر شک میں تو وہ طائر ہوں یا جبرئیل
میرے تیرا دل شعر تر لگا کیلے
ہزار طرح کا پدا میرے تئیں مٹن
جہان کے باغ میں ببل کا گر کا کیلے

شاہ و درویش

یون سنا ہو کہ خسرو اک عصر
ایک درویش کے گیا ہمت مگر
دیکھا درویش کو جو خسرو نے
آیا اس حال میں وہ اسکو نظر
روئے آخرت کو بیٹھا ہمت
پشت دنیا سے دون طرف دیکر
دست مطلب کو کھینچ عالم سے
پا دراز اپنے بولہ ریا او پر
بادشہ نے کیا جبا و سکو سلام
سر سری سا ہوا وہ دست بسر
اور بعد از تامل بسیار
دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے
کی اشارت کہ جا کے بیٹھ ادھر
کہا درویش سے کہ اے امین
ہو کے چین ابر داد و غصہ کر
مجھے خسرو کی تئیں نہ کی تعظیم
کچھ بھی تھکو شعور سے ہے خبر
جب سنا یہ گدا نے خسرو سے
باج دیتا ہے جسکو اسکندر
بھروسے پاس ملک پہنچے مال
کما اے بادشاہ نہ در آدر
پس میں کس واسطے کروں تعظیم
چھین لینے کا جسکے ہوئے در
ظمن آتا گدا کی بات تو نے

پھنک کر سر سے تاج شاہی کو گر پڑا اوٹھکے اُسکے قدموں پر
چھوڑ کر بادشاہت دنیا باندھی عقبنی کی سلطنت پہ کمر

قطعہ

باغ دلی میں جہاک روز ہوا میر گذار نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ دو گلشن نہ بہار
نخل بو بار پڑی سو کھٹے پڑی ہین دشتین خاک پڑی ہریر اک طرف پڑی ہین خوش خا
سکراتا تھا جہان غنچہ رو گل ہنستا تھا اشک شبنم کو بھی قطرہ کانین ان آشا
جس بجلہ جہ نما رہتے تھو سر و شہاد مشت پر تفری کو اُس جانظر آکے اکبا
دیکھتا کیا ہوں مگر سو کھی سی اک شاخ اوچے عندلیب ایک سے بوبال پوچھ دل نگار
ہدم ہدم و بعد حسرت و صد سوز و جگر دیکھ کر سوچیں کستی ہر بانہ و زار
چھت در شیم زدن صحبت یا آخوشند رو گل سیر نہ دیدیم و بہار آخوشند

قطعہ

نوید زین فلک یون ہوئی ہر شہر و عالم ہلال عید ہوا اور گریہ ماہ صیام
دوہل بجا کو منادی کا دی اُنھو کو خبر جہان کچھ میٹھو ہر جنھون کا نام
نشاط و شین و طرب خرمی امن مان خوشی و خوشندی و عیش و عشرت آرام
ہو باج عید جیہ ضرے تہنیت کے لیے اُسکے شانہ کہ ہیکادہ سجدہ گاہ انام

وہ بارگاہ ہے ایسے جناب کی جگا
عزیز دولت دین بادشاہ عالمگیر
زہر وہ خضر ہندوستان کہ ہن جسکے
جہان پناہ پس لر عرض تہنیت سوا
اس آستان فلک تہنیت تپا بہ ابد
کہا ہے آپ کو نہ پشت سے سپہر غلام
ضعیف کفر سدا جس سے اور قوی غلام
بلند مرتبہ سلاطین عصر سے خدام
یہ چاہتا ہی دعا تہیہ پر ہو ختم کلام
رہی کنیز شب قدر روز عید غلام

قطعہ

یہ روز عید پر آفاق میں ہر کرم قدیم
بقدر رتبہ کے حاضر ہو گئے لیکر نذر
کوئی توصل لایا ہوا در کوئی یا قوت
گرا اس جناب علی بن پاک و عز قبول
اگرچہ کیا ہو زمین اور کیا ہو میری نذر سجا
نشاط خوشدلی و عیش تجو لیکر نذر
دعا کر کہ ہے یہ منشا کہ نشی تقدیر
کر در عید کی خلق تہنیت تجکو
مولیٰ چاہیے مولا کو نذر دین زر و سیم
جو تیرے دین دولت سایہ میں ہن مقیم
سخن وہ نذر کیا میں کہ بہ زور یتیم
نہے سعادت طالع مر کو نہ ہو تکبریم
یہ بات سمجھ کر وہ شخص جو کوئی ہو نیم
ہلال عید نے قدخم کیا ہے تسلیم
کر دشمار ظمرو دین تیرے ہفت اقلیم
رہی ہمیشہ ریاست کا تیرے سر و ہم

قطعہ

ہر ایک عید پر خور نے سیم و زر لیکر
تجھے زراہ ادب دور سر دکھائی نذر

علومِ حقیقہ تیرے نے ہاتھ سے اپنے
کوئی تو نقد لے آیا تھا اور کوئی نہیں
اگرچہ لعل و گوہر تک بھون کر گذرانے
مگر حضور میں اس عید کو تیری خاطر
کبھونہ اونکو کھت دستک اوٹھائی نذر
ہمایون میں جسے جو میر سرائی نذر
پس خاکِ شایانِ شان نہ پائی نذر
شفا سلامتی تا بمشرب لائی نذر

قطعہ

سحرِ تنہیف سودا سے مغنی
سُنے تھا جو اُسے سودِ جد میں تھا
لبانِ گل کسوں نے جیب کی چاک
گئے یان سے وہ محبوبانِ رعنا
لگا مت دلوں بلبیل اس چین سے
تھا شے سرِ غرض اس بیوفا کے
یہ پڑھتا تھا بیک آہنگ پر درد
دردِ دیوار سے سیکر زن و مرد
کری تھا جونِ صبا سر پہ کوئی گرد
گل نورستہ آگے جگے تھا گرد
نظر جو آج سہرا آئے سوکل زرد
جنہوں نے موندلین آنکھیں ہیں درد

قطعہ

کہا کلامِ پیہودا کے ایک عاقل نے
کیا جو تجربہ آں دوستوں کو بد پایا
چکھا اُنھوں کی جو اسی یار دوستی کا شہد
کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نہ کرے
بدی کا جن پہ سیط طبعِ دل گمان نہ کرے
وہ تلخ کام کو زہرِ دشمنان نہ کرے

بغیر غل و حسد چاہیے کوئی مذکور
میں اُسے ملے ندان اختیار عزت کی
تجھے بھی راہ نصیحت کے میں یہ کہتا ہوں
وہ آشنا ہیں جہان میں کہ متحان کج
یہ سنو اُس کو کہا مسکرا کے سودا نے
بھلے بُری کے تجھے امتحان کر ہی کیا کام

آنھوں کے مہر و مروت کو زبان نہ کرے
در چارم آنھوں کو خدا جگر در جہان نہ کرے
کہ تو بھی کبھو ربط باننا نقان نہ کرے
زبان نہیں کہ وہ لعن ان پر نہ زبان نہ کرے
شکایت اتنی کہ کوئی بیان نہ کرے
یہ نہ کہہ کر کہ کوئی تجھ کو امتحان نہ کرے

قطعہ

میں ایک فارسی دان کہ کہا کہ اب مجھ کو
جو آپ کیجیے اصلاح شعر کی میرے
کہا یہ بعد تال کو دون جواب تجھے
جو چاہیے کہ کو ہند کا زبان دان شعر
وگر نہ کیسے وہ کیوں شعر فارسی ناحق
کوئی زبان ہو لازم ہو خوبی مضمون

ہوئی ہر مند دل شاعر فرس و ہنر نشین
نہ پائے غلطی تو معاذہ میں کہیں
جو میری بات کا اکر یا تجھ کو بھوکے یقین
تو بہتر اوس کے لیو ریختہ کا ہے آئین
ہمیشہ فارسی دان کا ہو مورد نفرت
زبان فرس پہ کچھ منحصر سخن تو نہیں

ہجو

فدویا لرے ہر مین ہوں استاد
میں کیا فن شاعر سی ایہا و

آکے شیدا جو ہوا شاگرد گوش دل سے مئے مرا ارشاد
 رفتہ رفتہ سنا شیدا نے کہا آئے کہ خامنسان برباد
 معنی کے گھر کو تو نے دیران کر پھینک دی اسکی کھو دکر بنیا د
 کسطح سے مین ہوں تیرا شاگرد بیت سعدی کی یہ مجھے ہے یاد

کس نیا ید بزیر سایہ بوم

ورہا از جهان شود معدوم

مان میرا کا خدا سے ڈر اپنا شاگرد تو کی کو نہ کر
 بولی تیری جو کوئی بولے گا تیری بولی کا ہو گا اُسمین اثر
 مار کر جب کوئی گرا دے اُسے درشا تو تھ اسکی کھاٹ پر دھر
 چلین کا ندھے پہ دھر تو پیشین گے ہی کہہ کہہ کے اپنا سیئہ دھر

کس نیا ید بزیر سایہ بوم

ورہا از جهان شود معدوم

جنگل بٹھسکر وہ سبز قدم مارے ہے اپنی شاعری کا دم
 جو سمندر ہین صاحب اطفال دسکین اُن سے چلتی ہین پیہم
 موجب اسکا جو اُنسے پوچھوں ہوں کہتے ہین مجھ سے یوں وہ کھا کو قسم
 ہے یہ ایسا کہ جسکی شوخی دیکھ پند یہ لکھ گئے ہین اہل کرم

کس نیا ید بزیر سایہ بوم

درہما از جہان شود معدوم
 تیری جس باغ تک صدا جائے پھر کوئی خار خوش نہ وان پائے
 تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی کچھ تصدق دے راہ بتلائے
 شومی قسمت سے اپنی تجھ تک کوئی ناکس ہی آدے تو آئے
 کس نیاید بنیر سایہ بوم
 ورہما از جہان شود معدوم

واسوخت

یا اکی کون اب کس میں اپنا احوال زلف خوبان کی سر دلو ہوئی ہو خجال
 یارب اس بیچ سو تو اس ل شید کو کمال کاشل ب موت ہو یا دور ہو یہ سربال
 تجھ کو غیر میں کیونکہ کون دکھا حال تیری ہی ذات کیلے میری ہم ہر سوال
 ساز آبا د خدا یا دل دیرانے را
 یا مدہ مہربان بیچ مسلمانے را
 کیون دلا میں نہ ہر اک آن تجھ کہتا تھا بیوفاؤن سرنہ مل مان تجھ کہتا تھا
 درد فرقت نہیں آسان تجھ کہتا تھا اس قدر مست ہو تو نادان تجھ کہتا تھا
 دیکھ تو ہو گا پشیمان تجھے کہتا تھا کیون تو لینا ہو مری جان تجھ کہتا تھا
 انجہ کردی تو دلا با خود و با جان من

کس ذکر دست چین کا رنگے بادشمن

مجھ کو اس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہے پالا مفت میں جھگو بھی بیجا کو بلا میں ڈالا
ملکے آنکھوں سے دولے تو مرا گھر گھالا کیوں سے دل کہہ تو بھلا میں تو کیا ڈالا
کیوں ہو تو مری جان کا لیتو والا ہاے سے ملے میں دشمن کو بغل میں پالا

این زبان چارہ نذایم دچہ تدبیر کینم

کردہ خود بکہ گوئیم دچہ تقریر کینم

کیا کرے دل بھی پڑا ہی مجھ کا زین کب تک اس میں اسکا دوش بجا کو کردن
اس غم و درد و بلا بچ کمانک میں آتش غم سے طبع شمع کے رور و جلون
اب نہیں تابے بان تو جو میں خاموش کرنا کیوں کہ اطل دل اس شوخ سے جا کر یہ کون
شرح این آتش جانسوز نغمتن تا کے

سو ختم سو ختم این راز نغمتن تا کے

یا رتجہ زلف ستو این پریشان دل تیر کردیلار کا جون آئینہ حیران ہے دل
داغ ہجران تیر و رنگت اغان ہزل گاہ پروانہ گوی شمع شبستان ہے دل
استقد اپنے نموسے یہ پریشان ہر دل کیا کون تجھ سے بہت بدتر سامان ہے دلی

حال دل خستہ مشوقت چہ شنیدن دارد

بیخود دست آن قدر آئینہ کہ دیدن دارد

یہ کوس دتھاری تھی لاگی ہر گن کیا ہلو کسو ٹھکا کسکا لیاٹنے من

ہو گئی ادر تنگ ہی میں کچھ اب بھین
کیا ہوئے تھے جو ہم ساتھ کو تھے وہ بچن
دل مرا ٹوٹ گیا تجھے بابا کو ہندسکن
حیف حدیف کہ قدر کسی نہ تین جانی سخن

دل کہ طو مار و فاجہ و من مخرون را

پارہ کردند زانستہ بتان مضمون را

اس قدر چشم مردت کو اٹھامت کبار
کچھ تو آ دل میں سمجھ اپنے کر انصا و بار
خوبیوں میں تجھے کن فی بنایا سجدار
ور نہ خوبان میں نہ کرتا تھا کوئی تج کو شمار
بلکہ بھرتا تھا تو ہر ایک گھر سو سو بار
اپنی مجلس میں نہ دیتا تھا کوئی تج کو بار

این زمان جابے تو در دیدہ مردم شدہ است

رکوزیائے تو از دیدہ من گم شدہ است

پہلے ہی دیکھ کر متو لیا کس عنوان
اب چھڑکتے ہو مجھ کو دیکھ کے بے عنوان
یہی معلوم کیا ہو غرض اس تان کا جان
دیکھو تم لیکے لیا چاہتے ہو میری جان
لیجئے یہ بھی دل پیو میں نہ کیئے ارمان
لیکن ہونا نہیں کچھ تم سے لیا میں جان

تو نہ آنی کہ غم عاشق زارت باشد

گر شود خاک بران خاک گذارت باشد

غیشہ دیکھو ز سنگ ستم سے پھوڑا
دلو میرے بھی منہ اب تیری طرح توڑا
تم جو کچھ ساتھ کیا میرے نہیں وہ تھوڑا
مجھ کو بھسا تا نہیں ہر دم کا تراکتوڑا
خوبیوں کا جہان بیچ نہیں کچھ توڑا
شعروشی کا دل پیو میں نہ لکھ پھوڑا

میدم جائے دگر دل بدل آئے دگر
چشم خود فرشتہ کنم زیر کف پائے دگر

تسے امید بھی تھی کہ یہ پیدا کرو دل ہائے کو گھٹا غیر کا دل شاد کرو
جرم کیا ہم سے ہوا پہلے تم ارشاد کرو تب ہین بندگی اپنی سے تم آزاد کرو
خاکسار مری ناحق تو دہر برباد کرو کچھ تو اس گل بھی الفت کو میان یاد کرو
یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام منزل بود

برزبان بود ترا انچہ مراد دل بود

کاشکے تجھے مری مہر کرشتے ٹوٹیں تب تو ای یار جلد کے پھولے پھوٹیں
غیر سے ملے کھو ہونہ پوچھو جھوٹیں ہم تر ستر ہی رہیں غیر مری یون لوٹیں
کب تلکے ہر کو گھوٹو نکھلا ہم گھوٹیں مار بھی ڈالو بلا کر تو بلا سے پھوٹیں

آنقدر زندگی خویش مراد شواہست

گر تو ناحق کشی حق تو برین یارست

دل مرا سر نہط سنگ ستم سے ہے چڑ تو بھی آنکھوں میں تری یار نہیں ہوں منظر
اے میان یکہ نہ بھاد گیا خدا کو یہ غرور کیا کروں ہائے زمین سخت فلک ہکا در
ہاتھ تیرے کدھر جاؤں بڑا ہوں مجبور دیکھ بیتاب مجھ حسن پہ مت ہو مغرور
آنکہ رخسار ترا رنگ گل و نسرتن داد
صبر و آرام تو اندھن مسکین داد

اس قدر کسی بی نیاز ہر مجھ زار سے تو مت چھپا منہ کو سچن اپنی خریدار سے تو
چشم پوشی تو نہ کر عاشق بیار سے تو مجھ کو محروم نہ رکھ لذت دیدار سے تو
سننے پہ بات میان اپنی گزار سے تو دیکھ ایدھر بھی کبھی ایک نظر پیار سے تو
نگے جانب سودا گم دگا ہے باقیست
بلکہ از لطف باو نیم نگا ہے باقیست

ہجو

رکھے ہو مولوی دختر کہ دین دل نیازا فضیلت نور باشی کی کثیر کار سازا
مطلوب کو کر رہی مختصر زلف درازا اشارت نگاہ چشم ہر جادو طراز
بدقت میتوان فہمید معینہاے نازا
کہ شرح حکمت العینست مرگان درازا
جگہ ہے کیو گر علامہ وقت اسکوا یار رسالہ علم میں غمے کی جن فی ایسا لکھا ہو
اگر اک درق اسکا ہاتھ میں جا ہو کوئی کہیں رکھ ناک پر عینک سٹالہ کر کردہ کو
بدقت میتوان فہمید معینہاے نازا
کہ شرح حکمت العین است مرگان درازا
سنا جاتا ہے فن شعر میں بھی اتنی ہی قابل سبق اس سڑپین ہوتی ہو گہ زیر اسید
اگر وہ درس دیکھ ہم ز نادان کو تو کیا حاصل سمجھنا مطلع ابرو کا آسکے سخت ہر شکل

بدقت میتوان فهمید معنیهای نازاد
 که شرح حکمت العینست مرگان درازاد
 غرض مین کیا کهن سوا که شکر کمال
 نهین پیر سستی شعر مودی هرگز ده مزدون
 خلا جان ده ناموزون جریا آنگی هر چه خست
 ادا کرتی جریا انسی بخین یا جانتی هر خبر
 بدقت میتوان فهمید معنیهای نازاد
 که شرح حکمت العینست مرگان درازاد

محمس

خبر از تحساکوئی دوران بهم بوی تو باب تخت سلطنت ایسا این کھلا تو
 تچه در دولت پر یون بوسیلان آئے تو لے قباے بادشاہی رستا بر بالے تو
 زینت تاج نگین از گوهر والے تو
 دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو بولین نیکو آسمان جا بار جہ تیرا طلوع تا ابد
 ذات جہ تیرے نورانی نسب تیر کی آفتاب صبح را ہر دم فرد سنے میدہ
 از کلاہ خسروی رخسار سے سیاسیہ تو
 علم کی بحث مین با بیات جہ کی تیرے رضا اُس کو رکھ سکتا جہ کی بقول بقول
 حاشیہ تصنیف کا تیرے دکھین بر نیت در علوم شرح حکمت بانہر از ان خلاق
 نکلے گاہے نشد فوت از دل دانائے تو

حق سکندری کے زمانہ سے زبں صحبت برآر
 جو غرض چاہا دل اس کی زود یادہ بشمار
 سیم وز جاہ و شہم مال مثال اقدار
 آنچہ اسکند طلب گے و ندادش روزگار
 جرعتہ بود از زلال جام جان افزائے تو

مخمس

چکارہ گران آمد و نکا تھا میں بچار
 نہ عشق سیلی و شیریں ہو نہیں آوار
 کہ بھٹکوں دشت میں یا کہہ پر پھرن مار
 صبا بلطف بگو آن غزال رغا را
 اثر بنائے کر اپنے ہی اعتقاد کو گل
 جو تو سنے تو برآئے مری مراد کو گل
 غور حسن اجازت مگر نہ داد لے گل
 مے نصیب جو تو نے کیا نہ یاد لے گل
 کہ پرستی نہ کنی عذیب شیدا را
 مجھے تو زور ہی ساقی کی یاد بھائی
 کہ پہلے جام کی حر خاک پر چھڑکوائی
 میں پوچھا کیوں تو کما سن لے مجھ کو ٹوائی
 چو با حبیب شیشی و بادہ پیائی
 یاد آ رہا مہمان بادہ پیارا
 فریب بھگونہ کر اپنے خط و خال دہر
 کہ دیکھ کر میں نہ مانے کو منہ کیا ہوا دھر
 جو چاہی تو کہ گرفتار ہوں میں تیر کو پر
 بلطف و مطلق تو ان کر و صید بل نظر
 بلام و دانہ نلگیر نہ مرغ دانارا

نصیب کئے سعادت کا تیرے برین درخت
جود یون جام جم اور قیقا کا تھج تخت
گدشتگان کی طرقت نہ رکھ تو دکو تخت
بفیض صحبت احباب آشناے بخت

بیاد ار حبان دشت پیارا

اکہی ربط محبت کرے خدائی نیست
بتان کے نامہ کرے خلق کو جلائی نیست
کرگی ہستی کو انکی تو یہ وفائی نیست
ندالم از چہ سبب نگاشنائی نیست
سہی قدان سپہ چشم ماہ سیارا

مخمس

نہ بلبل ہوں کہ اس گلشن میں ہر گل مجھ کو ہوا
نہ طوطی ہوں کہ دل میں نصفا باغ لیا
میں ہوں طاؤس آتش بازی کی سی ہوا
نہ یا صحر اسرارم نہ با گلزار سودا

بہر جا سردم از خویش می بالامناشائے

تسل می ہوئی بنین ہوئی مجھ کیوں ہیں
گرانی بقدر پاؤں پہ سر ہر بقدر سنگین
چل ٹھاب یا نسو آسائی ہوں کہ چرنگیز
چہ کل چند دماغ آرزو از نقشہ نگین

من دھد بزم مخموری ددل یک غنچہ بنائے

ہے لاکھوں طرح کی لڑکا دل پسند جا
کئی ہر وئے سی رو کئی عمر آجکے ماری
ہیں ہم میں جود کیا ہے صبط کی خاری
عنان گیر عبا کس مبادا نسون خوداری
وگر نہ ساحل مانیز و ارد جوش دریائے

جہاں کوئی تری کو چرکے جانیکا ہوا اُٹل
غرض آلودہ کب چھوڑ کر کیسا نسبت کا ل

مرا بیدار سار دہر کہ بر سر است زندہ ہے

جگر پر شمع کو ہر داغ پر دوا کا جان تن
گر بیان چاک نہ گل ہو سدا بل کر شون

جو تیرا بھی کسیدن غم ہی تو کیجے مسکن
یہ بید دی درین محفل پلازم تہم بودن

گدا ز گریہ جوش جنو نے نالہ و آہ

تفا کو سنگے اس میکہ میں نقش یہ مارا
کچا نیسے لی ہو تاسو کی خاک آوارا

بجز خون کینہ کہ ہوشیشہ میں یان کو کئی بارا
نہ بودا میدا جام سلامت غنچہ مارا

ہم از جوش شکست رنگ پر کر دیم میناے

نمک سو خراش سینہ اپنی چاہتو تھے ہم
سوس امید باطل کو بھی کھل گویا ہدم

گناہ بندہ دیکھو جو خداوندی بخشیم کم
ندامت یا ام ای یاسا تش رن بقیا ہم

کہا مرد ز زبان کاران فی ارزد بفرجائے

فلک نے سخن مجھ سے کہا جدم بشد و بد
میں فقر و سلطنت پختون کر تو بھی جودہ

کہاں میں یان ہی رشتہ پان دولوپد
ز سامان دو عالم ارزد مستغنی ام ہمارد

شبستان خط جام و حضور شمع بنائے

ہجوم آرائے تہی جب تلمکے جوش اوہین
مخالفت و جنم بکری کی ہو دیکھیکا تو یہ گلشن

جو آنکھیں ہوں تو ہر قطر خون کی جو رو
درین گلشن میں غریبیت ترک حوی کردن

کہ در ہر رگ گل آئینہ دار حسن رعنائے
کیا میں فن میں تہہ بین ہم تو پیش کم نہا ہ
نگاہ دید کہ تحقیق تو اور اشک ہم نہا ہ
تو کہ پیری سودا کی تیری ایک دم نہا ہ
من بیدل حریف سعی چا نیستم نہا ہ
تو قطع منازلہا من و یک بغزش پاسے

محسن

وہ کنسی گھڑی تھی جب میں لگن لگائی
تن چھوڑتی نہیں ہر شب بپ جلائی
اور وصل مانگتا ہوں جی مجھ کو منہ دکھائی
من شمع جا نگہ از م تو صبح دکھائی
سو نہم گرتے نہ نیم نیم مہر مچو رخ نمائی
رشتے ہی رشتے گزین را تین مثال شبنم
دوری کی تیری جگہ لے آفتاب عالم
نزدیک میں چنیم دور آچھا نکہ گفتم
سے تار وصل دارم نے طاقت جدائی

محسن

شیخ تو نابود ہو سکے یا ترا پسندار نیست
تکدرہ ویران ہو یا برہمن کینا نیست
کام کیا ہی جگہ گیر ہوں را بہت دیندار نیست
کا فر عشق تسلما فی مراد کار نیست
ہر رگ من تا رگشتہ حاجت زنا نیست

یہی مرض الموت تھا قسمت میں میری یا نصیب
ایک دم کو جی نکلیا گے گا گھر گھر قریب
ماصل اس تدبیر کیا کر نہیں تھا حبیب
از سر بالین من بر خیزے نادان طبیب

درد مند عشق را دار و بجز دیدار نیست

عاشق کو رو نیکی کچھ اور ہی ہوتی چہن
دیکھ ہم روتے ہیں سخت دل اگر چہتا ہو چہن
میں تجھے کتنا نہ تھا ظالم کہ اکربات سن
ابرار بادیدہ گریان من نسبت کن

نسبت بار زندگی دار و ملے خیر بار نیست

استعد گھر کے جی سو نہ کر انکا عشق
کوئی بھی جیتا سنا ہو تین کہیں یہاں عشق
آج چھوڑے یہ اگر تیرے تین آزار عشق
شاد باش ایدل کہ فردا بر سر بار عشق

مردہ قتل ست گرچہ وعدہ دیدار نیست

ہوں جو کچھ سوا سوخی واسطی ہوں نیکی
کیا عرض ہو چکا ہو کہ یہ کھوٹا ہرقت کہ
اسین کچھ کہتا نہیں میں گرچہ از رو حسد
خلق میگوید کہ خسر بہت پرستی میکند
آرے آسے میگویم با خالق در عالم کا نیست

خمس

جب تلک بندگی شیر میں تھا اعتقاد گوش
تب تلک مجھ کو رہا شاہ معنی رو پوش
آخر کا کوئی جرئت سے کہ کر نوش
سر خوش از کوئی خرابات گذر دم نوش
لے قلمی نسخہ میں یہ مصرع ہے، آخر الامر وہ ایک جرئت سے کر کے نوش،

بطلب گاری ترسا بچہ بادہ فروش
 بھرتویہ دھوئے تھو دلیہ چونکے مائے
 پھاڑ کر پھینک دے من کیڑی بدن کسار
 خیر گزاری کہ لے آئی کشش دل ہار
 پیٹیم آمد بسر کو چہ پری رخسارے
 کافرے عشوہ گرے زلف چو زنا رہدش
 بسکہ اس ل کو تھی اس فتنہ دین کی دوزخا
 اپنے احوال پہن نہ سکا بے کم و کاست
 ہو کے بوسبرین جاسا نے اسکو اک رات
 گفتن میں کوئی چہ گوشت تراخانہ کجاست
 اے مہ نو خرم ابرو سے ترا حلقہ بگوش
 کھینچ لایا ہوا دھڑ عشق مجھے مار کند
 شیخ ذرا ہد کی من کا فرعون جوں بجا
 سنکے یہ عرض مری ہو مثال یک چند
 گفتن تسبیح بجاک افکن دوزنا رہند
 سنگ بر شیشہ تقوی زن دہانہ بنوش
 الفتنہ بن کو دل پیچ سے تو اب کہے پرے
 مے مری امر کو جا کہ تو دیہی ہی درے
 شوق جسم ترا تھہ میں سے تجھے دور کیے
 بعد ازین پیش من آبا تو گویم خبرے
 راہ بنایم اگر بر سختم داری گوش
 لے پٹاک سر سر یہ عامہ پڑ کر اپنے غضب
 پہونچا اس بوچھڑ سے تو نزل مقصود کو کب
 ساغر جوڑ کر رکھ دور ہو پس اپنے لب
 بگداز صورتہ راہ بیخا نہ طلب
 خردہ بیرون فلکن و کسوت زندانہ بنوش
 جب سزا اس سے یہ مینے سخنان دلش
 محکو تاثیر معالی سزا لگا آنے غش

پھر سنبھال اچکے جو وقت چلا وہ ہمیشہ
دل زکف و ادم دہیوش و یدیم پیش
تا رسیدیم بقائے کہ نہ دل ماند و نہ ہوش

کفر و اسلام کا دیکھا وہ مکان میں موجود
پایا مغز اسکا چون کہ عالم ہستی میں نہ ہو
اپنی نظریہ میں جب بجا نہ رہا میں موجود
محو گشت از ورق کوئی مکان نقش و جو
نہ ملک نہ دوزخ آدم نہ طہور و نہ وحوش

پروہان چشم کی ہائل نہ بلند و نہ پست
ایک میدان ہی نقطہ دان نظر آکا کھست
کی جو میری نگہ چشم نے آہو کی جست
دیدم از دور گر ہے ہمہ دیوانہ جست
تجے دن و باد کہ دے آدرہ در جوش و خروش

ایک ایفنے دن نشہ وحدت چور
ایک ایک خزون خود ہوش شو
اور اسباب طرب کی سون کیا نکور
بے نو و مطرب ساقی ہمہ در عیش و سرور

تجے دے و جام صراحی ہمہ در نوشا نوش

جب مجھ کو ان نظر اسطرح کا آیا عالم
صوت آئینہ حیرت یوں میں اُسدیم
کچھ نہ سمجھا یہ ملک بین کہ ز نوع آدم
چونکہ سر رشتہ دریافت برقت از دیم
خواتم تا خبر ہے پرسم از گفت خموش

پھر لگا کہنے یہ بہتر ہے کہ رکھ مجھ کو معاف
پر جو جو دے پئے تحقیق تو سن صاف صاف
یہ نہیں صومعہ تو اسے جہان لاف و گراف
نیست این کہہ کہ بے پاؤ سرا ید بطواف
نیست مسجد کہ درو بے ادب کی بخروش

گر یسکن تجھ کو ایسا ہے مریا پسند دین و دنیا سے چھوڑا خوش لگا پسند
دلکشنی و شجاعت کا ذکر کھیاں پابند این خرابات بختاںست و دروستانند

از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش

نہ تو یان دیر و حرم کی سی مکانیں نگہی خانقاہ و مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگہی

دلین سودا تو خیالات نہ کر چون بنگہی گر ترا هست درین کو چہ سر یکہی

دین و دنیا یکے جرمہ چو عصمت بفروش

پنجم

ہو پھر کس بضاعت پر تو ملک عشق کا رہی نہ خونی شکست نہ بخت بگڑے گاہی
خودی اور کبر نے رکھا ہو کج کردار کا بطاعت کوش گر عشق بلا انگیزہ خواہی

مناجے جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا

شباب بیکری کی ہستی سب کو کھو یا اختیار نہ دے تو وقت شیکبنا و اوق کھو تو زیہار نہ دے

ندو اتنا بھی بابت تو دامن ہمت کو تو نہ دے پیر پرستی ہی کن گرد جوانی فست کا نہ دے

نہ رگم گشتہ در آتش ز خاکستر شود پیدا

نہ بھولو نگا کجھو ہی بغیر راہ طلب ہرگز نہ چو کوگی ارادہ کی نظر راہ طلب ہرگز

فنا میں بن ہو رہتا ہوں براہ طلب ہرگز ز فتنہ داغ و اہم ماند در راہ طلب ہرگز

چو شمع از خار پاسے پاسے من اندر شود پیدا

پر دیار شسته جانسوزی نے دید کا سوزن گریبان موج دریا کا سیا آیا تجھے یہ فن
جو دم مار گیا کہین نزد مائل ہر تو بھر کو غبار خاطر داناست اظہار ہنر کردن

صفا بر خیزد از آئینہ چون جو ہر شود پیدا

بھگو تاکوں سے ناصح آئین اپنی تو اور دین تھے آنسوؤں آنکھوں کو غلط ہی یہ تو دہم دین
سر با اپنی ہستی کو ملک گرچہ ہے یہ تن برنگ بر پہناست دریا در خباہن

اگر خاک مرا بیزیر چشم تر شود پیدا

سمن کوفن میں سوا فخر کا بھی ہو کالم کیا ہی اختیار لکھو بھی استادش بیش و کم
تو ہنر کہتے ہیں نادان ہی سوا ہر قطع کو ہر دم علی شعوم بایران می بر شہرت از ان تر کم
کہ تصائب خون بگریہ آب در دفتر شود پیدا

محمسن

بود ایامی کہ تو قبر خون من داشتم کے بہتر از رنگ طفلان زخم بر تن داشتم
در تن در دشت چھون کوہ مسکن داشتم از ثبات عشق دائم پادشہ داشتم
گرچہ جو داغ لالہ در آتش نشین داشتم

پاس ناموس محبت ہی میں ہو عاشق کو سو کہ جراحت ہو کر تجھ عشق کی ہر دم فرو
اپنے بالین پر نہ میں جراح کا چاہوں رو کے بہتر از محرمے چاک جگر خود اہم نمود
من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

کل خمار کورده من گھر سیر و بکلا بصد م
قتل راضی تھا در کجہ دمنغ شش دم
یک بیک پوچھا بھی جام لب میگون ہم
بزر لال خضر کنون صد غافل نیز غم

سنگہ چشم از تشنگی بر آب آہن داتم
کون میرے طرح عشرت کے ہر کرمیاب
کسے اس خوبی سے بڑھ جاباب میں کی شہرہ
ساتی تکفام کو چہ پورا دھتے ہی نقاب
روشنی از بزم من در یوزد سیکر و آفتاب

در چراغ عشق تا از بادہ روشن نہ دہستم
عشق رنگ رو بہ میر چہ لگا کہنے لگو
دوستی و ولادہ بیان کو ہوا آخر یہ سود
چہ بچو ما ہی غیر داغ و غم پوشش دیگر بود

تا کفن آید میں کجا بہ برتن دہستم
مین نہ ہوں باغ و کا فصل گل چین سو نیم
سینہ ہر میر چین ہر کہ سردا دین نسیم
سیر اسکی تودہ ہر دم لے میری ندیم
داغ راجہ بر کنار زخم نہادہ کلیم
بہر گلشت تو من در خانہ گلشن دہستم

مجنس

ترنگ نہ سہو باغ میں جدم بھولانی
چمن میں یون گند رتیل ہو صیہ ہارانی
یہ عالم آگیا حیرت میں تیری دیکھ رعنائی
کہ ز گس کی پاکیزہ تماشائی نہ جھپکائی
تودہ گل ہر کہ جس گل کا ہر گل ہی تماشائی

پرتنی بات میری قسم نہ بجو نہ بتلائی کہ بلبل ہمدین تجھ کو گل کی شیلی
کہا سنگھڑی معلوم تجھ کو تیری دانائی تیر خوب زشتی میرا نہ کب عشق نہ پائی
محبت میں بھی کیسا نہ ہیں جس کے حبس کی بن آئی

جو یا شمع کا چراغ نہ نائل گل کا بلبل کو تو سوچ اس بات کو دیگر جگہ دہین نائل کو
کہا کب حق نہ شمع میں مجھی پریشانی کرل کو کہے وہ جزو پر عاشق کو کہ کس سطر گل کو
کسی کو گل ہو خوش آیا کسی کو شمع ہو بھائی

بچشم عشق بہتر نعل سے خراب کا قطرہ باز آتو تیر خون ل بیتاب کا قطرہ
ہر اک دل و سطر ہر ایک سے سیاب کا قطرہ گھر و چشم ہا ہی میں فروز ہر اک کا قطرہ
سمندر کو فروزا آتش گل گلزار سے بھائی

محبت جبکہ ان عشق میں آتی ہے محبت ہے گھر کے مول لیتی ہے عزیزت کو نقد دل دیکھ
اگر تو عاشق صادق ہو کچھ بخین باد محبت کا وہ مشاطہ کہ جن شکل زشت اکثر

باز یوسف بنا کہ چشم میں خرابان کو دکھلائی
دل فراد و معجون لیلی و شیرین پیدا تھا حسین ان دونوں میں بھی کون کیسے پر پیدا تھا
لے کیسا نہ تھا حال انکا آنسو چہرہ تو پر پڑا جال یا ر دو نو کو دونوں میں جو نہ سویا تھا

محبت میں نہ خوب زشتی کی کہ پیرائی
پیر نیک بڈان کہ بھی الفت کی جہاں بھی خرد ہوش تھی جسم مقام عشق میں بیٹھی تھی
نہی وہ چیز جو تفریق کی و نو کی در پہ تھی سنا جو ربط محمود ایا نہ آخر وہ کیا شے تھی

کہ جن نے گردن آگے عبد کو مولا کی جھکوائی

محسن

فصل ہر گل کی ہن جلو میں بستان گل و صبح وقت نظارہ ہر گزبر مسلمان گل و صبح
 آہ جگو نظر آدین بچہ عنوان گل و صبح خون خود فرو کھالائے ہن پہچان گل و صبح
 دیکھنے کر بھیجے مانع ہن طبیبان گل و صبح
 باغبان عیش طرب کا ہر گلستانیں لاج آئے یان جو کوئی وہ کرنیکو تفریح مزاج
 گرا کر مٹنے ہن مالان سواثر کے محتاج کسکی تاثیر دم سرچمن میں ہے کہ کج
 غیر خاکسروا غلہ کے نہیں دان گل و صبح
 دے پئے سرچمن تھو جو کوئی اسے ظالم پیتے ہن خون جگر وہ عوض سے ظالم
 ہدایت اپنی تپے ہی تجھ کو کوئی شے ظالم جلوہ بلغ تھے عہد میں یون ہوں ظالم
 یکت کفن میں ہر گز یا گنج شنیدان گل و صبح
 حسن دیکھا ہر اکل دیا کہ نہ دید نہ شنید ہر گل و صبح کا جلوہ لبشب تار پدید
 گر چہ یہ بات نہ نہد خلافت سے بعد دیکھے امین دوزخ سکون رخ سحر و سفید
 جن نے دیکھے نہون یار و شبستان گل و صبح
 کچھ ہمارے خزان بھی ہوئی رسوا تر دیکھا کوئی نہیں سوچن بھر کے نظر
 موجب اسکا بھی کچھ ہو دیکھا اسے باور جب دستار سفید اس کے سجدی چہرے پر

جلوہ نظر دین نہیں تو دین چندان گل و صبح
 آج شادی ہر اگر دہرین گل مانت ہے خوشی راحت عیش و سرور بی باغ ہر
 پردہ سمجھے ہر جو تحقیق سے کچھ محرم ہے باغ دنیا میں سدا شادی و غم تو ہم ہر
 روئے نہیں بچن ہو دین جو خندان گل و صبح
 ہرزہ گردی ہر نقطہ ہونہ اگر شیشہ و جام کرنی گلشت چن لہو و ساقی کس کام
 ہو میر جو سیاہان تو ہر پیر عیش تمام بیٹے سوسو کہا ہو نیکو ناحق بدنام
 دیکھے باغ میں کیوں جلے ہر نادان گل و صبح
 میں کون تجھ کو کوش و دلے تو اگر عیش دنیا میں موت و دیو آسیر
 کہ چین ہو دین ہزار گل تہ دامان بحر پھر جہاں بادہ گلزار بلورین ساغر
 اپنے نزدیک تو ہر جلوہ کنان دان گل و صبح

محمس

یار مہی کئی ہر عجب طرح صبح و شام حسرت ہی میں گذرتی ہر میر سیرین ملام
 مطلبت مجھ کو غم سے نہ کچھ خرمی سو کام گریبان بشکل شیشہ و خندان بطرز جام
 اس سیکرہ کے بیچ عیش آفریدہ ہوں
 کیوں مجھے بیدار عیش آسماں میں گد سو طرح کی حسرتیں اس لکڑی بیچ میں
 اظہار آنکا مجھے ہو کیا معنی اس کی ہن تو آپ ہی زبان زد عالم ہر در نہ میں
 اک حرف آرزو و سوسلیب نارسیدہ ہوں

مستانین ہر دردِ رعیت کا بادشاہ قاضی تو حسن دوست تاج کو ہوا پس راہ
اور کو تو الٰہی شہر کی ثبوت یہ ہر نگاہ کوئی جو پوچھتا ہو کیس پر ہر داد خواہ

جون گل ہزار جاسے گریبان دریدہ ہوں

ہو سکتے ہیں جفا کو تنگ کہیں حریف مت پوچھ اپنے جو رکھیں تین حریف
کہ ہر کس کو ہر اسکا بھر آستین حریف تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہیں حریف

ظالم میں قطرہ شرہ خون چکیدہ ہوں

جتنے ہیں اس زمانیکے محبوب دلیرا افسے بھی میں کسی سو نہیں صورت آشنا
اب ہوں غرض میں طرفہ مصیبت یزید کس کو دن میں موعیٰ لجا کے اور خدا

دل دادہ زکف رخ و لبر ندیدہ ام

آیا نہ رحم تجھ کو مر حال پر کبھو پوچھا نہ تو نے آکے مرے چشم سے اہو
دیوینا کیا جواب خدا کو تو رو برو کرتا ہو جاو گل کی تسلی چمن میں تو

نوعان جگر سے میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں

بس صفت نہیں مجھ کو آرام ایک بل ہے مرگ سیکردم سر نہایت ہی متصل
ملا اگر ہر مجھے تو ظالم شباب مل ناقل ہو کیوں تیرا مری فرقت سحر شل

لے بغیر میں نالہ و حلق بریدہ ہوں

پوچھا نہ یوں کبھو کہ ترا رنگ کیوں درد کتنا نہ تو کبھو مجھے بھر کے آہ سرد
تو کون ہو کہ ملتا ہو چہرست اپنی گرد میں کیا کہوں کہ کون ہوں سوا بقول رد

جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

محسوس

کوئی اگر کسی کو اذیت دیا کرے فکر اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے
تیرا ستم رسیدہ یہ رور و کہا کرے بدلاتر و ستم کا کوئی تجھے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے

عالم میں دوستی کو ہوا ہو کچھ قصور شمشیر تجھ کو مہین ہوا اور ہم تری حضور
جرم و وفا کہتے ہو گھر گھر کو تن ہی دور قاتل ہماری نفس کو تشہیر ہے ضرور
آئندہ نا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

عاشق کو دور ہو جو کویہ خرابے ڈر کرنیے خون بیگنان کے تو درگزر
تجھ پر قتل ہو مرا نقش کا بھر اتنا لکھا ہو مرے لوح مزار پر
یاں تک نہ ذبیحات کو کوئی جفا کرے

کج بحث ہو تو ہو نہیں سکتا جو دود بڑ انصاف کی علیحدہ ہوئی ہے گفت گو
پوچھوں میں ایک بات جو سچے ز گزرتو اگر ہو شراب و خلوت و معشوق خوبرو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

لگتا نہیں ہر صحن میں لادگوں مجھے ہم یا نظر پکیتے ز گلشن میں خون مجھے
اے باغبان تو ہر شری ہر کی سونجے مجھے بلبس کو خون گل میں لٹا یا کروں مجھے

تالے کی گرہن میں تو رخصت دیا کرے
 ہر چند کرتے آئے ہیں معشوق خود سزا کرتے چلو گویا ہن وہ عشاق سے پری
 پر تو نے اپنے عہد میں ہم ساتھ ایسی کی عالم کے بیچ پھر نہ رہی رسم عاشقی
 گر نیم لب کوئی ترے شکوے سے داکرے
 آدیکھ میری گر بے اختیار کو سخت جگر نے داغ کیا لالہ زار کو
 اتنا اثر ہے اب بھی مری حشمت زار کو تعلیم گرہ دون اگر ابرہہ زار کو
 تیرے بخت دل صدمت میں نہ گوہر بندھا کرے
 گلشن میں کیا بہار ہے کتا ہے باغبان صد برگ صبیحہ بولے جو دسی ہی ارغوان
 فرصت چین کی سیر کی لیکن ہیں کہاں فکر معاش عشق تباہ یاد رنگان
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

مجنس

نہ کہ عاشقوں میں مروت کہاں ہے سدا ایک سی انکی الفت کہاں ہے
 تجھے ویسے لوگوں نے صحبت کہاں ہے ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
 تجھے بے مروت مروت کہاں ہے
 مجھے آرزو ہے زما نے میں اپنی کون تیرے آگے کہانی میں اپنی
 سناؤں تجھ کو جان فشانے میں اپنی بیان کیا کروں نالوائی میں اپنی

مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

کے ہر مجھے کھینچ کر تیغ ہر دن نہیں رہتے میرا گلا تم کیسے بن
بجھنا نہیں اس قدر نیک باطن میں شکوہ کروں جو رظا لم ہی لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

گرسے شمع کے میری تربت پر آنسو کیا طون آ کر تپنگون نے ہر سو
مجھے حشر میں منہ دکھا دیکھا پھر تو مری خاک پر روگ کتے ہیں گل کو
تری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

کی اس شوخ نے جب سیر گلستان تھنبی بلبلو نے نہ فرما دواخان
بجا دیہ سودا ہو کیوں وہ نالان جو اسکی کمر میں لڑکھی ہوتا بان
رنگ گل میں ویسی نزاکت کہاں ہے

محسن

اُس شوخ مسراں کے بچا نیکو کیا کیسے ناصح کی دریت کو کھ پانیکو کیا کیسے
احوال مرا یا تک پہنچا نیکو کیا کیسے یوں مفت میں اس جی کو دوا نیکو کیا کیسے

کیا کاسم کیا دل نے دیوا نیکو کیا کیسے

اس دوسرے کہتا تھا وہ تھکا پھٹا ہوا کیوں اُس لکھنوی کی بات تو نہ توجہ تھی
گزر ہر ہوٹھا لیکن کوئی کہتا ہے یوں دیدہ و دستہ کوئی جیکو گنوا تا ہر

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیئے
 نے زر کہ اُسے دیو نہ زور کی ہو خطا
 نہ عجز سے کچھ حاصل کام آو نہ کچھ منت
 کس طرح کاٹوں میں کتنی نہیں یہ رحمت
 کیا فکر کون اسکا لا حول دلاوت

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیئے
 آنکھ اسکی طرف اپنی جب بیل نکرتی تھی
 تاکر دوسری دلوں کو دامن کو نہ بھرتی تھی
 قینچی کس طرح ہرگز پر نہ کرتی تھی
 جب یہ تھیں یہ باتیں کیا خوب تھی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیئے

مست پوچھ مری دلکا سر پہ مری ٹپنا
 منہ کر کے سیہ گھر سے ہر صبح نکل چلنا
 جب تکی ہوتی ہر پھر شمع نہ گھٹنا
 ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیئے
 تقدیر کو کہے کو اسکان نہیں دھونا
 تقصیر نہیں دگی قسمت کا لکھا ہوتا
 ہر چند مسلم ہر اب جی کرتیں کھونا
 لیکن مجھے آتا ہر پھر پھر کے ہی رونا

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیئے
 اس جیوت سے بہتر جو اے تپل ہر کے
 جل بجھے کین جا کر یا ڈوب کین مریے
 کس طرح کٹیں اتیں کس طرح سو دن بھر پیے
 کچھ بن نہیں آتی ہر حیران ہوں کیا کیئے

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیئے
 گلشن میں مائیکو یون عمر کئی ماری
 ہر ایک طے ف پھرنا کرتے ہوئے میخواری

آزادگی میری بھی ضرور ہے ہر بھاری انصاف کرو یا رد میں اور گرفتاری
کیا کام کیا دل نے دیو انیکو کیا کیئے

جو جھپٹہ گزرتی ہے مقدور نہیں رہتا خون جگر اکھٹو کر دامن تلک پہنا
جرات کوئی پوچھو مجھ دیکھو کھٹکے پہنا دینا نہ جواب اسکو کہنا تو یہی کہت
کیا کام کیا دل نے دیو انیکو کیا کیئے

مجنس

کہتا ہر نیک بد سے بھید کر لینے صحاب
اسوقت میں کہاں ہے تو اور خانمان خرا
عاصی ہر کرکٹ پھر جو کوئی شراب
تلک مہنگی ہے حشیم فلک ہو کر نہ خواب

کیا جانئے کہ پل میں یہ موسم ہے یا نہیں
فرصت کو دم کی جان غنیمت اور پیغمبر
ساتی شائبہ کش کر لیکے جام بھر
کھٹکے یکھ ہے چمن کی ہوا سردا سقد
پوشاک بوسے گل کی کم از صد قبا نہیں

مجنس

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہر حات ہو گئی
وہ مہربان گروہ مدارات ہو گئی
چھڑکی تو مدتوں کو مساوات ہو گئی

گالی کھونہ دی تھی سواب بات ہو گئی

کہنا یکن آن مرے گھر سے تو مکمل دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
حرمت میں سب طرح سے غرضی چکا ظل باقی ہر مار کھانی اب اگر سو آجکل
میں لوگے تم اسے بھی کہ اوقات ہو گئی

سچا خلق خوار جہاں اب میں ہو چکا بے شرم بے حیا مجھے آفاق نے کہا
چرگز نہیں ہر پند نصیحت سے فائدہ اب تو میں چھوڑ نیکانین اسکو نا صحا
ہوئی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی

رکھنا بچشم خلق مجھے خوار تا کجب رہنا ہیشہ در پیئے آزاد تا کجا
فت اٹھ یہ جو روظلم چھا کا رتا کجا بس اب ستم سے درگزر مریا رتا کجا
آمال دل مریکی مکانات ہو گئی

مسجد میں دعا غلو کی تین لگا گویں پر زاہد نے ٹٹو کا شیخ کو گپڑی اتار کر
قاضی نے حکم میں بچا یا ہو شور و شر گردن تو اس نگاہ کو لے جتنب خبر
دنیا تمام ہنرم خرابات ہو گئی

شکوہ جو پرزہ لگی کا کراوی میان کڑن پیدا بجائے ہر بن موصد زبان کردن
زیادہ وضع کر چکا کہ کمان کردن ایما ترا ہر ایک سے کیا بیان کردن
عالم سے جگو ترک ملاقات ہو گئی

میں کو تو ہر ایک سے جھوٹی قسم نہ کھا کل ہی جو میرا تھو وہ ہا زار تک گیا

ہر ایک نے سنا کے مجھ شعر پہ پڑھا یار وہ شرم سے چونہ بولا تو کیا ہوا
 نظروں میں سوطح کی حکایات ہو گئی
 فریاد کے جس کہ دن داد میں طلب اس پر دین طلب کر کے جگر پر غضب
 حاضر ہو دوسرے بھی تو معلوم ہو کر تب سودا کو سودہ تو ستائے دے بے سبب
 کیا جانے کہ تجھے بھی کیا بات ہو گئی

مجنس

یاں اکسچاپ ہو میان مجبور شبنم تنگ خوبونکو فاندان کو ڈبو دیوے جگر ڈھنگ
 تنہا منہ جہان میں کتا نکا ہوا تنگ شب کی کھلکھلا سیجھے مرا تنگ
 پھرنے سے گرد شمع کے شب تار رہ گئے
 فریاد و قیس کی ہی مجھے عہد کی خبر کیا کیا تھی چور و چاؤ محبت کے یکدگر
 مجھ خوش نصیب کا ہر قدم بے رتقہ تیری گلی میں کر کے مڑاں پر نظر
 جانیسے مرنے بھی سوے گلزار رہ گئے
 عاشق کے سر پہ جو رہتا ہی نہیں نام لیکن ادھر تو دیکھ جفا کار پہ قسم
 لڑ تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم معشوق کو بھی جیسے سنا کرتی ہیں صنم
 بت پوچھنے سے بت کے پرستار رہ گئے
 اک خلق کو غرور نے تیر ہی کیا ہلاک کتنے ہی مجھ سو کر کے گریبان کو اپنی چاک

کہتے ہیں تجھ کلی میں باہا زور دناک
سمیٹنے سان نہ کیونکہ ملین اپنی منہ کو خاک
رو دینے سے ہیں یہ طر حدار رہ گئے

جانب میں اپنی کہتے ہیں جتنا کہ ہم خیال
پاتے کسو بھی طرح نہیں صکوت طلال
ہاں اسکی تو نہ کہو کہ ہم بعد ماہ و سال
تیرے جو منہ لگے تو کیا عرض نکا حال
دیکھا نہ پیش رفت تو من مار رہ گئے

چاہا جو ایک وقت تمہیں دیکھنے کو جی
آئے تمہاری بزم میں اپنی بونگہ کو سی
چپکے کُسنی جو غیر سرتما بات چیت کی
رہی کو گھر میں شربت جگہ تھوڑی تو دی
رخصت ہو ورنہ جا سرا زار رہ گئے

ملنے کی اپنی شکل تو ہر جہ کو کچھ کہی
اس پر بھی خوش نہیں ہو کر خوب ن سہی
سوار زودستی دہن تو یہ بھی ہی ہی
پر غم ہو یہ تھیں نہوئی ہم کو آگئی
ہر چند کہے تم سے ہم اظہار رہ گئے

مے خوش رہ اپنی اور تو اب ہم تو دم چلے
دیکھ سینہ پر فراق سو داغ الم چلے
رکھ دل پہ دست صبر باز وہ دغم چلے
دیکھ سینہ پر فراق سو داغ الم چلے
جانیکے جو کوئی تھے سزا دار رہ گئے

مخمس

ایک تاریخ جو کبھی توڑ پھا کیا کیا کچھ
کہا کون میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ

وہ تو وہ زیر لنگٹا چکا کیا کیا کچھ ہے اب آگڑ مانے میں ہوا کیا کیا کچھ
 تو بھی ہم غفلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ
 کیا کہوں میں کہ تر عشق میں کیا بچہ جیسے کہتا ہو کوئی ہو ترا صفا صفا
 زندگی کو غرضن سب سے اب کچھ نہا دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
 شغل میں غم کے ترے ہے گیا کیا کیا کچھ
 ناصحا گرچہ میں چاہا بہت آبد کفار نہ ہو عشق کی مجھ پاس متاع بازار
 شکر صد شکر بدرگاہ خدا بلکہ ہزار حسرت صول و غم ہجو و خیال آزار
 مر گیا میں پر مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ کوئی جاگ میں نہ رہا پیچھے فیتق عثمانق
 عشق بازو نہ مرا کیونکہ نہ جانا شاق در و دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق
 چھوٹا میں قافلہ سالار ہو یہ کہنہ روتا
 آہ عالم سر مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ
 اس را کہ دوسو دلا سیر نکر نقش جهان تنس سبٹ لسی بگڑتا ہو ہر کیوں ان
 حال میں مست رہا پتو تو سدا سونا دل حلو کیا بنو بگڑ پیسے زمانے کے کیان
 خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ
 عشق آیا نہ ترا جاگ میں بھی کچھ کام مرے خاص کچھ محلو کہیں نام میں کچھ عام مرے
 پھر تو این کتنو لقب صبح سزا شام مرے نام میں خستہ و آوارہ و بد نام مرے
 ایک عالم نے غرض محلو کہا کیا کیا کچھ

بخت ہوشربا دیکھا ہے تجھ میں مین فی منظر نور خدا دیکھا ہے تجھ میں مین نے
 دیکھا جو کچھ سوچا دیکھا ہے تجھ میں مین فی کیا کون تجھے کہ کیا دیکھا ہے تجھ میں مین نے
 غمزدہ و عشوہ و انداز واد کیا کیا کچھ
 جیسے ہم آئی تھے اب یسوی ہی نیا سو گئے لائن ابجا میں کسی چیز کے گربانہ رہے
 دور افلاک فی یان نشو و نما دی نہ کسے ایک محروم چلو میر میں دنیا سے
 ورنہ عالم کو نہ ماننے دیا کیا کیا کچھ

محسن

مے کشو بختو ہو کیون جو دل نگا کیساتھ کچھ مجھ کو کام نہیں بادہ گناہ کے ساتھ
 جو رکھو ووق ملاقات میں خمار کیساتھ جی میں چلین تھیں سر سو گئیں یا کیساتھ
 سر ٹپکتا ہوں پڑا ہے رو دیوار کیساتھ
 کیا کیا وعدہ کو تھی تم نے کہ ہم سو دیاں سر نہ گفتمہ جو چین جلوہ گرد آ رہے ان
 سو تو ان چیزوں میں اک چیز نہ دیکھی مینا یا رو اتھی جو ہم لالہ دگل ہیں سوکھان
 سر ٹپکتے تو نہ آیا تھا میں کسار کے ساتھ
 چکو تو قید نفس کی نہ تھی کچھ تم سو امید کہ ہیں دم میں لا کر دیون ظلم شدید
 فصل گل حیف ہو جاتی ہو چین سو دینا اے صیاد ایان صان سو تیرے تھا بعید
 اس قدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عذیبوں کو لگے زمرہ عالم کو بھلے قری کو ترچہ بن لیتے ہیں سایہ کو تلے
 اور نیم کو تین گل بھی لگا تو ہیں نکلے اک ہیں خار چوم نکھوین سمجھو کو سوچے
 بلبو خوش ہو تم اب گل گلزار کے ساتھ
 شوخ فی پر کسی جھوٹ کہ کھڑکھولا پہلے میزان محبت میں سمجھو نکو تولا
 آخر عاشق کو تو اس نگہ میں بڑکھولا جب مایا سے تیرا پاؤں اکھٹا ہو لا
 در نہ منصور کو کیا کام تھا اس دار کیساتھ
 سن در آخر کہ یہ ہر عشق پست ام بلا اسکو چھیندیں جو کوئی دلی محبت چھینا
 یا تو سودا ہی ہوا یا تو ہوا دہ رسوا عشق کو درد کا اب بوجھ اٹھالے سوا
 کیا ہی نسبت خر عیسیٰ کو ترے یار کے ساتھ

میں در نہ بہو

غرض میں جا نیز را بیدل کی میں پا شدہ شوقاں کو دل پرچ ہیں نہ کو ترچہ تھا جد
 کہ تو تیرے سن کی ترچہ حق میں یوں نہ کی چون کلان مشپ کہ مغز سامعان بخورد
 آہن میں در نہ ہم طرح شور و غوغا رنجتہ
 سوکھانا بوی ہر دینداری سو بعید پیسو کو خاطر کر جیہ تر قاضاے شدید
 وہ کو تیرے کہ اتار دسیہ ہے یہ پلید پیش رویش کہ شب یلدا تو از شد سپید
 طرح ظلمت از سیاہی تا بدینا رنجتہ

لوگ کہتے ہیں تجھ کو شیر سے لے تا حبش
جاں نوری ایک حبس کو سونہ پہنچ کر کوشش
تپہ یہ نہ درت کہ شکل آجی ناز و نش
در زلزل غطا فقا دست از گہ خوردش
خاک در پیراہن بیت انحلا ہار نیختہ

راہ کو تیر کر چلا جب میں پنچ تو کراہ
یہ سنا یوں بجکوت بے نیو لگی وہ نہک ماہ
میری زلفوں کی طرح ایسے ہمیشہ یا آگہ
ہم زبان و ہم دوش ہم داد و باسیاہ
طرح ایجاد تو ایسے زشت سیما ریختہ

جب مسجد میں اذان دیو تو بامدار شدید
یار کا جو رد کر تیری خواب ہو کر ناپدید
دچھری لیے وہ کلا کر و پچھلہ شہید
چون خروشن محل باید گلو کر و دیرید
خون خود این خشکے از شور بجا ریختہ

مجنس شہر آشوب

کہا میں آج یہ اس کی زبان آواز نکل
پھر یہ ہر جا کہیں نہ کر مچو گھوڑا مول
نگاہ وہ کہنے کی جواب میں دو بول
جو میں کہوں گا تو مجھے کا تو کہہ کر ٹھٹھول
بتا کہ لا کر کی کہتی ہے ڈھیر لیں یا تول

سپاہی کھڑے تھے نہ کر امیر دولتمند
سوا آمد انکی تو جاگیر سے ہوئی ہر بند
کیا ہو ملک کو مدد سے کر کشون ڈیپند
جو ایک شخص ہو بائیں صوبے کا خاند
رہی نہ انکے تصرف میں فوجداری کول

توی ہن ملک میں مفلس میر ہن ضعیف لگو کمان جہاں دیکو ہون گھوڑی حریف
نیکہ بیچ میں حال نہ در میان خریف جو عامل رہیں محلات پیر یون ضعیف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گزار ہو اول

ہل نکا ملک میں کائرس جو رہن ہو تباہ کہ کوہ نہ رہن زراعت میں تو نہ دین پر گاہ
جگہ وہ کوئی لو کر رکھیں یہ چہ سپاہ کہا تو آدین پیائے کرین جو پیش نگاہ
کہ ہر سو راہ جو پیچھے چلین وہ باندھ کے غول

یہی نقطہ عربی اجڑ پڑھوئی شان جو چاہیں سکونہ بھل دین یہ تو کیا بھان
پڑ نکا فکر تو تخفیف خج بہر آن رہ گیا حال اگر ملک کا یہی تو نہ ان
گلے میں طاشا کمارو کے بالکی میں نہ ہول

انہیں ہر اپنی امارت اب یہی منظور کہ ہون دو موچل در ایک ہی سمور
نہ کم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور جو انہیں قاعدہ دان تھو تھو نہ دستور
تماش انکی طبیعت کا سب طرح سے ٹھٹھول

ایراں جہاں نا اٹھوئی ہر یہ چال ہو کو ہن خان نشین کھکڑے مانیکا حال
بھی ہر سوزنی خوا کھڑا جھیلے ہر مال حضو بیٹھے ہن اک دو ذیم اہل کمال

دھری ہر سامنے ایک پکیدان واک تنول

جو کوئی لٹو کو انکی اٹھوئے گھر آیا لویہ اس سر گر اپنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت انہیں وہ در بیان لایا اٹھوئے پھیر کے او دھری سمجھ سے فرمایا

خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول
جو مصلحت کو لے کر جمع ہوں صغیر زکیر
تو ملک مال کا فکر اس طرح کریں ہن مشیر
وطن پہنچو کی سوچیں جو بخشی کو بند ہیر
کھڑا رکھو بدوان خاص تیج و زیر
سر شاہیانہ کے باشوہ نقری ہن خول

خجل ہو یہ نہ سکا زمین بہت بھائی
تمام عمر ہو تیرے لکاس میں کاٹی
کیجورہ مشورے میں یہ یلین خون سلواٹی
ندان گڑھے ملکر گھرا سیٹ کا مائی

پھرا سحرِ غم میں ہر اک برے خود بہلول
پڑی جو کام انھیں تو ٹکڑی کھائی سے
رکھیں وہ فوج جو مٹی پھر لڑائی سے
پیائے ہن سوڈرین منڈلاتے نائی سے
کرے جو خواب میں گھوڑا کیسے نیچے اتول

نہ صرف خاص ہن آمد نہ خالصہ جارہی
آب گو دفتر تن کی میں کیا کوں غار
سپاہی تا مقصدی سچوں کو ہیکارہی
سول سختی کو بھاڑ کر کے پناہی
کسی کو آنور ہے باز ہکر کسو کو کٹول

یہ جتنے نقدی دجا گیر کرتے منصب
ندان قرض میں بنیو کو دی تیر لہوا
تلاش کر کے دلتھوا انھوں نے ہونا چار
گھر و شراب جو ٹکڑے ہن لیکے دہ ہتھیار
بغل کر تیج تو سوتا ہے ہاتھ میں کچول

کردن معاش کا حضر کی تجسس کیا میں بیا
نکل تنور کو منہ کر کے ہر گدا دربان
کہ توشہ خانہ ہو ایکا پر ایچی کی دکان
کی ہوں تب میں کہ جب تہی خلد مکان

بکے ہر تیسری فاقہ میں کوڑیوں کے مول
 کی جو موی سر جا کر دوا کے حالات
 جواب دے کہ ہر اونٹ تو فرشتہ کی ذات
 ہونے پر جیتی ہی بلو کی اور جس پر برت
 تمہارے کھانیکو دانا کو تو دیجیے تول
 جو ابل میں کئی گھوڑی ہین سو کیا ہکان
 کہ ہو گھاس کے پٹھے کا اور کئی اگر نشان
 کسو کی ٹوٹی ہوئی گڑی کسو کا چھڑ گیا کان
 طویل اسکو کون یا میں بیچ پر کا تھان
 اسی خیال میں رہتی ہو قتل ڈالوان ڈول
 اور اب جو زعم میں قاکے فیلقا نہ ہے
 جو تھنی اندھی ہر اس میں تو ہاتھی کا ناہر
 نہ ٹھہر چار کیا رات بے کانے ٹھکانا ہر
 ہر ایک بھوک ہی سو عدم رونا ہر
 اب اسکو خواہ وہ پائل سمجھ میں خواہ نچول
 کر ہی جو بھوک سے شاگرد پشایاب میاش
 کہیں پلاؤ تو باؤچی وان پکا دین کش
 کرین تندا تو نین دبان بیٹھو پڑے فاش
 تلو کی کھینچے مسند کو آکر فراتش
 اگر کہیں کہ ٹٹا اٹھکے چاندنی کا جھول
 یہ خادمان محل کی ہر زدنوں صورت
 نہ خوان دھونیکا کشمیری میں باقی ست
 نہ اٹھکے بلو کی ہر گز نہ رکنے طاقت
 بنی ہو بھوک ہی دربار کو منہ کی گت
 کہ پوری بیٹھ کے جس طرح بیٹھ جائے گبول
 چار کھیں ہر سلاطینوں یہ تو بہ دھاڑ
 کوئی تو گھڑی کھل کر ہین گریبان پھاڑ

کوئی داریچہ دیکھو کہ اڑا کر کھڑا ہے کوئی کوئی
تو چاہیے کہ ہین سبکو نہ ہر دے گھول

غرض آل ہوا اس گفتگو سے یہ میرا کہ بڑی نے جیسا گھرا گھر گھیرا
تو کوئی قصد کرے تو کرے گی کا بہتر نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

کرمی نہ غم سوئے اصفہان و استنبول
جو نوکری ہو کہیں یہ چرخ بلی نام سو خاں داد کا اسکو ہے پر گنہ سر سام
دبا کا جب ہو دارالخلافہ میں ہنگام گھر و کی ضلعی کا رسم اسقدر ہوا ہر عام

ادھر کسی کا دکھا سر اور ہر سے دڑی قول
سو کیا وہ نوکری کتنی ہو جین یہ دتا ہو پیٹ کو روٹی سو دروازی رات
جو چاہیں تن ڈھو کا سین سو گویا بچو بات اور اسپہ یہ کہ وہ تب ٹھہری روز مودت

جو باپ بچوں باندھو ہے ہتھیلارو چھٹی استول
وہ نوکریاں جو آقا ہر آن پہچانے جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ روپے لگے پانے
کوئی آہ وہ بھر کر سو آٹھ آنے روپے کی شکل نہیں دیکھی ہے خدا جانے

کہ اس زمانہ میں چٹپانے ہو وہ یا گول
غرض کہ جب تین ملتا ہوا پوچھو بھی چل کر وہ نوکری جسکو کہ ہو خط و جنون
نہ سمجھو کہ نہیں جب گری کا فنون یہ تو سیکھ تو یوں باندھنے لگو مضمون
زمانہ دیکھو کے ہتھیلارو نے ڈالے کھول

سفن جو شہر کی دیرانی ہو کر دن آغاز تو اسکو سٹو کرین ہوش چند کو پر داز
نہیں وہ گھر نہو جہین شمال کی آواز کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر داز

تو دان چار شاہین ہوں بجز چار شاہ غول

کیسے کیاں نہ ہا آسیا سوتا بہ اجا شاہ نزار گھر میں کہیں ایک گھر چلو ہر چار شاہ
سو کیا چار شاہ وہ گھر جو گھر دکنو علم سوز داغ اور دن مکانوں میں ہر سمت ٹیکو ہین لاغ

جہاں بہار میں سنتو تھے بیٹھ کر سہڑ دل

خواب میں وہ عمارت کیا کون تجھ پاس کہ چلو دیکھو سو جاتی رہی تھی بھوکا اور پیاس
اور اب جو دیکھو تو دل بھوڑ زندگی کو اداس بچا گل چنوں میں کمر کر ہے گھاس

کہیں ستون ٹپڑا ہے کہیں ٹپڑے مر غول

یہ باغ گھاٹی کسی نظر نہیں معلوم بجاؤ کس نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھی مٹھو نہو بہان اؤگو ہے ہر قوم محی ہزار شاہ درغن ہوا کس میں ٹھن م

تھکڑو ساتھ جہاں بلبلین کرین یقین کلول

رکھیں تھو سر پہ ٹیکٹ کو گرد کو دیات کہ لب جہا کو تھو نہا ریکو آب حیات
اور دن درخت کی دھجائیں دیکھو سو پاشا زور و زحمت ہیں ابلان آدمی کی ذات

سو نہیں میں سر دھڑک رہی نہ رسیاں چہ نہ ڈول

جہاں باد کو لباس ستم کے قابل تھا مگر کبھی کسی عاشق کا یہ مگر دل تھا
کر لوت اٹھا دیا گو یا کہ نقش باطل تھا عجیب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا

کہ جسکی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول
 دیا بخیان نہیں روشن تھو جس جگہ فائوس
 کرکھول پر زامید ہو گئے مایوس
 گھر و بیرون بجا کوکل گئی ناموس
 ملی نہ دولی انھیں جو تھو صاحب چوڑول

نجیب دیو کا اندرون یہ ہو معمول
 وہ برقع سر پہ جو جسکا قدم تلکے طول
 ہر ایک گودین لڑکا گلا گلا سا بھول
 اور انکو حسن طلب کا ہر ایک یا صول
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو بیجے مول

اگر حب ہو مستمع تو سن یہ نام
 دیا کچھ اسنی بقدر کر کے نذر امام
 پڑا جو شامت طلح سو خار بھی سو کام
 دروغ و راست کا لایا وہ دیران کلام
 یہ آگے اور چلین کیلئے زیر لب لاجول

غرض میں کیا کہوں یا روک دیکھ کر یہ نہر
 کرو مرتبہ خاطر میں گزے ہو یہ لہر
 جواکس تھی میں ان بچو کو دیکھو گردش دہر
 تو بیٹھ کر کہیں یہ سڑک کہ مردم شہر
 گھرون سے پانی کو باہر کرین جھکول جھکول

ہنس بخرش ہو جو کہ اگر تاب نہیں
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سو جو کہا نہیں
 کیسکی چشم ہوگی کہ وہ پڑکاب نہیں
 سوا اسکو تری بات کا جواب نہیں
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ لول

محسن

کر جو ظلم و ستم کرنے دو ہوا سو ہوا
جفا و ظلم ستمی مت ڈرو ہوا سو ہوا
پہرے غم کی نہ شہرت کرو ہوا سو ہوا
جو گزری مجھ پہ مت اس کو ہوا سو ہوا
ہلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا

اگرچہ روز ازل کو تھی مری یہ تقدیر
کہ دام عشق میں اپنی کرے مجھے تو میر
کر جو چوچ نہ ہو کہ بچاڑ جو نہ پنجر
مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر بیان گیر
تو کوئی تو دامن سے رہو ہوا سو ہوا

وہ کون نہ تھا کہ ہم بھی ہو تھی بارگاہ
کسی طرح سے ترا دل بھلیں جس جاسی پھر
اگر کوئی یہ آکر تر تو قدم پہ گرے
خدا کے واسطے کہ درگزر گنہ سے مرے
نہو گا پھر کہہو اے تند خو ہوا سو ہوا

مسدس

بھیدم کو جو چین میں ہو تو آکا گزار
کہا اک بلبل تالان سے کہ اے عاشق زار
دیکھنا گل کا تنک آٹھ پہر کا دش خا
کہ تو کیا لطف میر ہو جو یون فصل بہا
دولت آنست کہ بے خون دل آید بہار
ورنہ باسی گل باغ جنان این ہنہ نیست

رات آیا وہ منم سنے مجھ زار و زار
شورِ غلغلا میں پہچان کو بولا اکبار
کون ہو کنو لگا دولت گیتی اے پار
میں کہا خیر اس بات کو مانو زہار
دولت آنست کہ بخون دل آید بکنار
ورنہ باسی عمل باغِ جنان این ہم نیست

سلام

کتے ہیں بھول بھول ہی ہر گل زمین
تکو دہان کی باد صبا کا سلام ہو
روح الامین کو ہر تجھے دیکھ خشک لب
یا شاہِ تکو صبر و حیا کا سلام ہے

مرثیہ

یارِ دتمِ نوریہ سنو چرخِ کمن کا
بستِ گشتِ کچھ بانڈھا ہو دولہا کو دھن کا
زنگ کھلیو کا شادی کو دیکھا عجیب طور
معلوم ہو تب جو براتی ہیں کیے غور
دو کھن کو شبِ عقد جو ہیں ملکر سنوارا
جیسے یو سب کچھ تھا گیارن میں وہ مارا
چتھہ کو اتار اس ذکر و میر جو حوالے
ٹٹھا نا ہے غیبِ صی بیا ہن حسن کا
جو تا کفن کا جو سو دورا ہو لگن کا
خون کو چھینٹو کو تھا پڑو نہ کچھ اور
زنگ کھلیو کی جا این میدانِ تھارن کا
بولایہ زنگ اپا کہ خدا سے نہیں چارا
کیا نا ہو اب تم سکے سنگار و دربرن کا
اور خاک کو اسکو سر بیٹے میں ڈالے

و تھ آتی ہوا سکی ہن کہاں پڑوے
اب قت نہیں اور کسی حرف و سخن کا

مرثیہ

روایت ہے کہ جب کافروں نے روک پانی
حرمِ تشنگی کی دیکھ کر عباسؓ طغیانی
طلب کی نصرت بھائی کو کر سید کی تیار
یہی تھی جو دینِ ہرمن عورت کی زاری
سنا عباسؓ جب کو شاہِ دین دنیا فی
کہا جان بردارِ نبو جی ندون چائے
غرضِ نصرت پہ یکدگرین ایہ علاج دزار بھا
کبھی تندر بق آپسین انکو بھقاری تھی
جلکہ سزا بئی کوئی خوف کو مار دہلتا تھا
کوئی دیکھ انکی سر بونکو دہن دہن تھا
جو دین چاہے جو چاہے پانی بیش و کم بھر کر
چلا پیا ماسی داسو تشنگ کو ستر دم بھر کر
یاری بانگ تپ دنگ لہے بن سحر و سحر
جو پونچا تشنگ بہ سیکر تو مار جاؤ گرو

کیا تشنگ اس جگہ عرصہ زراۃ نامہ اسلامی
مسلح ہو کر پانی کے لیے مشکیزہ منگوایا
کیا عرضِ حبیبی چاہو اس سوچو علمداری
دیا ہر تومین دیا یہ چایا تشنگ بھرا یا
کو روں در کو روں تشنگ کھنکھن کر گئے
کیسگی خلق سر بھائی کا آگودے کٹوایا
کبھو جون برابر ہم نہ پھنکھ کر کھباری تھی
خبر کھ طرح سالار دین نے انکو فرمایا
چلے تھانہ داس جاسو بھانسو تیر چلتا تھا
دبے یا ملک پونہ ہر طرح پہونچا یا
بیاد تشنگان وہ رہ گیا پھر سرد دم بھر کر
عنان کو پھیر کر رکے دیا سو بھل آیا
کہ یہ تھنا چلا کر خانہ زین سیکر طون سو شہ
اکر نیسے دیا تم تو سیکو قتل کر دایا

برائے فی بھی علم کر تیج اُسکے سامنے جا کر
 کہ بہتو کا جگر چٹکے ہوا کھنسنے تر آیا
 سنو میرا سخن اے میری خلق آدم
 دوا بچو کہ جس پانی سے تھے سیر کروایا
 جگہ رکھی نہ پیغمبر کو دکھلایا نہ کو رو تھے
 جو خالی آستان کی غور کو آتش سے بھر دیا
 لگی تب صدف بھفت لشکر کی تھوہر دم و برہم
 اُدھر خون کو ہڑامے جھڑکا پلک ہار دیا
 ستان پر تیغ برستی پڑی در تیغ پر خنجر
 حوا تیغ کی اُسکے کہ دست چپ لٹکتا
 کہ بوند کین پانی کی زمین دیر نہ کر ڈکی
 کہ دست بھی اُسکا دھڑکنے سے نہ کر دیا
 لگی چاروں طرف سے تھوہر ارا مار تیر دھکی
 کہ اسکو شکست اک پل میں کر غریب لکھلا

میں نہکے فوج شام سپر گھٹا سی چھا گئی آکر
 کیا جون رعد یہ نعرہ طبع بجلی کو بل کھا کہ
 کہا اتمام حجت کے لیے عباس نے اُسدم
 جو اسٹیکو تم دوگو تو کیا دیرا سو ہو گا کم
 کیا ہو بندہ فرزند و پر آب از چار سو تھے
 سخن میرا یقین ہو جان لو اس مشک کو تو
 لانا جب تو بیٹھا فوج میں وہ اشع عالم
 جھڑکوں کہ کیا کشو کہ پستے دان ہوا اُسدم
 کہوں کیا صطح چھایا تھا ابرہن کا اجا پر
 بچانے آہ دایا کہ کہیں کن نے دان آکر
 جو اُمر دھکی دوہین مشک ست را پر یون
 فلک ناخوش ہوا آنا شجاعت دیکھ اُسکی
 جو تھانھی مشک اتور نہ تو کی بوجھا تیر کی
 ستم کشیوں کی پیکان اپنی پار تیر کی

مرثیہ

کہا اساتھ نہ یون جیٹھ کے مینے سے پیش یہ پوچھ نبی کے سرور سینے سے

کیا ہر باد پر پناہ لک نے کینے سے
 شمال آگے پتہ ہر کوہ اور مومن
 سورگھوڑ کر پہ باجند کس ل مخزون
 وہ رو رو دان گیا آخر جان رہا محروم
 آؤ شکستہ کیا جب وہ کہ بلا پہونچا
 ندان گزے جب کس دن دیرین دن دچا
 طبیعت مری پوچھو کہ ہو یہ کیا آزار
 لکھی ہو آگے یہ اوی کہ شاہ دین نو پیام
 غرض تو مجھے ہر تلو نہیں کسو سے کام
 قصاص میری عداوت کا اور کچھ کچھ
 بجا بیل جو میں میدان میں دوڑ کر بچو
 مخالفوں نو دیا سکے عابدین کو جواب
 اور پوچھتے ہیں ہو اگر جہا لکا آب

جسے کمال کراں دھوپ میں بڑھتے
 زیادہ کچھ سی کر گرم اندرون کی گون
 جلادہ جاتا ہر گھنہ پوچھتا پسینے سے
 تن اس غریب کا چالیں دن دینے سے
 کہ امر حق کا وہ لیتو کہ پیشوا پہونچا
 لگا ہر ایک یوں کہو عابدین بیمار
 کہ اس ہلو میں کیا منع پانی پینے سے
 دیا بجا نبی سرگردا ہے لشکر شہام
 رکھو نہ تشنہ لب اور دلو میر کینے سے
 عو صول اس آگے کل تم مرا ابو پیجو
 مال کا حصین کیا ہو بانی پینے سے
 سب عطش کا جو کیا ہی تمہ ہو تپ تاب
 رکھیں باز تجھے ایک قطرہ پینے سے

مشر

کہا دیل کوین صنی ہو کیون تو خیم پریم سر
 پل بولا کجا شادی نہ بک اور خیر غم کر
 محبت تجھ کو شادی نہیں الفت ہو ماتم سے
 اوں پر مال کو دیا فلک نے پوچھ عالم سے

ہوئی تھی ایسا دی اب کہنے سو رہیں گے
اگر کہیں بیان اسکا فلک داد رس آگے
نویس کو قتل دفع کی بھر ہوس آگے
عجب کیا ہو کورور کو دہریا پر آگے

فلک جا نیگا پانی ہو اس مذکورہ سیم سے
تجواں دی کچھ کارکن سو کیا بنا دین
دگرے منکر و فلک پارس کا: کون کہا دین
غضب آفت بلا رنج تو بین تو دکھاؤ
کیسا ہر گزنی بات کجا طرین لاغین
مٹھو کب بیاہیسا غلبت انسا نین باہم سے

مصیبت نے مسنا چھ تو زارہ و فاداری
یہ بولی کالم اس شادی کا آنکھوں کو دجاری
کماغم سول عالم پہ کہ نہدی کی تیاری
لگن ہو سو رکھ بھر کر ذریعہ زنگاری
وہ رونق گر ہوئی ہو جو اب تک ہم دم سے

غرض قہر تنگنی کا نشان اُٹھ کر آیا تھا
مست و شربت کی جاقسمتے خون دل پلایا تھا
عوض مصری کی دوشن جگر کا سخت کھایا تھا
اور اسکو بیاہ چاق کا سیاہان کر دکھایا تھا
کہ ایسا کچھ نہ دیکھو گا کوئی پھر ہر دو عالم سے

غم دل کو اس مجلس میں یہ تو جو جاتا تھا
جگہ جو ہو کو دان خون جگر پر کھاتا تھا
نہ سچو گے کسی کو کوئی شربت پلاتا تھا
جو شک آنکھوں پر بکرتنگا نکرتنگا کو آتا تھا

بجھتے تھی اس سے بہتر وہ آب چاہ زمزم سے
کہ جب طور ہو وطن کو گھر سا چن کر جائیگا
نہ تھی کچھ وضع وہ شادی کی تھا حد نہ ساینکا

حوالہ دست اور سرخ کو تھا نصیب بجا نیکا
صدائے شہناز چو مال تھا بجنا شہنائے کا

فغان کرنا انا تھی : سر زمین کے دست
گل آتش کو بچتے پر پہ جام شہید تھے
دل پر خون چھوٹنے دھماکے مگر برگزدہ تھے
بجا شکیانہ نیر و بہر سرخو خون چکیدہ تھے
اب کو کیا کون حال ان آفت رسیدہ تھے
جو تپکے خون ہو دل ساموئی چشم پریم سے

کون کیا نقل ہندی کی جو ہندی نور تھے
سپاہ شام کی شمشیر تیر بھالے تھے
طبق ہندی کو اس رت میں نیا سحر کا تھے
زمین پر پیچہ ہر اک جگہ لوہہ کو تھالے تھے

زمین تپکے تھا خون ہر ایک جاتن ہے بدم سر
لگانا شہ کی قسمت کلبہاں ہندیکا لٹا تھا
قبیلہ دیکھ دیکھ اسکے پٹا اسٹا تھا ملتا تھا
نظر کر دگم ہندیکا جگر و دھن کا جلتا تھا
مقابل تھی دھن اس رات شمع بزم ماتم سر

طوری میں جو روش کی اصول شاد بیا تھے
فلک کو سینہ ذرا نو و سر غم میں بناتے تھے
مد ہر نوہر کو کردان بدھا داد شہ تھے
یہ نوبت اور نو بیٹو کو شو و غل بچا تھے

کہ رزے تھی زمین ہر آن بسوئی دھما دم سر
الوئی آتشبار چھٹتا تھا امار دنکا
جو قطرہ تنکا تھا گلی تھا شہ سمار دنکا
بیان کس نہ کہ سحر واد حال ان بپقرار دنکا
جو دم آنکھ تھے زیادہ تر بھو چلنی کے تھو رہ دم سر

سوار ہی پہنچو کا اسلوب غوغا خشر کا ساتھ
خبردار اور گرد اسلم کا پنجہ اور نہ کہ سر کا تھا
خون میں جھومتا نیزہ پسر زلہ کا جاتا تھا
تھا کچھ بیاہ وہ فاق میں اک فتنہ برپا تھا
کہ جسکی شادی بدتر تھی الم سو غم سے ماتم سے

کہنوں کنس بانس حال شادی کی مجلس کا
پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے داہن ہر ایک میں کا
مشابہ بغیر از مسلخ قصاب ہو کسا
زمین پہ سر طرفا ہی تھا خون طلق جس کا
یہ مجلس اور وہ مسلخ تھی آپس بیچ ہم غم سے

جو شربت بزم میں پھو تو آبِ تیغ قاتل تھا
گلزمین با بسکوز غم شمشیر حائل تھا
غنا آواز تھی ندبوہ کی رفاص بسمل تھا
میرا خون جو دہن تھا پانیکو مقابل تھا
یہ بزم و خشر کچھ با ہم نظر آتے تھے تو ام سے

پندھن و شادی کی ہندھی ولہا دہن کو گھر
مستطابہ تھا غم چھایا کیا آفاق کو دلپر
قبیکٹ گیا زنجیر میں دونوں کا سراسر
چڑھایا نیل ولہا کو لو ستر قدم مل کر
بند ماطرہ جو اسکے سر سو وہ نیزے کی پرچم سے

بوقت آرمی مصف ز مایہ کی این بن ہو
سرنشتہ کو نیزے پر ہونکا خون میں بن ہو
کہ دو لہا رونما فی جان کا اور بیجو دہن ہو
گچھل جا دیہ نکو حال جو دل شل آہن ہو
جفا و جور جیسا اپنے گدرا چرخِ اظلم سے

ستم کی تیغ سب قرا دو لہا کا جب ٹا
بھا کیشون فی آرائش غط اسطرح سو ٹا
پھراؤ کو بعد شکر شام فی دہن کا گھر ٹا
کہ تن کو کپڑو کوئی نہ دست ظلم سو چھوٹا

گزی کارٹھا ملک چھوڑا نہ لے تنزیہ و شہنشاہ

مرثیہ

نئی شادی بیاہ کی کسکی تو نے فلک اٹھائی ہے
 کس دیکھیا رہے کا ہے جایا کس دھیا کی جانی ہے
 سرچھائی تھکے ہن فریاد و نغان شمعنائی ہے
 سوز جگر ہے آتش بازی ہر ایک آہ ہوائی ہے
 آرائش کے تختوں اوپر بیاہوں میں ہو شمع و چراغ
 اُسکے بدلے یاں ہر ایک کی چھاتی پر لاکھوں چراغ
 عجب طرح کا وقت سواری نوشہ آگے پھولا بارغ
 روشنی کے جھاڑو مکے بدلے گھر کو آگ لگائی ہے
 نوشہ کے ہمراہ براتی وہ جو بیچھے آگے ہیں
 اپنے اپنے لوہے اُنکے سب کے سوئے باگئے ہیں
 گہمیشین ہیں سراپا گہ خاک اُڑانے لائے ہیں
 لوگ کہیں یہ دودھ ہے یا لوتھہ کسی کی آئی ہے
 جلوی کی رات اور دن کے گھر میں ہنس ہنس دہن سنواریں ہیں
 ناک سے نتھ ماسختے سے مینا رو رو کے اتارین ہیں

دو لہا کے کھاد پر دیکھو بھی ہو کی دھارین ہیں
 جون کفنی کر چاکر گر بیان خلعت برین پناہی ہے
 اب تک دیکھا ہے یہ کسی نے بیاہ کی شادی کا معمول
 یان جو پھل میں سو جہدھر کے پھول جو پھل لھا کر پھول
 صندل کی جابرہ صندل نے اپنے ملی ہے دھول
 ہارون کے بدلے اب ہر اک زنجیر بہن کر آئی ہے
 تڑپ تڑپ کر پڑا ہے جہاں سر کٹے رس دو لہ کا تن
 ہو کی پھینڈوٹے وہ جاگہ ہوئی ہے گویا رشک حیمین
 سمجھو ہو یہ کون ہر دو لہا یعنی قاسم ابن حسن
 چاؤ سے جسے نیر کی یہ چولو کی سیج بچھائی ہے
 مایون بولی دو لہ کی اب بوسہ کے انسان بے ہیں
 بنا ہی آپس میں کسی یہ دور کیے دکھ سستے ہیں
 بانجھ پری جنگل کے نکھیر دچک آگھر رہتے ہیں
 پھر تم نے منہ کیا نہ ایدھر جب سے پیٹھ دکھائی ہے
 تین دکھیا جا کس سر پوچھوں کون تبادے اسے بسر
 پیداوے میں نہیں ہوں داتق ڈھونڈھو جاؤں تکو کہدھر

ہنگولن پاں سے مین کنکو لیکر ساتھ اپنے رہبر
لوگ کینگے مان قاسم کی گھر سے باہر آئی ہے
مجرم جدم مان قاسم کی رو رو کرتی تھی یہ بین
خلقت چارون عنصر کی سیاب کی صورت تھی بچپن
ہو نہ جسے برسا ہو وہ ایسے تھے وہ کس کے مین
ان باتوں نے دنیا غم کے دریا بیج ڈالی ہے

مرثیہ

دآد بیدا دا از دست فلک دن پرو
سراخون کو جو کمانے ہیں دو جگت کے مرو
تن کو زخمی کی طرح خندہ زنان روتے ہیں
آج بڑے سڑ پادشت مین آو وہ بھاک
موسر اپنے پراندرہ کنان روتے ہیں
زہی دست مین گشترو پامین غل حال
مثل شبنم و مصیبت زدگان رو تو ہیں
کہ کرین در دال پو کو گیس سحر ظہار
اسطح سحر غم دل کو کر بیان روتے ہیں

دآد بیدا دا از دست فلک دن پرو
صورت کار جهان دیکھ کو سوزنے پر
جہلا بر مین عمر کے سوا سکا تن پاک
کسکے دور اہل حرم کے گریبان کو چاک
اسکی عسرت کے کہون کینہ مین کٹر حال
پاک کہ نیکے پیر شک نہ چھوڑا دوال
نکوئی نوئی غونگے نہ کوئی ہو غمخوار
رددینو کی طرف لاکے دین مین صدا

بدن نہ ختم ستم رہا بن جب اٹھائے حسینؑ
 اٹھا کر سر پہ کھات کہ او خدا حسین
 چنانچہ یوں ہو رہا کہ بعد قتل امام
 کہا ہو حق نے بسوگند تجکو بعد سلام
 دیا جواب ایسے نقش نے معاذ اللہ
 اُدگے اور اُسکو تین کاٹن پھر کر یہ گمراہ
 جفاے چنچ بھی پر نہیں ہے تنہا کچھ
 عوض میں اسکو کسی نے کھو نہ مانگا کچھ
 ہوا، آ رہا ہو دو ٹکڑے زکریا کا تن
 تمہیں یہ کہتی گاتا اگر زمین گردن
 دیا میں اسلئے سر زیرِ خنجر بران
 تو ابین رضاے خدا بہا نہیں بان
 پارس عطا بھی منہ پھیرنا ہو سکا وہا
 یسین امام سر روح الامین بہر دم سر
 حین جان گرامی نہ آ امت کرد
 بحق شاہ شہیدان فوج تیغ ستم

گر تو برو زمین پشت زین ہا حسین
 جو کچھ کہ تیری رضا ہو سو ہر رضا حسین
 دیا یہ نقش کو روح الامین تو اس کے پیام
 جو کچھ حسین کو دون میں خون بہا حسین
 وہ میں ہوں خاک سے جسکے جو سر ہجا گیا
 تو کبریا ئی تو اس کے نہ منہ پھیرا حسین
 پیمران سلف پر ہوا، کیا کیا کچھ
 اس امر میں نہیں طاقت بان ہا حسین
 دیا ہو کھینچ کر عیسیٰ کو دارِ رنج دھن
 کہ سب میں تابع مرضی حق درہا حسین
 کہ روزِ حشر کہیں محکومین نہ بخشایان
 کھڑا ہو آج سکو صیب سر تو حسین
 تو نہ دے امر کہ امت کے بخشو اسے حسین
 چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بے وز نہ برد
 رداست مہت اگر جان کند نہ حسین
 اتنی غم نہ ہو سودا کو چھٹ حسین کو غم

مرثیہ

میں تم کو کیا کہوں یا رویہ کیا بھراؤں
 ہر ایک سمت جہاں میں یہی خبر ہو آج
 جو پھولوں کا رنگ میں ہے آج ہوا کو بھول
 صلوٰۃ بھیجے ہر کوئی بھی سپہ ہو کو طول
 لکھے ہر دلی جانسوز اب باہر آئیں
 کہا بلا کہ یہ سرگردہ ہاشام کے تین
 نذرانہ جتنی وہ مظلوم تھے کمر انکو اسیر
 سوار کر اٹھیں اور تھو نہ بولے وہ بے ہیر
 جو گزری اُنہی معصوبات روکوں سو کیا
 تمام روز و شب ایسی ہی گزری تھی

کہ زیرِ چرخ جسے دیکھو شہم تہہ ہر آج
 سو مہرِ نبی کو جگر کا نگہ نگہ ہے آج
 جو گرس آج پیالہ کا ابجی کے ہول
 چمن میں جو کوئی بلبل ہو نہ گھبے آج
 سو مگر روزِ شہدین کو ابنِ سلاطین
 اٹھاؤ خیمے کی یاں سے مار سفرِ ہر آج
 جدا جدا کیا ہر ایک کے تین زنجیر
 چلوں تاب میں عزمِ بیشتر ہے آج
 کہ تھا ہر نگہ تہہ تا با زگشتِ حشر بیا
 بیان جسکا بھوئی زبانِ ہر آج

مرثیہ

خامہ ام حرفے حکایت می کند غم بدلہا کارِ آفت می کند
 عالمے را بر غارت می کند گریہ بے حد و نہایت می کند
 برق چشمک دن اشارت می کند

بشنواز نے چون حکایت می کند
شاہ دین نے جب مدینہ چھوڑ کر
کربلا کے غزم پر باندھی مگر
تب کہا ہر دوست سے باچشم تر
حق نے یوں چاہا نہ تھا قصد سفر
سب سے یہ بندہ چلا شاکر مگر

از جدائیاں شکایت می کند
میرے جینے کی خبر جب تک سنو
درگزر خط لکھنے سے مت کیجیو
بھول جانا تم نہ دو راقیہ دون کو
پہر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو
بھر کے آہ سرد یکدیگر کہو

بشنواز نے چون حکایت میکند

جد کے جامر قد پہ بولا پھر امام
دل میں تھا زیر قدم ہو نہیں تمام
دہرنے چاہا نہ یاں میرا قیام
شکر ہر چند اس سے کرنا ہی حرام
پر یہ دل آزر دہائے خیر الانام

از جدائیاں شکایت میکند

میں تو ہوں سب طرح راضی برضا
پر تاسف ہی تو اتنی بات کا
راقم تقدیر جب لکھنے لگا
خامہ لیکر میری قسمت کا ہدا
کیون نہ ان نے تجھے اتنا کہدیا
بشنواز نے چون حکایت میکند

عرصہ کرتا ہے شبیر غریب کہ مرخص جلد اسے حق کی حبیب
 کر بلاتا پوچھے یہ محنت نصیب صبر نے سرین نہ خنجر میں شکیب
 اب ہم ہر اک بحالات عجیب

از جدا یہاں شکایت می کند
 نصف شب گزری کا دسوں فلک وارد اک محل ہوا وان یکسہ یک
 صاحب محل نے سراپا چٹک بولی اس فرزند سینے سے تنک
 اٹھکے لگ میرے کہ یہ دل آج تک
 از جدا یہاں شکایت می کند

لے کہ ستر پامین تجھ پر خون سپند غم نہ کہ اس امر میں دے لے پسند
 سر ہوا نزدیک حق میرا بلند شکوہ تجھ دل ہی کو ہوا عی دروند
 مجھ سے جو پوچھو تو میرا بند بند
 از جدا یہاں شکایت می کند

مرثیہ

بنے قاصد کو منہ دی کر لگانکی ندی فرست سو اٹھد سر سہرا بند جانکی ندی فرست
 بنے کو دلاؤ اسکے بنانکی ندی فرست غرض اک آن گردش دوزبانکی ندی فرست
 ہنایہ ہر یاد دلن کی رات کا مارا پڑا جو دشت غربت میں ملن سر ہو کا آوارا

کس کو اسکی شادی میں ہل فی نقار
 چلا جہان جہان آئے پیغامِ زمانہ
 اہل شہر کیا دیکھ اسکو دوسن تھہرکا
 کروں کیا کر اس غم کو گھر شادی کے آئیکا
 وہ جھوٹا ہو کر گیا جو بیان شہریت پانیکا
 نہ تھی شادی بنی کو آل کی خانہ خرابی تھی
 بجاؤ کس لہو اتنی جہل کو نہطرابی تھی
 جو وہاں آکر تھے اس سیاہ مین کھانیکو ہاتھ
 فلک نے آج تک کی جاکت انکی شہر خرابی
 لگی ہو غم سو اس شادی کی اس سطح چابی کو
 عجیب دی ہو جس میں غم خوشی کے ہر برائی کو
 جب تک کو اتر باسب برتج و دشمنہ و خھر
 گیا باوصف تنہائی کو یہ بھی اس طرح انپر
 دیا گشت اسطرح خوشی کو زیر گنبد گردان
 چڑھیں ان شہر و سرحدین جنکو نہ تھا پالان

فلک نے جزیرہ سرسینہ بجا نیکی ندی صفت
 نشان آئینہ بنی گیارہ بھاڑ کر جامہ
 کہ چلتی وقت چھاتی بھی لگائی نیکی ندی صفت
 بغیر زخم کیا نہ کو رہا وان پان کھانیکا
 کس کو حلق میں پانی چڑھائی نیکی ندی صفت
 جو آیا اس میں نیکی سو اسنی غم بانی تھی
 کہ دو لہا کو دوسن کو بیاہ لانیکی ندی صفت
 ترسہ بکے پائیک مار دیا جی سب نے پانی
 بدلو والا یکدم شادی میں کانیکی ندی صفت
 جلاوٹ طرح کوئی دیے کو بیچ بانی کو
 بغیر زخم تن تک مسکرائیکی ندی صفت
 جھکے ترسہ لمان ترسہ پشیمیر و پشیمیر
 کہ آئین سر کیکو ہاتھ اٹھائی نیکی ندی صفت
 سر کو اگر سرسکا چلو نہ روپے کے دوزان
 دوسن تک بیچ محل کو بٹھائی نیکی ندی صفت

پوچھا کیون ڈھونڈتی ہے کج تر بیتِ اقلیم
 ایک کا نام محمد تھا دوم ابراہیم
 قاضی ز قتل کی مسلم کو سنی دان جو خبر
 ابن مرجانہ ملعون ہے یہ سخت لیم
 جسکے گھر میں یہ بنو گنا کہ وہ بھی ہیں چھپے
 پس سنا سب نبی اس شکل میں تم بیان ہو قہیم
 دان بہتر کوئی جاگہ تمہیں اب دہن
 تاکہ کیا فر ملعون ہو واصل بہ حجم
 صبح بھی ہونے پائی کہ اُنھیں بھولی راہ
 ہونہ جادین وہ دو موصوم گرفتار غنیم
 رہ گئے پیچھے دو موصوم گم آنسی ہوئی راہ
 نیچے اس نخل کو اس آب کا چشمہ تھا قدیم
 اسکی بی بی رکھتی آل محمد کو عزیز
 آئی دان اسکو نظر شکل و خورشیدِ عظیم
 ہو گئے تم کو نشان اچر گھر انکا دو
 کوئی تمپہ کو اسی مصیبت پہر عظیم
 باپ کو ذینِ مہر آ کے تہ تیغ ستم

دیکھ کر صبا کو میں مضطرب بحال نسیم
 بولی مسلم کے سنے ہو گئے دو تھی یتیم
 باپ کو بعد وہ تھی کو ذین قاضی گھر
 رو کو آنسے یہ لگا کہنے کہ سنے ہو سپر
 پھیری ہوا ان کو منادی کہ سپر مسلم کے
 غارت و قتل سوروہ صاحبانہ نہ چے
 قافلہ کو نو سے جاتا ہی مدینہ کے تین
 جا کو ساکن ہو تم اس جا کسی گوشہ میں کین
 غرض اس قافلہ کو شہبہ ہو چکے تھے ہمراہ
 میں تھیں ڈھونڈتی پھرتی ہوتا ہوا تباہ
 قافلہ امین چلا جلد قصارا نا گاہ
 ہوئی صبح تو اک نخل میں کا وہ پناہ
 وارد اس جا ہوئی اگر زنِ حارث کی
 پانی میں دیکھ کے جو عکس کی ان تیز
 دیکھ کر آنسے کہا دن کو صا جبراد
 کس لیر ان کو اس نخل تلے بیٹھے ہو
 سنے بوسے کہ دو فرزند ہیں مسلم کے ہم

نہ کوئی دوست ہوا جانہ کوئی ہو ہم
 تب کہاں آن ذکر تیر سو میں جاؤں تو
 چلے تم گھر میں ہوا سکے کوئی دم نہاں
 غرض سجا میں جو وہ خادکہ تھی سخن
 لگی بی بی کنزاد کو نہ بیدار من
 پوچھا خاتون ذیہین کون جو کوہن یا
 سننے ہی بی بی قدم پر گری ہو کر گویا
 پھر لگی کہو کون آپکو میں تپہ فدا
 بونے یہ ہو مدینہ تو اگر دے بھجوا
 کہاں آن ذکر حاجت ز دل جاں قبول
 حاضر کیے کچھ نوش دل لکھو لول
 کھانیکو جنگھری خاتون انھیں کھلایا
 کہ کے چپی انھیں اس فرش پر سلویا
 قہی تردد میں مدارت کچھ وہ خاتون
 یہ کہا زین شوش تھے کچھ پاتا ہوں
 قطع کر اس سخن کو یہ یا ان جواب
 بولاین صبح سوتا شام یہ کھیتا چاندنا

آسرا ہکو کسی کا نہیں جز رب کریم
 ایک بی بی ہو مری تمپہ فلا ز دل فرجان
 رکھو گی تھکونایت بتوا منع ٹکریم
 گویا آئی تھی قضا ان کو ہو صلیوت دن
 کہا اس سر یہ معز نہین کر انکی تعظیم
 تب کیا جاریہ نے صورت احوال بیان
 پاس ڈیٹھی انھیں کر کے سلام تسلیم
 ہو حاجت کچھ اگر تھک تو دستے فرما
 اجر میں اسکر خدا دیوے تھو باغ نفیم
 بھیجے کا تھیں ہو جائیگا دان تاکے ہول
 کر دیے طلوع یہ کہہ کے انھوں کو تقسیم
 فرش خواب نکلیے جبرے میں جا بھجوا
 آگ کہتے ہیں یہ راوی بردایات مخیم
 کہ ہوا دار دہی آن میں عارث ملعون
 نہیں بڑ چیز کشوش میں ہو تھیں نفیم
 تھا کہاں صبح سو خواب تین خانہ خواب
 ہو گیا آجکی شب جسکے سبب میں تقیم

آج کو نرسے کیا بیٹوں فی مسلم کفرار
 ملودہ اسپ جسے دیکے لیا سودینار
 سنکے وہ ہودہ بونی کہ سر ہے بخت
 نارین ٹولے ہو کیوں اپنی قامت کار
 اس عین کی کہا ان باتوں کو جکھو کیا کام
 ہم سپاہی ہیں سمجھتے نہیں کچھین سلام
 زن بچارہ غرض کھانی کو آگے لائی
 چارپائی کو شکار ان فرین بچھوائی
 آگے یوں راوی جانو ذکر ہو گشتا
 ایک نین کو جگا دوسرے کو رکزار
 خواب میں کیو ہو نہیں کہ رسول مقبول
 کیوں کیا یہ کہ دو فرزند دل جا کر ٹول
 یہ سخن سن کر سرسبز ہو ان نے بھی کہا
 ایک ایک گولگے رو کر پھر ایسا
 ہو بر شفتہ زن اپنی سرنگا کرنے سخن
 تاکہ معلوم کر دں مرد کوئی جو یا زن
 زن بچارہ نے اسکو ندیا سنکے جواب

ادکی تالاش تھمیں میں پایا آزاد
 ساتھ ہو چاند مرے کوئی جلودار یتیم
 بیٹے مسلم کو عمر کے جگر کے ہین سخت
 تیرہ کرتا ہو عیث اپنی تو بختوں کی گیم
 جلد لا داسو میر تو جو حاضر ہو طعام
 کام وہ کچھو حاصل ہو کہ جس سو زور ویم
 زہر ارکان فی کیا جب تو اسے نیند آئی
 سو ہا اسپہ ملعون بچھا فرش ادریم
 دونوں بھائی جو وہ سوتے بیک بچھو تا
 کہا آتا جو نظر صبح پر گردون ہود ویم
 کہتے ہیں باپ ہائے سوتے دل تو قبول
 پھرین حیران و پریشان بدیہات غنیم
 خواب میں بھی یہی اور جان بردار کیا
 کہ ہوا خواب بیدار وہ ملعون لیم
 لے دغلبانہ چرخ چٹکے تو کر لا روشن
 کسکی آتی ہر صد کون ہر اس گھر میں مقیم
 لایا اٹھکر وہ چرخ آپ ہی ایشیم عتاب

حجرے میں بچھو دو طفل ہیں شک متاب
 دیکھ کر انکی کیا حارث ملعونے سوال
 اس حسین کو بھی انھوں نے جو کیا دوست خیال
 قہقہہ مار لگا کہنے سنایہ جسد م
 آخرش دونوں کو گیسو میں گرہ دے لیم
 وہ کو اس مجھ کے حکم کیا ہے کہ نہ خو خیر
 آخر کار کہ جسوقت ہوئی رات اخیر
 دہری وہ نہ روتی ہوئی اکو دنبال
 دین کو دھڑکی دیا کہ نکھو تو جیٹال
 باز اس فعل سے آمان خدا کو جلاد
 مسکے یہ حرف برآشفہ ہوا بد بنیاد
 انک انکھو سو روان انکی مثال تسنیم
 کون ہو تم جو یا رحل تامت یا نال
 بولے ہم دونوں میں سلیم کو قسم دیدہ تیم
 یار درخانہ من گرد جہان میگردم
 مارا ایکل یک طمانچہ خدا کا کریم
 سو با اپنی جگہ آن کے پھر وہ بی پیر
 بیلا صبح انھیں مانے گردن دہیم
 گئی تھیں کہ نہ قتل کا انکے تو خیال
 اوشقی ملین تری کچھ بھی خدا کا جویم
 عاقبت اپنی مذکور واسطے زر کو بہ باد
 ماری شمسیر کہ پونچھے وہ بجنات نعیم

مشیر

خلقت و شکل چون مرلوا خاک سولی
 ہر شہر کہ چو کہ چو ہر وہ گلی گلی
 غم ہو گیا ہر جن ملک کے دلوں کا قوت
 شیون کو در میان جو کچھ آجل ہے سکوت
 دنیا کی حیثیت کبھی جان کی ہو گلی
 داحسرتا جویان ہر تو روان داحصیتا
 مارا پڑا ہر جن کال سیر کا آج پوت
 ہوتا ہوا مرثیب کہ ہاں داحصیتا

کنتی، جہاں بیت کی یون چٹام راہ
روئے زمین پائید محزون تمام راہ
منزل کی پوچھنا انھیں ہر ایک کا کام راہ
ماتر طفل اشک دوران دم صیتا

مشیر

سُن اگو گردن اگر تو دن نہوتا
مدینے سے کبھی بیرون نہ ہوتا
تری گردش سے شہ محزون نہوتا
اور اسکا کر بلا میں خون نہ ہوتا
بلاتا ابن لجم بھی سمجھ کر
جو قتا سر پہ وہ مفتون نہ ہوتا
نہوتی استدر انبر مصیبت
روان یون چشمہ جیون نہ ہوتا
ڈبا یا سعد کوئی نے مرا گھر
نہوتایہ جو وہ ملعون نہ ہوتا
نہ جانا جنگ کو تا سسم دولار
جو فوج شام کے مقدون نہوتا
فجّل ہوتا نہ حضرت مصطفیٰؐ
ترا کا سا اگر واژون نہ ہوتا
نہ مر تا اکبر و اصغر بچارا
نہ لٹا ہاے یون خیمہ ہارا
جو باز آتا فلک جو رد جفا سے
نہ کرتا یہ بدی آل عباس سے



مشری

شام چپا ہل حرم ہو کر گرفتار چلے
 دیکھ قتل کی طرف کرتے یہ گفتار چلے
 کس سبب کر نیسی جو ہر مہین تم منہ موڑا
 مگر اس دن کر لیتے تم مہین جیتا چھوڑا
 ہم سلواؤ تو نہ ایسے کہ نہیں جکے حجاز
 ناتوان زمین عباس جس نہ نکلے آواز
 باہر ہنہ بخودہ اور راہ پر از خارستان
 بسکہ ہر بدن میں کس کر تاب تو ان
 ظالموں کو بھلا درستم ہمہ کیے
 جسکی ہم آرزو دین کر تو جن کی کیلے
 ہجر کا بسا نہ تھا کہ جو الم او سپہ کمال
 راہ چلتی تین کیے سکا ہر نقاہے حال
 اس سفر میں کس اب ہم سوئی ہر غمخواری
 ایک عابد سو گرفتار غریب آزاری
 قتل کر تیر جگر گوشت کو شامی بے پر

چشم گریان دل بریان بگڑانگا چلے
 مرنیکو تم جو چلی کیوں نہ بہن مار چلے
 خنجر تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
 اس طرح لیکے بہن قوم ستمگار چلے
 ہم سے نزدیک جل و در سفر دور دراز
 کھینچتا انکی مہار آگے وہ بیار چلے
 کاٹھو چھوڑ کر ہر گھر کیسے ہر خون مان
 گاہ بیہوش گئی ہو کر وہ ہشیار چلے
 سو طرح عابد پہلو کو گڈا دے دیے
 سودہ یون گرے کنان یست بزار چلے
 داکو افسوس پدڑ بدم اسکا ہر مقال
 لڑکھڑاتا ہو جو نہ زخمی سرشار چلے
 کون ایسا جو غریب کوئی کر کر دل لاری
 یون تھیں چھوڑ کر بے یاور بویار چلے
 اس مصیبت نہیں آج کو دن کر کے اب

کیسے ملوک گلو ڈال کیسے زنجیر
کر کے منہ سودن پھر یہ پکاری زنجیر
تن نازک پاپیو کر دوا تھا غضب
شام کو ایک بہن شکل گنہگار چلے
یا محمد جہاں برین تری روز و شب
تیر و خجرت برداشتہ دتلوار چلے

مشیر

بولی بہن مرغ بہن آج کہ نالان ہیں ہم
ہو سہیل کو زبان زد کہ پریشان ہیں ہم
جائے ماتیان ہو تین نیلو فر
قمری کو سمجھو کہ اگلے ہے تر خاکستر
نظر آتا نہیں یہ خوشہ بتاک انگور
جگر غنچہ کو ماتم نے کیا چکنا چور
صبح کو باد صبا ڈال دیتی سر پہ زخاں
جسکو میں نہیں ہو پوچھا کہ تو کیوں ہو نہنا
شاخ بوبگ پہ پھونکنے دارا کو تو نظر
کہتے ہیں اہل حرم نے خبر اسے پیغمبر
ہم سمجھتے تھے کہ ہم ہیں گل باغ بنوی
جھٹکا دامن کرتیں گے ان طرف جھکی لی

کہتے ہیں گل کہ سدا چاک گریبان ہیں ہم
زنگستان کا غن یون کہ طین ہیں ہم
آتش غم سے ہر لائے کانت بھد داں جگر
سفر کتنا ہو ہی آہ گلستان ہیں ہم
باغ کا آبد غم سیتی ہوا دل مسموم
گل پشیم یہ کہتی ہو کہ گریان ہیں ہم
سینہ ہر آج بھی پھونڈی کلیو کا چاک
بولو وہ تعزیر داران شہیدان ہیں ہم
حسین ابن علی کا ہو زمین تیرے پر
تجہ تئیں آئین سکتو کہ ایران ہیں ہم
گردش چرخ ذیہم سے بدی ایسی کی
دشت غربت میں گنوا مرغیلان ہیں ہم

اس نصیبت میں نہیں بیکر کمانے لاوین
چشم پوشی وہ کر چکی طرف ہم جاوین
ہیں یہ لوگ محمد سرور جو شر ماوین
گویا اس بادیہ میں یک بنیا بان ہیں ہم

مشیر

اشجار غم سے ہو گئی بزرگ و بر صبا
پھر کس خوشی سے کرتی ہر تواب گذر صبا
ہو گلشن جہان میں قیامت کی اب سحر
جاوے حیرت تو میں گل گر دستہ اد پر
گلزار فاطمہ کا میں احوال کیا کون
تینچہ ستم کو کاٹ گئے وہ دنی و دن
پانی بغیر سوکھ گئے سب وہ نو سال
سہاگس ستم سے مزید ایاں پا کمال
ابن علی کا پرچو گل زخم سے بدن
گر پاس میں ہو تجھ کو تواب مان یہ سخن
سیرت میں کا وقت ترک کو نسا ہو آہ
جا دیکھ رن میں تو محمد کی بوسہ گاہ

گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
سینہ میں کو کرج سے سو قوت کر صبا
غنے ہو خوش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آواز نہ کرے ٹپے جگر صبا
ہر اک سخن کو دم بدم آتی ہو بو خون
چھوڑا زباغ دین میں کچھ خشک تر صبا
ہر اک طرف پڑی ہیں کٹی ہوئی اٹال
ٹھک اس جفا کی خیم پہ کب جو نظر صبا
سینے کو اس کے دیکھ کر ہر تحہ چین
خاک پر سر پہ ڈالتی پھر در بدر صبا
عالم بچیم عالمیان ہو گیا سیاہ
خبر سے اب ستم کو کہو میں ہو تر صبا

مرثیہ

ابر رو نیکو دھوا جو کج کسار و نکو بیج
ساغر خون جگر چلتا ہی میخو اردنگے بیج
خاک سر پہ کرتے آؤ دست ہیشا نکو بیج
گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خار و نکو بیج
یعنی ابن ساقی کو ترستہ گارہن کے بیج

ابر رو یگا سد میخو ار پٹین کو خوکو جام
ہو شیا دست سر چاک ڈالین گو دلام
ساقی کو تر کا بن پانی ڈبا یا گھر تمام
حیف اہل قبلہ سے صد در پہلو یا ر وہ کام

اخذ جس کام سے کرتے ہیں کفار و نکو بیج
نور چشم مصطفیٰ ہی پیمت کا معاش
خوش فو ز ندو کا اسکو کر دیا تین پائے پاش
بھائی کی اسکو تڑپتی ہزلت یا پاش
تیر باران اسپہ ہر سو کما ندر و نکو بیج
اب تنہا جھٹن کرتا ہی بانگی تلاش

فاطمہ کہتی ہیں رو روز مالہ و فریاد
یہ تم باہر میں دیکھا عالم احباب دگر
یا نبی تم پوچھو مشر میں ہر جلا دگر
تشنہ لب مارا گیا جو گون اس بیل دگر
جز حسین بیگنہ کوئی گنہگار و نکو بیج

کیا کہا شیعہ نشو اس بھرم ز جو حرف بند
کیون جدا اسکا کیا ہو بند سو ہر ایک بند
جنگل کی کافر بھی کاڑھیں گلو کو پسند
اسکو بھی پانی پلا دیتا ہو کوئی درد مند
دع پیا سا ہی ہوا وہ اتھو دیندار و نکو بیج

آزمائی آل پر تیری برشِ شمشیر کی ردِ سمیت کے گنہ پر اس قدر غزیر کی
 طفلِ ششما ہر پہ ثابت کو نسیِ تقصیر کی اتنے خاطر چوڑی خلقِ اسکی بیگان تیر کی

گئے تا اسکو بھی تیغِ جو رکے ماروئے نیچ
 روؤں میں سفر کو یا اکبر کو بیٹوں یاد کر آگے چھوڑے سارے تیر تیغ و تبر
 اپنی آنکھوں سے لہو کیونکر میں پوچھوں یاد پر اب تک نکو جو وہ تھی میری دلبند و جگر

جم رہا ہے خونِ ناحق اُنکی تلواروں کو نیچ
 بیوہ زن کتنی جو باقی ہیں سوا پر یہ غذا سر پہ نوجا د کسی کہ ہر نہ چہر پر نقاب
 بے حجاز اور تونچ جاتی ہیں میانِ نقاب دکھ دہند و کوسو اگر دُعا کو اگر عیاجاب

نے ہلو داروں میں ہر کوئی نہ غمخوار دنگو نیچ
 میں بیان کیا کیا کروں اس وقت لاکھ دنگو دھڑپڑ میں صد مچھتے ہیں راہ کو
 رات پابندی کی خاطر میری ہر دُعا کو جزوِ شیراز میں ہوں جون کلامِ بلند

ایک ہی رنجیر ہے اتنے گنہگاروں کے نیچ
 نے جو ستورات کو دبا رکھی ایسا نہیں ایلچے میں شام بیکس کر انہیں اعدا دین
 جتنے دارت تھی ہو وہ طعنہ شمشیر کیس نیچ رہا ہو قتل سر جو شخص معنی عابدین
 سودہ کچھ حالت اسکی اُن لنگاروں کو نیچ



مرثیہ

کشتہ گردید ز جور فلک بی ادبی تشنہ لب برب دریا شہ عالی نسی
بارفتقان و عزیزان شہادت طلبی چو گویم بتو اس دل کند قوم عبدی
بادشاہ ہے عجبے بود و سپاہ ہے عجبے

کیا بیان تجھ کو دن بامین لاری غم و درد جو چکر گوشتہ حیدر بہ ہوا روز نبرد
تو خوش و فرزند و رفیق ادھر گئے فردا فرد یاد میں اسکی یہ کتا ہو نین بھر بھر دم سرد
بادشاہ ہے عجبے بود و سپاہ ہے عجبے

شہ بہنقاد و دوتن در عدد جمع کثیر جان شیرین دی ہیت اینو صغیر و کبیر
دیکو یون سر کو شہادت کا لیا تاج بزرگ دفتر غم میں یہ تا شکر کرینگے تحریر
بادشاہ ہے عجبے بود و سپاہ ہے عجبے

مرضی حق تو اکرم ہزارہ باہر سرفرازی اسکی سمجھا جو ہوا نیرے پر
لذت تشنگی تھی اسکو شراب کوثر جیسا وہ آپ غرض نہیں اسکا لشکر
بادشاہ ہے عجبے بود و سپاہ ہے عجبے

ہر جان کہیں کہیں لگے غش کا کیا حال سینہ نیر دسی ہلایا ہی تو آب کا جال
دہم ناقص بین تو پڑوسی گذر ہو چال ہر بی کر ہو کہ چون کہ محمد کی یہ آل
بادشاہ ہے عجبے بود و سپاہ ہے عجبے

۲۷۴

ہے روایت کہ پلنگ کا جسد م اتمام
شمر لہون یہ لگا کنز کہ اس مردم شام
رہو شاد بجز ہوا آج کے دن مجھے کام
سرہ کا ناہرین جسکا بھولان نعام
بادشاہ ہے عجے بود و سیا ہے عجے



نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاد چھپا

۲۲۵

(۷۱۱ ع)

DUE DATE

۸۱۵۵۱۱۱

۲۲۰۳۷

Shri Babu Saksena Collection,

पुस्तक संख्या १९१८४१३

(पुस्तक)

पुस्तक संख्या

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----

२१